

ІНТЕР'ЄРИ ГРОМАДСЬКИХ ПРИМІЩЕНЬ

- Життєвий цикл і потреби людини;
- Класифікація громадських споруд;
- Характеристики основних приміщень;
- Проектування окремих планувальних вузлів;
- Особливості інтер'єру медичних центрів;
- Особливості інтер'єру дитячих садків і навчальних закладів;
- Культурно-розважальні центри універсальні та спеціалізовані:
 - музеї;
 - кінотеатри, музичні зали, театри;
 - спортивні комплекси;
- Інтер'єри закладів торгівлі;
- Особливості закладів харчування;
- Інтер'єри залів очікування;
- Культові споруди;
- Дискусія: критика проектних рішень дитячих садків, шкіл, центрів творчості;
- Контроль і завдання;
- Література

Життєвий цикл і потреби людини

Варнашрама:

Потреби (за Маслоу)



Класифікація громадських споруд

Пологові будинки, лікарні, яслі ...

Дитячі садки, навчальні заклади, спортивні споруди,
бібліотеки, музеї...

Театри, кінотеатри, концертні зали, галереї, розважальні
центри, клуби, ресторани, торгівельні центри, аеропорти,
вокзали, офіси, промислові споруди...

Монастирі

Культові споруди, хоспіси



Характеристики основних приміщень

Навчальні приміщення. Розрізняються: групова кімната дитячого саду, клас, навчальний кабінет, аудиторія, лабораторія, майстерня, зал ...

Система освіти включає дошкільний, шкільний і професійний цикли. Форми і методи навчання визначають обладнання та просторову організацію приміщень.

Коллективна форма передбачає спілкування викладача із класом, групою, потоком у ході уроків, лекцій, бесід. Просторова організація приміщення та розташування обладнання визначається умовами видимості викладача і навчальних посібників. Так, кут огляду дошки в горизонтальній площині не менш 35 градусів, величина перевищення рядів - 12 см. Для аудиторії з амфітеатром розміри лав з пюпітрами на одне місце приймаються не менше: ширина - 55 см, висота сидіння - 45 см, висота нижньої крайки пюпітра - 75 см. Відстань між рядами 90 - 95 см.

Для групових занять необхідно вільне розміщення груп учнів з відповідним розподілом обладнання по зонах.

Індивідуальна форма занять припускає безпосередній контакт викладача з учнем на робочому місці.

У ряді найважливіших формотворних факторів - антропометричні дані і психофізіологічні особливості учнів різного віку.

Характеристики основних приміщень

Зали для харчування. Розрізняють:буфети, бари, кафе, закуочні, їдальні, ресторани.

Споживання складається з ряду етапів - вхід та прохід до столу, вибір блюд, розташування за столом, їжа, вихід. Додатково передбачається розвага для відвідувачів - танці, видовище, музика. Використовуються самообслуговування та обслуговування офіціантами.

Кафе загального типу містять від 25 до 400 чоловік, спеціалізовані - молодіжне, дитяче, молочне, кондитерське, морозиво - від 50 до 150. Кафе загального типу має розширений раціон і форму самообслуговування або з офіціантом. Норма площі при самообслуговуванні - 1,6 м. кв. на відвідувача, з офіціантом - 1,4 м. кв.(з урахуванням місця для танців), у дитячому кафе - норма 1,2 м. кв., у молочному й кондитерському - 1,7м. кв.

Ресторан обслуговується з індивідуальними замовленими асортиментами блюд. Зали можуть вміщувати до 500 відвідувачів при нормі площі 1,8 м кв. на відвідувача, включаючи площу для естради, танців і банкетних залів.

Довжина шляху відвідувача в залі не повинна перевищувати 30 м, а в їдальнях із самообслуговуванням - 50 м.

Для залів підприємств масової мережі обов'язково природне освітлення. Для барів, кафе та ресторанів допускається штучне освітлення.

Характеристики основних приміщень

Експозиційні зали. Розрізняють: окремі зони, приміщення, музейно-виставочні зали, меморіальні комплекси, природні заповідники.

Необхідно забезпечити комфорт огляду і зручність руху для площинної, об'ємної або панорамної експозиції.

