

ИННОВАЦИОННЫЙ НАУЧНЫЙ БАЗИС СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН» В УКРАИНЕ

Кузнецова И.А., доктор искусствоведения, кандидат технических наук,
зав. кафедрой компьютерных технологий дизайна
Мараховский А.А., старший преподаватель
Национальный авиационный университет (Киев, Украина)

Став самостоятельным государством, Украина стала испытывать недостаток в кадрах по дизайнерским специализациям, так как вопрос улучшения качества дизайнерских разработок не могли решить менее тысячи выпускников ВНЗ и техникумов Харькова, Киева и Львова. Региональные дизайнерские школы на территории Украины во времена СССР не развивались. Так как украинская продукция становилась не конкурентно способной, в 1997 г. вышло постановление Совета министров о необходимости увеличения внимания дизайну и углубления дизайн – просвещения.

Передовые ВУЗы начали получать лицензии для открытия специальности «Дизайн», даже для непрофильных ВНЗ. Остро встал вопрос о теоретической базе специальности. В 1999 г. под руководством Михайленко В.С. впервые на Украине в Киевском национальном университете строительства и архитектуры (КНУБА) был создан спецсовет по защите диссертаций по технической эстетике – теоретической базе дизайна.

Десять лет назад защиты диссертаций, связанных с дизайном, проводились по научной специальности 05.01.03 - «Техническая эстетика», имеющей на тот период две специализации: искусствоведческую и техническую.

В 2007 г. был создан спецсовет в Харьковской государственной академии дизайна и искусств (ХДАДМ) по новой научной специальности 17.00.07 - «Дизайн», в результате чего в КНУБА осталась техническая специализация. В среднем в год в Украине происходит 6 - 7 защит по научной специальности «Дизайн» в ХДАДМ и 1 - 2 защиты по специальности «Техническая эстетика» в КНУБА.

Научная специальность «Дизайн» пока недостаточно обеспечена докторами искусствоведения, больше докторов технических наук по «Технической эстетике». Но тем не менее, интересные комплексные исследования проведены. За последние годы защищены кандидатские диссертации в ХДАДМ, связанные с вопросами национального и глобализационного аспектов в графическом дизайне второй половине XX в., ВЕБ-дизайна; разных видов упаковки, созданных в разные исторические периоды, как объектов графического дизайна; формообразования одежды XXв. через сравнительный анализ прет-а-порте и повседневной; дизайна современных трикотажных изделий; дизайна современных светильников Европы; дизайна экологического плаката и т.д. Часть этих работ имеют историко - искусствоведческий ракурс, часть представляют собой

критический анализ современных течений. Основа методики написания этих диссертаций – сравнительный анализ – приводит к хорошим результатам.

Год назад открыт спецсовет по специальности «Дизайн» при киевском государственном университете культуры, где еще не было защит по этой специальности.

Направления исследований науки «Техническая эстетика», защиты по которой производятся в КНУБА, связаны с проблемами формирования и исследования теоретического ядра и способов проведения этих исследований технической эстетики, со структурными исследованиями ее функциональных составляющих. Методами исследования приняты математические, компьютерно – технологические, а также связанные со смежными науками. Широко используется визуально- графическое, анимационное, компьютерное моделирование. С ее помощью определяются новые интегрированные направления развития дизайна.

Кандидатские диссертации по специальности 05.01.03 связаны в основном с отдельными направлениями теории формообразования, композиции, визуального восприятия, колористики, орнаментики и т.д. При анализе дизайна учебных аудиторий с учетом аудиальной составляющей основным аппаратом была математика (Савчак Д., руководитель Михайленко В.); при анализе восприятия объектов дизайна через импресивный подход (Бессарабова Е., руководитель Кузнецова И.) – психофизика; при анализе корейских орнаментов (Цой Н., руководитель Плоский В.) – теория поля и т.д.

Паспорт специальности 05.01.03 предполагает очень широкий спектр знаний у претендента на звание кандидата технических наук и гуманитарных, и технических. Поэтому этих защит в Украине по сравнению с искусствоведческими меньше.

Если в 60-х годах XX века только начинались дискуссии в Советском Союзе по каждому термину технической эстетики, то в конце XX века уже сложилась определенная систематизация мировой терминологии технической эстетики, отдельных ее направлений, о чем свидетельствует выпуск словарей терминов дизайна в Европе в этот период. Распад Советского Союза на отдельные государства определил появление терминов дизайна на родном языке. Для 50-90-х годов XX века характерно обобщение знаний из технической эстетики и выпуск учебников по отдельным направлениям дизайна. Начало XXI века характеризуется выходом в свет учебников по теории дизайна в целом. Проводится сравнительный анализ отдельных направлений теории. И в это же время происходит объединение информационных данных искусствоведения и технических дисциплин в аспекте технической эстетики.

