

УДК(043.2)

## ПАРАМЕТРИЗМ ЯК НОВИЙ СТИЛЬ У СУЧАСНІЙ АРХІТЕКТУРІ

І.В. Гавриленко, студент

Л.М. Бармашина, канд. арх., доцент

Національний авіаційний університет, м. Київ, Україна

**Актуальність теми доповіді.** Наразі новий стиль «параметризм» займає одну з передових позицій у галузі архітектури та мистецтва, дизайну та моди. Параметрична архітектура як один із сучасних напрямків з кожним днем набирає обертів популярності. Цей стиль зародився і продовжує формуватися завдяки новому мисленню проєктувальників, технологічному прогресу і бажанням втілити в життя надзвичайні концептуальні архітектурні рішення, силюети та образи.

**Мета (ідея) доповіді.** Викладення загальних відомостей: про параметризм як новий авангардний напрям у сучасній архітектурі; про образи та художні засоби, які якнайкраще відображають ідеї і концепції параметричної архітектури та дизайну інтер'єрів; про проєктування параметричних об'єктів за допомогою комп'ютерної програми Grasshopper.

**Основні результати дослідження.** Маніпулюючи авангардистським напрямом в області мистецтва і архітектури, людство, саме того не усвідомлюючи, створило зовсім новий стиль – параметризм. Основним завданням цього стилю є об'єднання в єдине ціле архітектури, математичних обчислень і фізичних показників. Якщо розглядати детально саме поняття «параметризм», то зрозуміло, що його ключовими складовими є параметри та вимірювання. Як напрям у архітектурі, параметризм сформувався не так давно. При цьому виявляється, що багато сучасних архітекторів вже давно працювали і мислили в стилістиці параметрії, але навіть не здогадувалися про це. Такому феномену є просте пояснення – небажання архітекторів сприймати комп'ютерні технології творцями цілого напрямку. Якщо головною стає машина, то що тоді робить архітектор і як він впливає на образність і планування майбутнього об'єкта проєктування? До даного питання слід підійти з ретельним аналізом, адже грань між свідомим проєктуванням і комп'ютерними обчисленнями стає вельми тонкою.

Сполучною ланкою між стилем параметрії і архітектором стає комп'ютер і мислення користувача. У наші дні існує тільки одна програма, яка цілком і повністю дозволяє користуватися математикою на благо створення архітектурного образу - Grasshopper. Вона дозволяє не тільки створювати незвичайні об'єкти, але і моделювати образ в реальному часі з різних абстрактних елементів. Щоб отримати необхідний результат, слід лише визначитися з напрямком основних ліній майбутнього об'єкта, а потім методом проб і помилок вивести потрібну формулу і отримати готовий конструктив. У комп'ютерному форматі ця формула виглядає як цифрові дані, але на екрані комп'ютера людина бачить банери (таблиці) і нитки, що зв'язують їх між собою. Об'єднання кількох функціонально різних банерів і ниток наказує програмі створити новий тип побудови моделі і утворити початковий алгоритм. Алгоритм - це певна логічна послідовність, яка вказує програмі шлях обробки введених параметрів. В кінці



кожного алгоритму є результат. Grasshopper цілком і повністю залежить від алгоритмів, побудованих архітектором: їх складність і нетипова комбінація призведе до побудови більш детальних моделей; сукупність простих алгоритмів дозволить спрощувати модель, наділяючи її певною первісністю і витонченістю одночасно. Той, хто ще не знайомий з Grasshopper, може подумати, що програма створює все сама й архітекторові не доведеться докладати багато зусиль, щоб створити з її допомогою хороший проект. Насправді це не так. Всі дані, які отримує програма від архітектора, обробляються і сприймаються як абстрактні, адже машина не в змозі самостійно міркувати і думати подібно людині. Тому всі етапи проектування будь-якого елемента цілком і повністю контролюються автором. Важливу роль у використанні Grasshopper відіграє увага та творчі можливості користувача.

Параметризм може бути різним: динамічним, статичним, змішаним, прекрасним і незрозумілим. Сучасні архітектори завдяки параметризму мають можливість створювати об'єкти, що нагадують якісь природні явища або емоційний стан людини, втілювати мотиви проявів людських почуттів, взаємодію образу і сприйняття, неоднозначні силуети, стислість форми або її насиченість, філософію часу і простору. Існує досить багато реалізованих проектів, виконаних у стилі параметричної архітектури, або таких, що частково переймають її мотиви. Найвідомішими прикладами на сьогоднішній день є: Центр Гайдара Алієва в Баку від Zaha Hadid architects; Metropol Parasol в Іспанії від архітектора J. Mayer. H.; British Pavilion від Shanghai 2010 Expo; Вежі Аль-Бахар в Абу-Дабі від Aedas Architects і багато інших.

Деякі сучасні архітектурно-дизайнерські рішення в інтер'єрі неординарні і зухвалі. Основні якості параметричних інтер'єрів: перетікання простору, інтерактивне оформлення образу та елементів благоустрою. Інтер'єри можуть цілком і повністю запозичувати стилістику всього образу споруди, або ж навпаки - створювати контраст.

**Висновки.** Параметризм є стилем, який вбирає в себе найнеймовірніші архітектурні ідеї, котрі несуть в собі не тільки красиві форми, але й оригінальні концептуальні рішення. У проектах стилю «параметризм» є своя душа і характер. Їхній образ назавжди залишається в пам'яті людей.

УДК(043.2)

## **ВПЛИВ КОЛЬОРУ НА ФОРМУВАННЯ АРХІТЕКТУРНОГО ОБРАЗУ БУДІВЛІ**

**І.В. Гавриленко, студент**

**І.О. Солярська, кандидат філософських наук, доцент кафедри ОАД  
Національний авіаційний університет, м. Київ, Україна**

**Актуальність теми доповіді.** З-поміж різних видів людської творчості, архітектурі належить провідна роль у формуванні власне антропоморфного середовища. Усі засоби архітектурного творення покликані не лише втілювати нові проектні ідеї, але й постають виразниками ідейних цінностей, що харак-