УДК 316.7(043.2)

**Хляпатура Б.М.**

*Національний авіаційний університет*

**СОЦІОКУЛЬТУРНІ ЗМІНИ — ПОСТМОДЕРНА РЕАЛЬНІСТЬ**

Соціокультурні зміни — це зміни в соціальній і культурній сферах, світогляді, ціннісних системах, менталітеті, віруваннях суспільства. Пропоную розглядати соціокультурні зміни, як одну із причин розвитку суспільства і його переходу між епохами премодерну, модерну і постмодерну. Перехід між цими періодами є вільним, власним вибором суспільства, але одною із його рушійних сил були зміни в мисленєвому процесі авангардної частини тогочасного суспільства, а далі і всього людства. Це, в свою чергу, спричиняло прогрес як в когнітивному плані, так в соціальному, культурному і політичному та, як наслідок, — відбувалась зміна епох.

Премодерн — це епоха традиційного суспільства. В центрі духовної та інтелектуальної діяльності цього суспільства була релігія з її догмами, нормами, принципами, ритуалами, що формували як об’єктивну, так і суб’єктивну реальність. Але прийшов час, коли ця реальність крізь релігійну призму, не могла дати відповіді на виникаючі запитання, бо людство рухалося далі і його світобачення вже почало виходити за рамки традиції, міфу та релігії. Так, на зміну прийшла епоха модерну. Ця нова парадигма була повним запереченням всього, що існувало і було святим в традиційному суспільстві. «Вигнання Бога» відбувалося поступово в усіх сферах життя суспільства: політики (процеси демократизації), науки (її раціоналізація), ліквідація божественного з релігії (секуляризація) і тривав цей процес декілька століть. На зміну релігії пришла філософія і наука, яка ґрунтується на розумі, культура, єдиним творцем якої виступає людина. Позбавлення і відмова від ірраціональності, традицій, забобонів в ім’я свободи. Це все тривало декілька століть і в результаті отримали суспільство побудоване людиною, де людина є мірою всіх речей. Коли й модерн вичерпав себе, то на зміну йому прийшла нова парадигма постмодерну, яка з однієї сторони є запереченням філософії модерну, а з другої — доводить до кінця програму модерну «під знаком розуму». Актор цієї епохи — це та ж сама людина, але з новими особливостями, постлюдина: морально амбівалентна і фрагментарна, гетерогенна, що втратила єдині норми і правила. Вона вільна від самої себе і суспільства, але залежна від символів створених нею власноруч. Якщо в епоху модерна подібна «розхлябаність», втрата цілісності сприймалася, як трагедія і ненормальність, то в наш час - це даність, яка сприймається, як реальність, що прийшла природнім шляхом внаслідок розвитку людства.

*Науковий керівник — Н.П. Пивоварова, канд. соц. наук, доц.*