Зручний огляд експонатів відбувається при дотриманні вертикальних кутів 27 градусів і горизонтальних 50-55 градусів. Використовується правило "подвійної висоти" об'єкта, що встановлює відстань від об'єкта до глядача. Ширина експозиційного поясу - від 1,6м до 2,7м.

Комфортне сприйняття пов'язане з оптимальною організацією освітлення - природного, штучного та змішаного.

Обладнання експозиційних зон для музеїв часто проектується індивідуально, для виставочних приміщень - трансформовані конструкції індустріального виготовлення. Виставкове обладнання - стандартне або індивідуальне - стенди, вітрини, підставки. Стенди : лінійні, осередкові, комбіновані; кріпитися можуть до стін, стелі та підлоги.

Графік руху відвідувачів будується відповідно до характеру експозиції. Рух може бути вільним або примусовим, обов'язкове правило - виключення перетинання зустрічних потоків відвідувачів.

Висота приміщень - 4,5м (декоративне мистецтво, графіка), 6,0м (живопис, скульптура).

Характеристики основних приміщень

Глядацькі зали. Розрізняються: театральні, кіно-, музичні, циркові спортивні зали та арени.

Критерії візуального спостереження - граничне віддалення глядача, безперешкодна видимість, горизонтальні та вертикальні кути огляду, умови природного або посиленого звучання, вимоги оптимальної реверберації звуку (для концертного залу - 7 - 10 м куб. на одного глядача).

Безперешкодна видимість забезпечується безперервністю променю зору від глядача до об'єкта. На екрані фіксуються "фокусні точки", які повинен бачити глядач і щодо яких ведеться розрахунок. Так, для кіноекрана розрахункова (фокусна) точка приймається на нижньому краї його робочого поля, для концертної естради - на рівні поля або на 0,5 м над ним на відстані одного метра від краю естради і т.д.

За сукупністю параметрів віддалення, горизонтальних та вертикальних кутів огляду встановлюються зони видовищної комфортності із градацією на категорії - дуже зручні, зручні, малозручні і незручні. Схеми комфортного зонування місць важливі для просторового розподілу глядацьких місць і оптимального формоутворення залів для глядачів різного функціонального призначення.

Характеристики основних приміщень

Торгівельні зали. Розрізняють торгівлю продовольчими і промисловими товарами при контакті покупця і продавця, через торговельні автомати, по телефону, пошті, через інтернет.

Потужність торговельного підприємства виражається кількістю робочих місць. Для продовольчих товарів приймається 16 м кв. на одне робоче місце, для промислових товарів - 16-20 м кв., при самообслуговуванні - 60-80 м кв. на одного касира.

Для зручності огляду і вибору товари розміщуються на полицях та прилавках. Обладнання повинне бути нейтральним і не відволікати увагу. Площа, займана обладнанням, може становити 20-30 % площі залу.

Ширина основних евакуаційних проходів не менше 2-2,5 метрів, найвіддаленіше місце від виходу - 40 метрів.

Кольорове рішення залів можна асоціативно зв'язати із подачею товару: риба, м'ясо - білий та холодні відтінки; хліб, кондитерські вироби - коричневий, оранжевий, жовтий, білий; молочні продукти - білий, чорний, блакитний; гастрономічні товари - колір та фактура натуральної деревини, білий, насичені зелені, чорний; овочі, фрукти - білий, колір та фактура натуральної деревини. Поверхні стелі, підлоги, стін можуть використовуватись для розміщення реклами.

Доцільно застосовувати комбіноване освітлення.

Характеристики основних приміщень

Приміщення очікування (рекреації). Розрізняють: зали очікування, холи, фойє, площадки у дворах, реабілітаційні площадки, бульвари, парки, спортивні, фізкультурні, розважальні установи, дачні селища, санаторії, будинки відпочинку.

Основні риси:

- проникнення в інші типи середовища, зрощування з ними;
- ієрархічність структури;
- спільна робота інтер'єрних і відкритих просторів; звідси залучення до організації рекреаційного середовища компонентів природної природи, ландшафтних структур і комплексів;
- активне звертання до форм відпочинку, пов'язаних з використанням культурних цінностей, історичної спадщини, самоосвіти, фізкультурно-спортивної роботи.