В общем русле развития теории дизайна в мире необходимо отметить появление обобщающих теорий украинских ученых: Боднара О., Даниленко В., Яковлева Г. (рис.1). Боднар О. исследовал проблема взаимосвязи геометрических пространственных представлений в искусствоведении, связал явление филлотаксиса, чисел Фибоначчи и модулятора Ле Корбюзье.

Даниленко В. изучил дизайн Украины в мировом контексте художественной проектной культуры XX века (национальный и глобализационный аспекты). В настоящий момент углубляет данный вопрос по странам Европы. Яковлев Н. сформулировал геометрические принципы художественного формообразования.

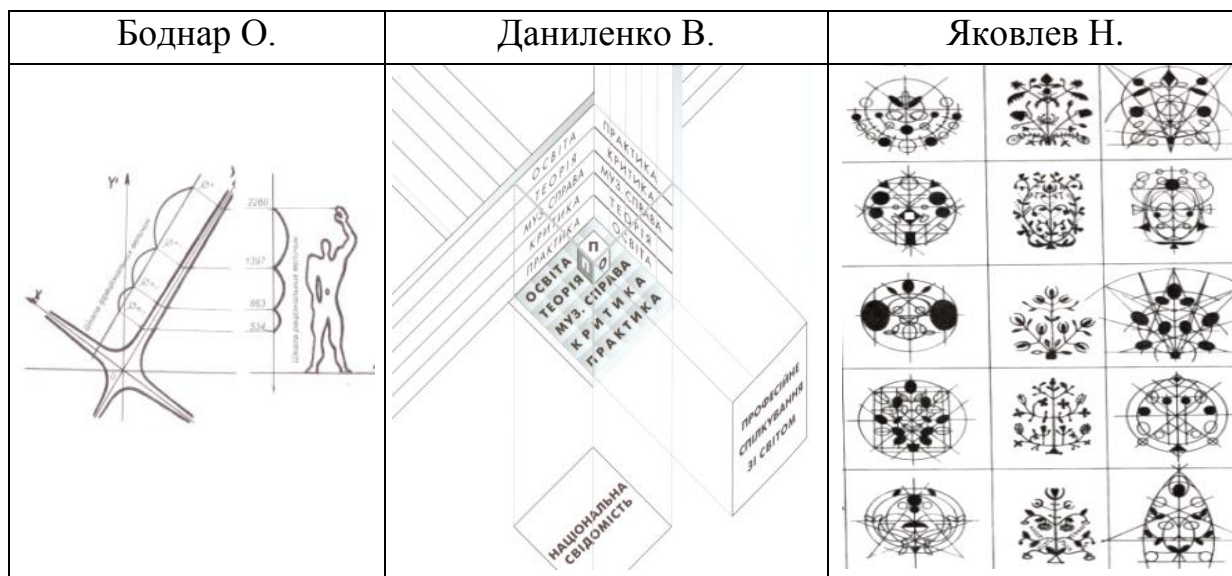


Рисунок 1 – Примеры иллюстраций тем научных теорий известных украинских ученых по специальности «Техническая эстетика» («Дизайн»)

Кузнецова И.А. написала докторскую диссертацию по теме, связанной с моделированием визуального восприятия объектов дизайна и искусства, цикличностью восприятия этих объектов, а сейчас занимается вопросом ниши геометрии и психофизики в дизайне. Стыковой характер исследований позволяет оперировать новыми данными и по научной специальности «Техническая эстетика», и по научной специальности «Дизайн». Мараховский А.А. изучает вопрос инноваций в сфере дизайна, как один из наименее изученных комплексно.

В 60-х годах XX в. шли дискуссии о приоритете физических или гуманитарных наук. К концу XX в. мир понял, что решение любых задач возможно только через комплексное их исследование.

В 1996 году была создана Международная ассоциация математической эстетики. Ученые, объединенные знаниями математики и искусства, создали журнал "Journal of Mathematics and the Arts" (Ричмондский университет, США). Ученые бывшего Советского Союза и мира должны объединиться для решения комплексных задач, связанных с теоретической базой дизайна для решения вопроса гармонизации среды обитания.