

ми зробимо так, щоб місця було вдосталь для тих хто хоче швидко поїсти або ж перекусити.

5. Весняна тераса. Свіже повітря - це важливо. Тому хто захоче посидіти у затишному дворіку – це місце саме для нього.
6. Підводний світ – сектор у якому можна відчутти себе на дні океану, скуштувати різноманітні рибні страви.
7. Вегетаріанець – для людей які не вживають м'ясні продукти та захоплюються екологічно чистою їжею. Тому ми пропонуємо зробити для них вегетаріанську частину кухні.

Кухня – невід'ємна частина нашого закладу, тому для пришвидшення роботи та збільшення замовлень їх буде декілька.

Наш «McDonald's» дивуватиме відвідувачів своєю неоднорідністю, яскравістю кольорів, сучасною технікою, бездоганним персоналом, чистотою закладу та іншими аспектами які ви зможете побачити у нашому закладі. Щоб не шкодити довкіллю для будівництва ми використовуватимемо екологічно чисті матеріали та використаємо енергозберігаючі технології. Ми пропонуємо зробити будівлю у стилі «арт-хаос», використовуючи найновіші матеріали, які не шкодять людському здоров'ю і безпечні для навколишнього середовища. Наш проєкт гарантує збільшення кількості відвідувачів McDonald's і поширення в Україні енергозберігаючого та екологічного будівництва.

УДК 72.012.8 (043,2)

В.І. Пономаренко, студ. 3-го курсу,

І.О. Кузнецова, д-р мистецтвознавства

Національний авіаційний університет, м. Київ

РОЛЬ ДЕКОНСТРУКТИВІЗМУ ПРИ СТВОРЕННІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ

Протягом історії дизайну інтер'єрів завжди був помітний певний зв'язок між стилем, який панував, та віяннями суспільства певного часу. Сьогодні дуже важко визначити який саме стиль відображає внутрішній стан суспільства, адже в ньому панує певна неоднозначність: люди намагаються поєднати непоєднане (розкіш з доступністю, стандартність з оригінальністю тощо), тобто для них властивий хаос як такий. Тому саме деконструктивізм, як стиль для проєктування інтер'єрів, являється актуальним сьогодні, адже він уособлює в собі поєднання протилежностей, а хаос проголосив основою світогляду.

Оскільки деконструктивізм, як стиль, з'явився відносно нещодавно, то відповідно і наукових робіт стосовно нього небагато. Основний та вагомий вклад в дослідженні деконструктивізму зробили архітектори та дизайнери, що створювали проєкти в даному стилі. Так, наприклад, відомим архітектором сьогодення є З. Халід, яка у своїй праці «Вдивляючись в безодню» [5] надала докладну характеристику стилю деконструктивізм. Саме завдяки її працям та

проектам стає можливим повне розуміння суті цього стилю. Також невелику інформацію про деконструктивізм та його особливості надаються в сучасних підручниках з проектування дизайну інтер'єрів і історії дизайну та архітектури. З поміж них можна виокремити як зарубіжні [3], так, і вітчизняні [2].

Деконструктивізм – це стиль, що спочатку знайшов себе в зовнішній архітектурі, але в наш час його все частіше використовують дизайнери та архітектори при проектуванні дизайну інтер'єрів. Тому деконструктивізм був відомий як напрям в архітектурі 1980-х рр. Загальною моделлю йому послужив конструктивізм 1920-х рр. Так на зміну великим ідеалам гармонії, єдності і ясності прийшли ідеали дисгармонії, розлому і таємничості. Замість досконалості з'являється порушення досконалої форми. Найбільш відомими архітекторами цього стилю є К. Гіммельблау, П. Айзенман, Фр. Джері, З. Хадід, Р. Кіолхаіс, Д. Лібескінд, Б. Тмулле.

Вагомим фактором виникнення деконструктивізму стали приховані емоції суспільства. Емоціям «хаотичного ряду» – гніву, страху, відрази – замало місця в затишному європейському способі життя. Чим більш упорядковане і коректне середовище оточує людей, тим потрібніші їм деформовані і перекошені форми деконструктивізму.

Світоглядною платформою деконструктивізму слугують положення сучасного французького філософа Ж. Дерріди, що критикує сучасну європейську свідомість та абсолютизує даний час. Вихід Ж. Дерріда бачить в аналітичному розчленуванні – «деконструкції» історичних витоків [1, с. 147].

Також вважається, що деякі ідеї школи неотомізму-розвитку, які виникли в 1879 році з філософії томізму Фоми Аквінського (1226 -1274), фактично лягли в основу теоретичних положень деконструктивізму.

Деконструктивізм, на думку Ейзенмана, термін спекулятивний і неоднозначний. За його словами: "протягом чотирьохсот років існувало прагнення архітектури подолати природу, тепер же актуальна спроба відображення в символічній формі подолання знання" [4].

