

Ю. Кремер (США), Т. Ямагіши (Японія). Вергунов, у праці "Нові поняття у дизайні. Частина 2. Мультисенсорний дизайн", розглядає проблеми появи мультисенсорного дизайну та його відмінність між сенсорним дизайном 1, 32-39. Д'яченко виділяє аспекти цілісного сприйняття предметно-просторового оточення полі сенсорної культури 2, 17-22. Орлова, через призму еко дизайну, розглядає поняття та перспективи розвитку сенсорного дизайну інтер'єру.

**Формулювання цілей статті.** Сенсорний дизайн – доволі молодий напрям, тому доцільно визначити засоби його створення в інтер'єрі для подальшого розвитку.

**Основна частина.** Людина сприймає навколишній світ через призму свого я та особливостей організму. Сприймання оточуючого середовища відбувається за допомогою органів чуттів. Тому для відчуття безпеки та комфорту варто звертати увагу на всі чуття при створенні інтер'єру. Сенсорний дизайн, як і інші напрями, мають свої засоби вираження. До них можна віднести:

- засіб світла – один із них – це сукупність світлодіодів, що контролюються комп'ютером і реагують на будь-який рух за допомогою вмонтованої схованої камери. Ці панелі можуть бути різної форми. Камера фотографує рух людини, передає інформацію на комп'ютер, який, у свою чергу, дає зображення на панель. Це нова революційна підсвітка, що вже використовується у сучасних інтер'єрах (Рис.1). Також нині розроблено оптоволоконно, що реагує на інтенсивність оточуючого освітлення. Це дає змогу регулювати світло в кімнаті та створювати кольорові композиції. Ще одна нова технологія – світлові панелі, які загораються за допомогою дотику (Рис.2).



Рис. 1. "Розумна підсвітка"

- засіб інтерактивної архітектури – це новий напрям, який базується на використанні цифрових технологій для створення рухомих предметів. Наприклад, дерев'яні панелі, що реагують на рух та створюють зображення завдяки різному куту панелі.

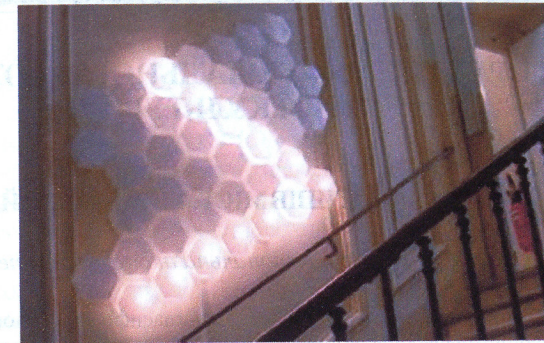


Рис. 2. Світлові панелі, активовані дотиком

- засіб інтерактивної поверхні представляє собою проектор із датчиками руху та підключеним графічним проектором. Зображення можна змінювати як звичайним пультом так і за допомогою дотику чи руху.

- засіб особливостей організму – у майбутньому планується створити інтер'єр, який регулює вологість повітря та атмосферний тиск, адже кожна людина має свої біологічні особливості.

- засіб нюхового сприйняття – нині широко використовуються ароматизатори для створення комфортних умов проживання.

**Висновки.** Завдяки умілим поєднанням засобів сенсорного дизайну можна створити комфортний інтер'єр. До таких засобів відносяться:

1. Засіб світла, що змінюється від дотику чи руху;
2. Засіб інтерактивної архітектури – панелі, що створюють зображення внаслідок руху об'єкту;
3. Засіб інтерактивної поверхні, яка управляється за допомогою дотику чи пульта;
4. Засіб особливостей організму – створення індивідуального атмосферного тиску та вологості повітря у інтер'єрі;
5. Засіб нюхового сприйняття – застосування ароматерапії.

#### Список використаних джерел

1. Вергунов С.В. Новые понятия в дизайне. Часть 2. Мультисенсорный дизайн. / С.В. Вергунов. – Харьков. ВісникХДАДМ, 2009. – С.32-39.
2. Д'яченко В.Ю. Чувственное переживание в мультисенсорном дизайне. / В.Ю. Д'яченко. – Харьков. Вісник, 2006. – С.17-22.
3. Юсупова Н.И. Репрезентативные системы и психологический тип личности: влияние на мотивацию к обучению / Н.И. Юсупова, Т.Д. Тарасова, М.В. Суханова, Х. Швеппе. – Уфа: УНЦ РАН, 2001. – 56 с.