

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Навчально-науковий Гуманітарний інститут
Кафедра англійської філології і перекладу

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
З САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ
З ОПАНУВАННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ
з дисципліни «Історія зарубіжної літератури»
за напрямом 6.020303 «Філологія»


Укладач:

канд. філол.н., доц. Головня А.В.

Методичні рекомендації розглянуті та схвалені
на засіданні кафедри англійської філології і
перекладу

Протокол № ____ від «__» ____ 2016 р.

Завідувач кафедри _____ Сидоренко С.І.

	Система менеджменту якості НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 12.01.03-01-2016
		Стор. 2 з 5	

Методичні рекомендації
з самостійної роботи студентів з опанування навчального матеріалу
з дисципліни «Історія зарубіжної літератури»


Самостійна робота студента є основним видом засвоєння навчального матеріалу у вільний від аудиторних занять час. Зміст СРС над конкретною дисципліною визначається робочою навчальною програмою з цієї дисципліни, навчально-методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

З навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» самостійна робота студентів передбачає:

- опанування лекційного матеріалу;
- опанування практичного матеріалу;
- робота з першоджерелами;
- робота з критичною літературою;
- самостійне вивчення теоретичних питань програми, що винесені на самостійне вивчення;
- підготовку до написання поточних тестів та модульної контрольної роботи.

Теоретичні питання, що винесені на самостійне вивчення:

1. Література пізнього Середньовіччя.
2. Лицарська і клерикальна література: загальна характеристика. Міська література.
3. Література італійського та іспанського Відродження. Данте, Петрарка та Бокаччо. Пікарескний роман. Лопе де Вега та Сервантес.
4. Література французького Відродження.
5. Література німецького Відродження. Народні книги. Бюргерська література. Творчість німецьких гуманістів.
6. Література Відродження у інших європейських країнах.
7. Література барокко. Класицизм. Рококо.
8. Література французького класицизму.
9. Література Просвітництва. Сентименталізм.
10. Творчість французьких енциклопедистів.
11. Романтизм.
12. Сентименталізм та романтизм в світовій літературі.
13. Реалізм у європейській літературі.
14. Французька реалістична проза XIX ст.
15. Символізм в літературі другої половини XIX ст.
16. Поняття модернізму. Провідні течії.
17. Література "втраченого покоління".
18. Авангардизм.
19. Література екзистенціалізму.
20. Реалізм XX ст.
21. Російська поезія першої половини XX ст.: акмеїзм, футуризм, імажинізм.
22. Постмодернізм у світовій літературі.
23. Інтертекстуальність постмодерністської літератури.
24. Літературознавчі підходи до інтерпретації художніх творів.

	Система менеджменту якості НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 12.01.03-01-2016
		Стор. 3 з 5	


Рекомендована література:

- Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К.: Наука, 2001. – 441 с.
- Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст. : навчальний посібник. – К. : Центр учбової літератури, 2007. – 345 с.
- Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII ст. : навчальний посібник. – К. : Центр учбової літератури, 2007. – 399 с.
- История зарубежной литературы XX века / Под. ред. Н.А.Соловьевой. – М.: Высшая школа, 2000. – 559 с.
- История зарубежной литературы XVII века. Под ред М.Разумовской. – М.: Высшая школа, 2001. – 254 с.
- История зарубежной литературы XVIII века / Под редакцией Плавскина З.И. – М.: Книга, 2001.– 396 с.
- История всемирной литературы. – В 9. т. – М.: Наука, 1983-1989.
- Мифы народов мира: Энциклопедия. – М., 1992. – Т. 1–2.
- Пашенко В.І., Пашенко Н.І. Антична література. – К.: Либідь, 2001. – 718 с.
- Шаповалова М.С., Рубанова Л.Г., Моторний В.А. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження. – Львів: Вища школа, 1982. – 440 с.
- Наливайко Д. С, Шахова К.І. Зарубіжна література XIX ст. Доба романтизму. – Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2001. – 416 с.


Питання для самоконтролю

Шановні студенти, перевірте себе. Якщо Ви знаєте відповіді на ці запитання, Ви готові до написання модульної контрольної роботи з «Історії зарубіжної літератури».

1. Періодизація давньогрецької літератури: жанри, автори, тексти, проблематика.
2. Давньогрецька міфологія. Міф і література.
3. Давньогрецька міфологія та її цикли.
4. Гомерівська поема як епос перехідної епохи: жанрові особливості, теми, образи, мотиви, проблематика.
5. Художня своєрідність «Іліади» Гомера.
6. Жанрова своєрідність «Одіссеї» Гомера.
7. Дидактичний епос та творчість Гесіода.
8. Давньогрецька лірика, умови її розвитку та різновиди.
9. Становлення давньогрецької драми. Загальна характеристика структури давньогрецької трагедії.
10. Давньогрецька трагедія: автори, тексти, образи, мотиви, проблематика.
11. Формування образу трагічного героя в драмі Есхіла «Прометей прикутий».
12. Проблематика трилогії Есхіла «Орестейя».
13. Морально-філософська проблематика трагедій Софокла.
14. Проблематика й художня своєрідність трагедії Софокла «Антигона».
15. Трагедія Софокла «Едіп-цар»: проблема інтерпретації (трагедія влади, трагедія знання, трагедія долі тощо).
16. Психологічна проблематика трагедій Евріпіда.
17. Проблематика трагедії Евріпіда «Іпполіт».
18. Художня своєрідність трагедії Евріпіда «Медея».
19. Проблематика та художня своєрідність комедії Арістофана.