Неоднозначність та суперечливість суспільства сьогодення яскраво відображається в рисах деконструктивізму, вони є протиставленнями, що панують і в суспільстві також та відповідають віянням майбутнього. А саме, риси стилю включають: поєднання непокерованого; порушення пропорцій та поєднання контрастних кольорів; одночасне використання прямокутних та округлих форм; поєднання прямих ліній з пластичними плавними лініями (в інтер'єрах такі лінії часто перетинаються одна з одною); всі конструкції є самостійними, хоча і входять до складу однієї композиції; враження порушень структури; враження порушеної тектоніки.

Гармонійна закінчена цілісність, що відображає картини життя, які характерні для традиційної моделі художнього пізнання, протиставляється мистецтву сьогодення. Адже зараз мистецтво претендує на зображення незакінченого, незв'язного, на усвідомлення багатолікого потоку часу і простору. Тобто, людина сьогодні звертається до досягнення самої складності світобудови.

Саме принцип складності буття відображається в стилі деконструктивізм, в його характерних конструкціях, композиційних прийомах тощо.

Актуальним є оригінальний дизайн інтер'єру в стилі деконструктивізм, так як з'явилися різноманітні площини стін, зворотна перспектива, нахилені будинки, будівлі з хаотично розкиданими вікнами або ж вікна у вигляді вузьких щілин та ін. Вся ця різноманітність у сумі породжує оригінальний інтер'єр. Завдяки новим можливостям та способам вираження композиційних прийомів, деконструктивізм виокремлює себе з поміж інших стилів, що використовуються при проектуванні інтер'єру.

Деконструктивізм відіграє важливу роль при створенні сучасних інтер'єрів, адже він виступає не тільки як стиль для проектування, а є відображенням ідей суспільства сьогодення і несе в собі знаковий сенс основою якого виступають протиріччя, хаос, свобода самовираження, що приводить до нового розуміння гармонії.

Бібліографічний список використаної літератури

1. Иовлев В.И. Экопсихология для архитекторов: процесс и форма. / В.И. Иовлев. – Екатеринбург: Полиграфист, 1992. – 304 с.
2. Олійник О.П. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. / О.П. Олійник, Л.Р. Гнатюк, В.Г. Чернявський. – К.: НАУ, 2011. – 228 с.
3. Пайл Дж. Дизайн интерьеров: 6000 лет истории. – М.: АСТ Астрель, 2006. – 559 с.
4. Турбин Д.А. Деконструктивизм // <http://karaul-club.ru/index.php/dekonstruktivizm/item/40-датурбин-%7C-деконструктивизм>
5. Халид З. Вглядываясь в бездну / З. Халид – Изд-во: Архитектура – С, 2007. – 336 с.

УДК. 514.18

А.А. Павловский, В.С. Малиновский, студенты 2-го курса;
Г. Г. Макухина, доц., канд. техн. наук

Севастопольский национальный технический университет

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ AUTOCAD ELECTRICAL ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ СХЕМ

Широкое использование компьютерных технологий интенсифицирует процесс проектирования и выводит его на современный уровень.

AutoCAD Electrical имеет преимущества по сравнению с другими графическими редакторами при проектировании электрических схем и позволяет значительно ускорить разработку и сделать её более качественной.

В докладе рассмотрены некоторые особенности и преимущества данного редактора и дан пример выполнения электрической схемы при его использовании.

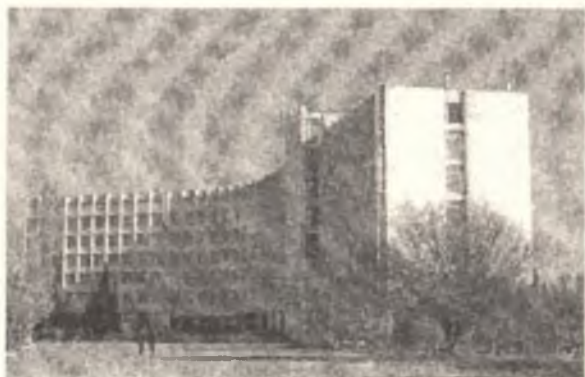
AutoCAD Electrical содержит полный набор функций AutoCAD, к которым добавлены специализированные возможности для работы с электрическими



ГРАФИКА XXI ВЕКА

Тезисы докладов
XVI Всеукраинской студенческой
научно-технической конференции

г. Севастополь, 7 – 11 октября 2013 г.



УДК [004.92+514.18](063)
ББК 30с51
Г78

Наукові редактори: В.В. Смагін, канд. техн. наук, доцент, СевНТУ;
А.Ф. Медведь, канд. техн. наук, доцент, СевНТУ

У конференції брали участь: Луцький національний технічний університет, Українська академія друку (м. Львів), Східноукраїнський національний університет ім. Володимира Даля (м. Луганськ), Харківський національний автомобільно-дорожній університет, Донецький національний університет економіки і торгівлі імені Михайла Туган-Барановського, Національний університет "Львівська політехніка", Придніпровська державна академія будівництва та архітектури, Національна академія природоохоронного та курортного будівництва, Національний авіаційний університет, м. Київ, Национальный технический университет «Харьковский политехнический институт».