Головною властивістю рекреацій є емоційно-образна контрастність стосовно діяльності, від якої треба відпочивати.

Звичайно рекреаційну діяльність розділяють : "активну" (фізкультура, спорт, самодіяльність) і "пасивну" (кіно, телебачення).

Просторове розміщення процесу "очікування - рекреація" має два основних функціональних типи - залу очікування (головний елемент) і фойє (додатковий простір).

Проектування окремих планувальних вузлів

Розрізняють :

Вхідні групи (головні, службові і допоміжні вестибюлі, гардероби, ресепшн;

Приміщення основного призначення:

1. Головні (читальні, глядачеві, спортивні, актові, торгівельні зали, зали засідань і т.п.);
2. Службові приміщення (кабінети, каси і т.д.);

Підсобні і допоміжні приміщення (комори, лабораторії, книгосховища тощо);

Горизонтальні комунікації (коридори, холи, фойє, галереї);

Вертикальні комунікації (сходи головні, службові, допоміжні, пожежні, пандуси, ліфти, ескалатори)

Проектування окремих планувальних вузлів

Вхідні групи



Проектування окремих планувальних вузлів

Приміщення основного призначення



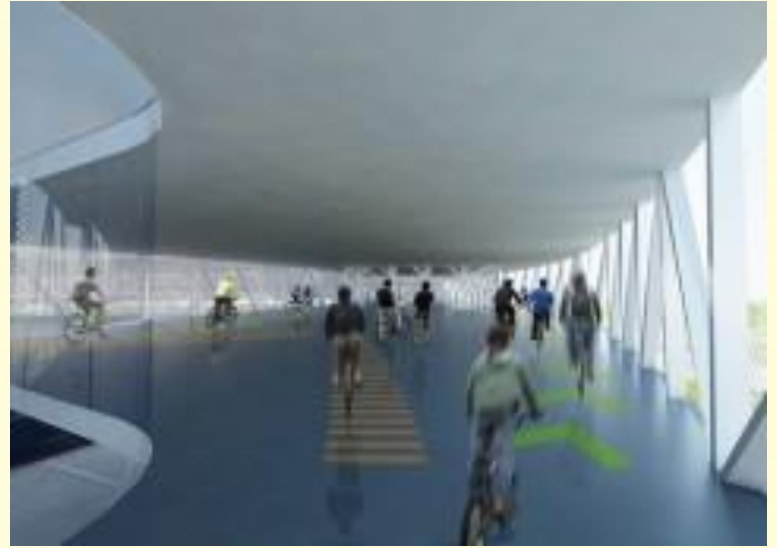
Проектування окремих планувальних вузлів

