

об'єктом, а дитяче ігрове середовище набуває характеру нестійкого утворення, яке при нестачі корисної площі громадського закладу може і не організовуватись.

**Проникнення, обумовлене зовнішнім фактором.** Це вільна форма інтеграції, при якій група різнорідних особливостей не має внутрішнього зв'язку і поєднується лише на основі загального зовнішнього фактора. Зовнішнім фактором може виступати будь-яка умова, що безпосередньо не пов'язана із функціонуванням як ігрового, так і громадського середовища (потреба батьків у нагляді за дітьми; комерційна вигода власників громадських закладів).

**Функційна інтеграція.** Це комбінація елементів, що складають єдину функційну єдність. Завдання функціональної організації дитячого ігрового середовища пов'язане із сформованим функційним простором громадських центрів, із врахуванням його спрямованості і можливості розвитку. Громадську значимість ігровий об'єкт набуває, перебуваючи в інтер'єрі певного закладу. В якості прямої функційної інтеграції виступає ігрове середовище, обумовлене призначенням громадського закладу (дитячі дошкільні заклади, де ігровий процес є частиною виховної діяльності). Опосередкована інтеграція полягає в функційній підпорядкованості одного елемента іншому через ігрове чи громадське обладнання. Громадський заклад специфікується і розширює сферу своїх послуг, включаючи ігрову функцію як необхідність (наприклад, ігрове середовище, організоване в лікарні, призначене для реабілітації дітей під час ігрового процесу, а також лікуванню за допомогою відповідних ігрових методик).

Найвищою формою є **змістова інтеграція**, для якої базовими є тотожність, сталість, погодженість змісту. Прикладом є використання купівельних візків для дітей у торговельних закладах. При такій організації торговельно-ігрового обладнання відзначається погодженість змісту системи "дитяче ігрове середовище – громадський заклад". Це є високим рівнем у проектуванні єдиного громадсько-ігрового простру, що не лише базується на єдності функційних процесів, а полягає у використанні єдиного стилю у проектуванні.

На відміну від інтеграції просторового співіснування чи інтеграції, зумовленої зовнішніми умовами, функційна чи змістова інтеграція стійкіші до зовнішніх умов та відзначається відповідною внутрішньою саморегуляцією.

Дитячий ігровий простір із самоорганізованого поступово перетворюється в інструмент діяльності громадськості.

**Висновки.** Специфіка внутрішніх зв'язків системи "дитяче ігрове середовище – громадський заклад" та сучасних тенденцій у проектній культурі дають можливість виділити чотири форми можливої інтеграції ігрового середовища у громадському середовищі: просторове співіснування; поєднання, що обумовлене зовнішнім фактором; функційна інтеграція, змістова інтеграція. Явище інтеграції супроводжується підвищенням рівня культури, відбувається на загальній

організації внутрішніх функційних процесів громадського закладу, зумовлюючи виникнення соціальної динаміки.

#### Література

1. Архангельская З.Е. Архитектура зданий бытового обслуживания / З.Е.Архангельская, С.С. Северина – Киев: Будівельник, 1983. – 80 с.
2. Детские игровые комплексы [Электронный ресурс]. – <http://www.playex.org/detskije-igrovujje-kompleksy/29/>
3. Дудка О.М. Конспект лекцій з курсу "Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування" (для студентів 3 курсу напрямку 6.060102 – "Архітектура") / О.М. Дудка. – Харків: ХНАМГ, 2007. – 72 с.
4. Румянцева В.П. Проектирование и строительство физкультурно-оздоровительных сооружений // Тенденция развития архитектуры комплексов и зданий культуры, спорта и управления / ЦНИИЭП учебных зданий. – М., 1984. – 212 с.
5. Шмаров С.А. Игры учащихся – феномен культуры. / С.А. Шмаков. – М.: Новая школа, 1994. – 240 с.

#### ЗАСОБИ ТВОРЕННЯ СЕНСОРНОГО ДИЗАЙНУ В ІНТЕР'ЄРІ

*Чередниченко Ю.А., Кузнецова І.О., д. мистецтвознавства,  
Національний авіаційний університет, м. Київ*

**Анотація.** У даній статті розкриваються засоби використання сенсорного дизайну в інтер'єрі

**Ключові слова:** дизайн, сенсорний дизайн, оптоволокну, інтерактивна архітектура.

**Аннотация.** Средства использования сенсорного дизайна в интерьере. В данной статье раскрываются средства использования сенсорного дизайна в интерьере.

**Ключевые слова:** дизайн, сенсорный дизайн, оптоволокну, интерактивная архитектура.

**Abstract.** Cherednychenko Y.A. Instrument of using sensor design in interior. This article describes the use of sensory instruments of design in the interior.

**Keywords:** design, sensory design, fiber optics, interactive architecture.

**Постановка проблеми:** задіяння одразу декількох відчуттів людини вперше було застосовано для психіатричної терапії. Нині створені сенсорні кімнати, у яких діти із обмеженими потребами можуть розвивати свої відчуття - зір, слух, нюх, тактильність. Цей напрямок розвивається і у домашніх інтер'єрах, що, завдяки своїм засобам є досить перспективним. Тому доцільно визначити засоби використання сенсорного дизайну в інтер'єрі.

**Аналіз останніх досліджень.** Вперше сенсорний дизайн був розглянутий у закордонних країнах. Різноманітні аспекти мультисенсорного дизайну висвітлені такими теоретиками, як П. Люкнер, П. Кіфер (Німеччина),