Редакційна колегія:

- А.П. Фалалєєв, д-р техн. наук, доцент, проректор СевНТУ (голова);
- В.Г. Серєда, канд. техн. наук, доцент, зав. каф. НГ і Г СевНТУ (заст. голови)
- А.Ф. Медведь, канд. техн. наук, доцент СевНТУ;
- О.В. Мухіна, канд. техн. наук, доцент СевНТУ;
- С.С. Толмачёва, інженер II категорії.

Графіка XXI століття : тези доповідей XVI всеукр. студ. наук.-техн. конф., Севастополь, 7 – 11 жовтня 2013 р. / М-во освіти і науки України, Севастоп. нац. техн. ун-т; наук. ред. Смагін В.В. – Севастополь: СевНТУ, 2013. – 88 с.

У доповідях розглядаються питання інженерної та комп'ютерної графіки в навчальному процесі, математичного і програмного забезпечення комп'ютерної графіки, комп'ютерним технологіям в інженерній практиці та технічній естетиці.

Тези доповідей публікуються в авторській редакції.

УДК [004.92+514.18](063)
ББК 30с51

© СевНТУ, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Ковальський С.О., Бессонов М.М., Черніков О.В.</i> Дослідження навантажень на ходовому обладнанні скрепера ДЗ-87-1 на базі Т-150К в транспортному режимі	3
<i>Віхров Е.О., Черніков О.В.</i> Використання комп'ютерного моделювання в мостобудуванні	6
<i>Фролов А., Грайворонский Е.С.</i> Применение подсистемы iLogic и многовариантного проектирования в создании пользовательских библиотек компонентов в среде Autodesk Inventor.....	10
<i>Кулішов Б.О., Стебляк В.Г., доц., Жданов І.В.</i> Моделювання експериментальної установки для сушіння у відцентровому псевдозрідженому шарі з інфрачервоним теплопідведенням	14
<i>Кузьмін І.О., Величко В.Л.</i> 3D моделювання зубчастих передач засобами Cinema4d.....	17
<i>Шевців Р.П., Кулеба В.Б., Топчій В.І., Холод П.Ф.</i> Упорядкування будівельного майданчика підйомно-транспортним обладнанням засобами графічної системи AutoCAD	21
<i>Кіт А.М., Пасіка В.Р., Комаров С.М.</i> Вибір оптимальної кривої для перехідної ділянки нерухомого кулачка привода	23
<i>Влах В. В., Пасіка В. Р., Комаров С. М.</i> Програма для автоматизованого розрахунку важільних механізмів II класу довільної структури	26
<i>Мозговая В.В., Павленко А.С., Шахов А.М.</i> Реализация зеркального эффекта в компьютерной графике средствами библиотеки Openg.....	31
<i>Енько-Доровский Д. А., Абдулазимов А.А., Шаповалова Г.Я.</i> Исследование кривых линий второго порядка	32
<i>Квлинский О.Д., Стебляк В.Г., Жданов И.В.</i> Создание листовых деталей в системе КОМПАС-3D	37
<i>Страшко О.С., Гурницька М.М., Косач Ю.Я., Свідрак І.Г.</i> Перспектограф Де ла Френе. Екскурс в історію нарисної геометрії	41
<i>Кулішов Б.А., Стебляк В.Г., Жданов И.В.</i> Использование мнимых точек для решения некоторых задач начертательной геометрии.....	44
<i>Липовенко В.О., Серета С.Ю., Яровая Т.П.</i> Построение проекций с числовыми отметками средствами компьютерной графики	49

<i>Бабенко Н. В.</i>	
Обоснование выбора темы дипломной работы бакалавра по направлению подготовки «архитектура»	52
<i>Борозинец Р.С., Серета В.Г., Медведь А.Ф.</i>	
Создание модели тепловоза в среде Rhinoceros 3D	54
<i>Гадков П.И., Бабенко В.М.</i>	
Применение методов начертательной геометрии в проектировании токарных резцов	58
<i>Бусидь А.А., Архипов А.В.</i>	
Анализ композиции и дизайн промышленных изделий средствами Autodesk Inventor	60
<i>Василишин Н.В., Ландри Каленга, Баранецька О.Р., Шевчук А.О.</i>	
Дизайн для футбольной арены – оправа для діаманту	64
<i>Очковская Е.Ю., Бережной В.А.</i>	
Разработка пакета рекламно-представительской продукции для фирмы «Wescot-Сервис»	65
<i>Пишонюк В.В., Головачук І. П.</i>	
Модельювання віртуального путівника	69
<i>Садловська М.І., Керова Г.Д., Баранецька О.Р., Шевчук А.О.</i>	
Будуємо «Mcdonald's» майбутнього	73
<i>Пономаренко В.І., Кузнецова І.О.</i>	
Роль деконструктивізму при створенні дизайну інтер'єрів	74
<i>Павловский А.А., Малиновский В.С., Макухина Г. Г.</i>	
Использование autocad electrical при выполнении электрических схем	76
<i>Головань Н.В, Медведь А.Ф., Серета В.Г., Бессарабова Е.В.</i>	
Оптимизация заданий по инженерной графике	78
<i>Лукьянчук А., Медведь А.Ф., Смагин В.В.</i>	
Создание модели робота в среде BLENDER	80
<i>Ножов А., Бохонский А.И.</i>	
Об идеях в науке	82