Підсобні і допоміжні приміщення



Проектування окремих планувальних вузлів

Горизонтальні комунікації



Проектування окремих планувальних вузлів

Вертикальні комунікації



Особливості інтер'єру медичних центрів



Приміщення



Лікарня для дітей,
хворих раком.
Великобританія,
Лондон

Особливості інтер'єру медичних центрів



Деталі



Особливості інтер'єру дитячих садків



Зразковий
дитячий садок
у під Москвою.
Росія

Культурно-розважальні центри



Міська галерея.
Веллінгтон, Нова Зеландія



Культурно-розважальні центри

Музей Алессія, Франція



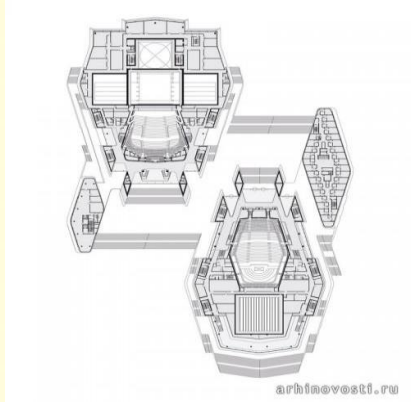
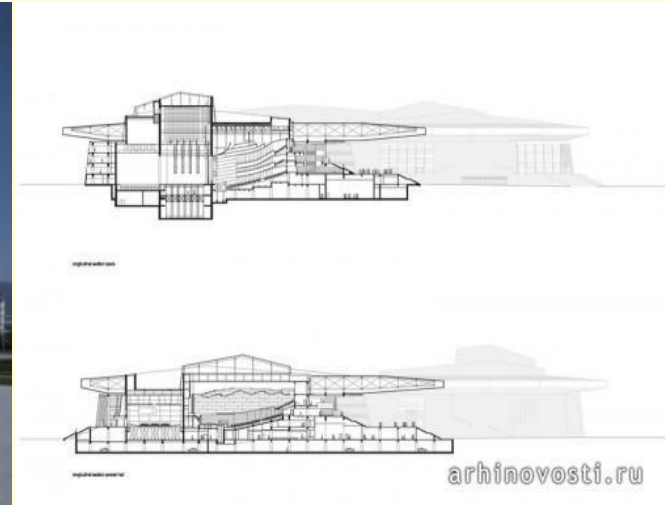
Музей перевалу Тиммельсхок,
Австрія/Італія

Культурно-розважальні центри

кінотеатри



Культурно-розважальні центри



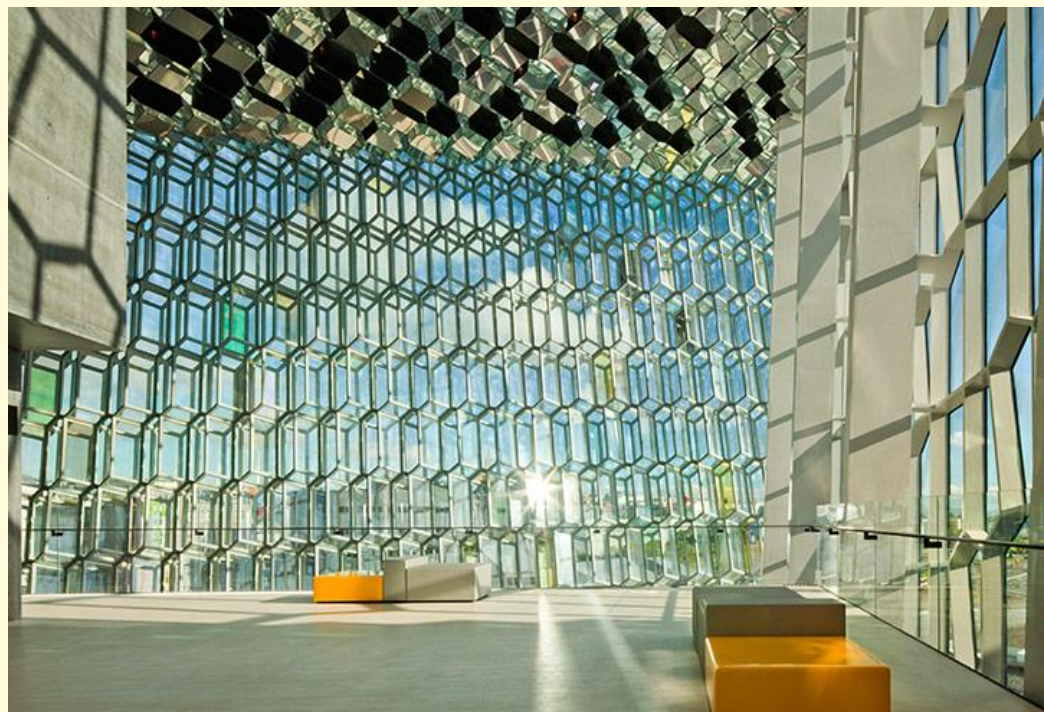
Театр. Циндао, КНР (проект)