	Система менеджменту якості НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 12.01.03-01-2016
		Стор. 4 з 5	

20. Періодизація римської літератури: жанри, автори, тексти, проблематика. Своєрідність римської літератури.
21. Становлення римської самотності в комедіях Плавта й Теренція.
22. Художня своєрідність та проблематика «Енеїди» Вергілія.
23. Особливості поезики та проблематики лірики Горация.
24. Творчість Овідія: тексти, жанри, проблематика.
25. «Сатирикон» Петронія: художня своєрідність та проблематика.
26. Місце літератури серед інших видів мистецтва.
27. Специфіка гумористичного у творах Г. Гріна.
28. Латиноамериканська література як культурно-естетичний феномен.
29. Співвідношення абсурду і гуманізму у творчості А. Камю.
30. Американець як образ-тип в англійській літературі.
31. Роман жахів: особливості жанрової форми.
32. Кінематографічна екзистенція художньої літератури.
33. Роман-притча у творчості Голдінга.
34. Проблематика «національного» гумору в літературі ХХ ст.
35. Всесвітня література між світовими війнами.
36. Есхатологія в сучасній літературі.
37. «Серйозність» і «цікавість» в літературі: проблематика співвідношення.
38. «Шпигунський роман» і його автори.
39. Література кінця ХІХ – початку ХХ ст. Загальна характеристика.
40. Загальна характеристика детективної літератури як жанру.
41. Специфіка елітарності красного письменства в ХХ ст.: від Д. Джойса до У. Еко.
42. «Мечі та магія» у сучасній фантастиці.
43. Складність та суперечності в літературі кінця ХХ століття.
44. Феномен масової літератури та її головні напрямки.
45. Схід і Захід у контексті світової літератури.
46. Багатство уяви і поетична фантазія творів М. Метерлінка і С. Лагерлеф.
47. Література «старого» і «нового» світу: єдність і суперечності.
48. Завдання герменевтики в розумінні сучасної літератури.
49. Місце творчості Е. Хемінгуея у світовій літературі повоєнного періоду.
50. Феномен людини в літературі ХХ століття.
51. Еволюція мілітарності в літературі: від Гомера до Гашека.
52. Антимілітарні мотиви в літературі ХХ століття.
53. «Райські пси» – проблематика жанру.
54. «Чорний гумор» і тотальна література.
55. Специфіка літературної творчості У. Еко.
56. Міф як засіб художнього осмислення сучасності в літературі ХХ ст.
57. Гуманізм А. Сент-Екзюпері.
58. Антиутопічна література.
59. Д. Р. Р. Толкієн як майстер креативного жанру. Епігони Толкієна.
60. Біблійні мотиви у світовій літературі.
61. Фантастика і реальність у творах С. Кінга.
62. Література «втраченого покоління».
63. Науково-фантастичні ідеї у творах К. Чапека.
64. Література і театр абсурду.
65. Міфічний час у романі Г. Г. Маркеса «Сто років самотності».

	Система менеджменту якості НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 12.01.03-01-2016
		Стор. 5 з 5	

66. Модернізм у літературі ХХ століття.
67. Парадоксальність внутрішнього світу людини у творах Г. Гессе.
68. Лауреати Нобелівської премії з літератури.
69. Проблема неординарності особистості у творах С. Моема.
70. Літературні напрямки і стилі як пошук естетичної думки.
71. А. Франс – майстер філософського роману.
72. Періодизація літератури кінця ХІХ – початку ХХ ст. Аналіз кожного періоду.
73. Гармонія і антагонізм у повісті Е. Хемінгуея «Старий та море».
74. Життєвий і творчий шлях Грехема Гріна.
75. Американська благодійність у «Тихому американці». Жанрова належність твору.
76. Британськість і американськість у баченні Гр. Гріна.
77. «Наш резидент в Гавані» у порівнянні із класичними зразками шпигунського роману. (Флемінг, Маклін, Райнов, Семенов).
78. Смерть як якір земної реальності у творчості Маркеса.
79. Нарис життя і творчості І. Во.
80. Життя й існування героїв «Мерзеної плоті».
81. Трагічність і комізм долі Адама та Ніни (за «Мерзеною плоттю» І. Во).
82. Місце І. Во в англійській та європейській прозі ХХ ст.
83. Маркес і література Латинської Америки.
84. Життя і творчість Е. Хемінгуея в контексті історії ХХ ст.
85. Напрямки розвитку фантастичної літератури у другій половині ХХ ст.