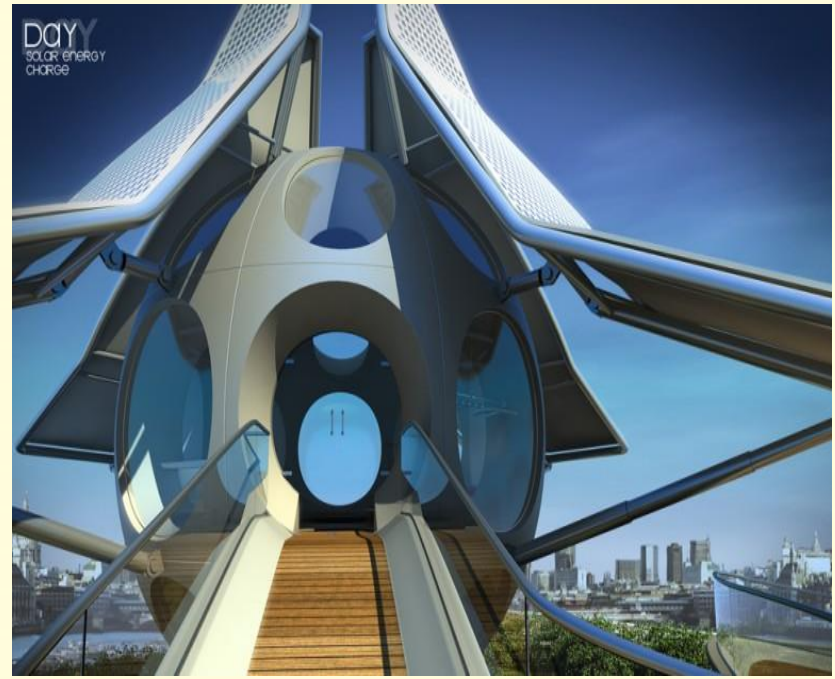
Культурно-розважальні центри

Концертні зали. «Класика»



Концертні зали. «Авангард»





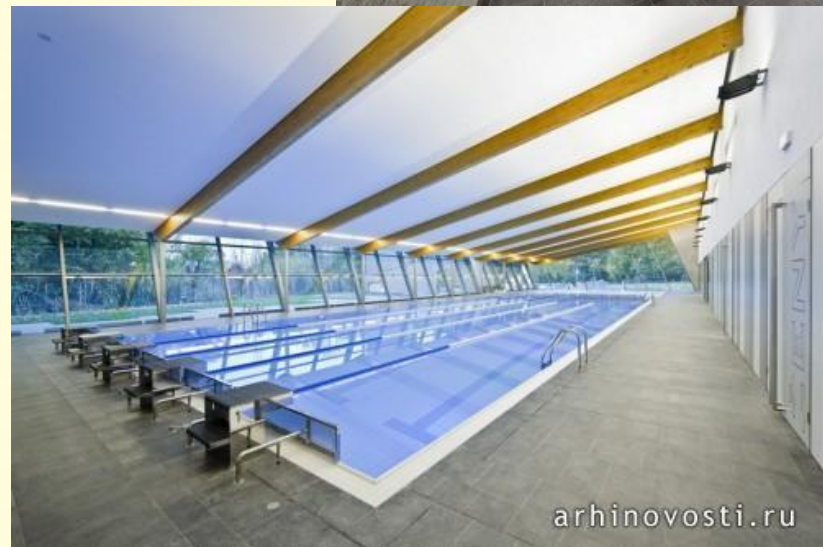
Концертний зал кор. Єлизавети,
Лондон (проект)



Спортивний комплекс. Амело.
Нідерланди

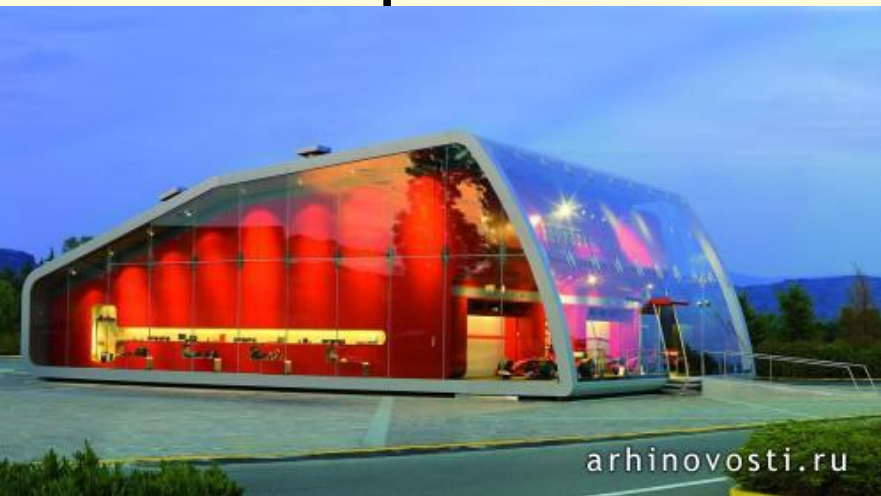


Стадіон Арена Куяб.
Бразилія (проект)



Басейн. Літомишль. Чехія

Інтер'єри закладів торгівлі



Франкфурт,
Німеччина

Скрівія, Італія

Особливості закладів харчування

Ресторан



Кафе



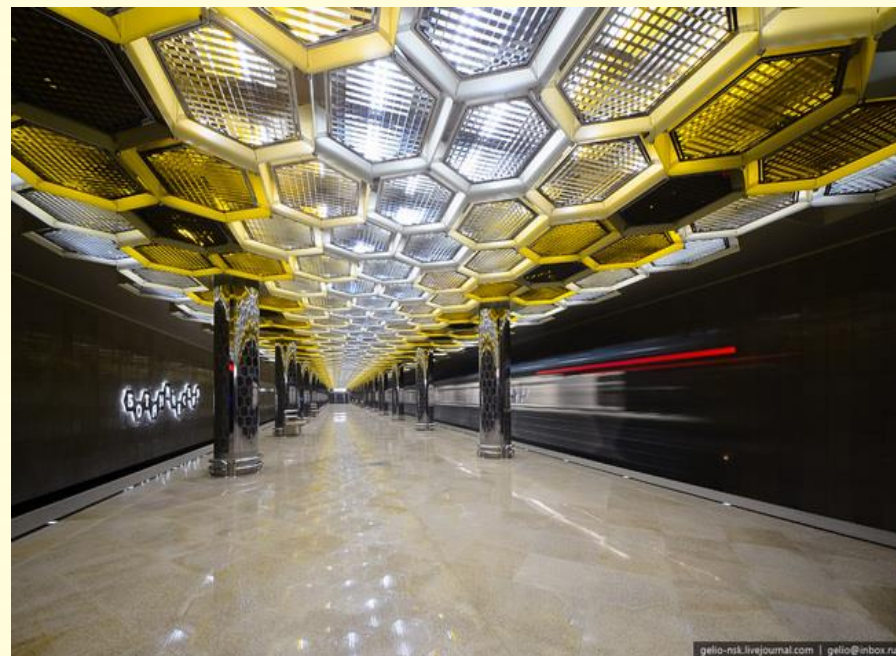
Їдальня



Інтер'єри залів очікування



Аеропорти



Вокзали, станції метро

Культові споруди



Православні храми



Культові споруди



Православні храми

Дискусія: критика дизайну дитячого садку



Дитячий садок. Жовтневе. Росія (проект)

Дискусія: критика дизайну дитячої школи



Міні-школа на 22 учні.
Улан-Уде. Росія (проект)

Дискусія: критика дизайну центру творчості



arhinovosti.ru



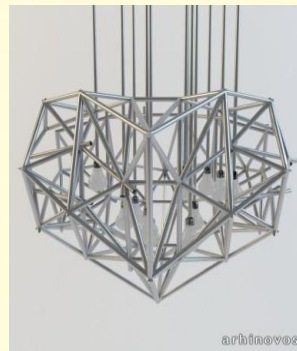
arhinovosti.ru



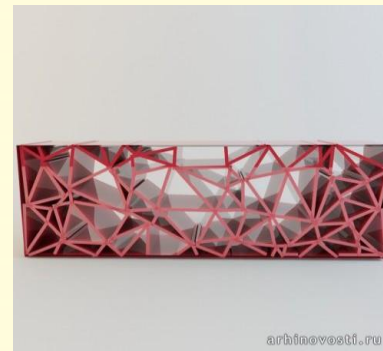
arhinovosti.ru



arhinovosti.ru



arhinovosti.ru



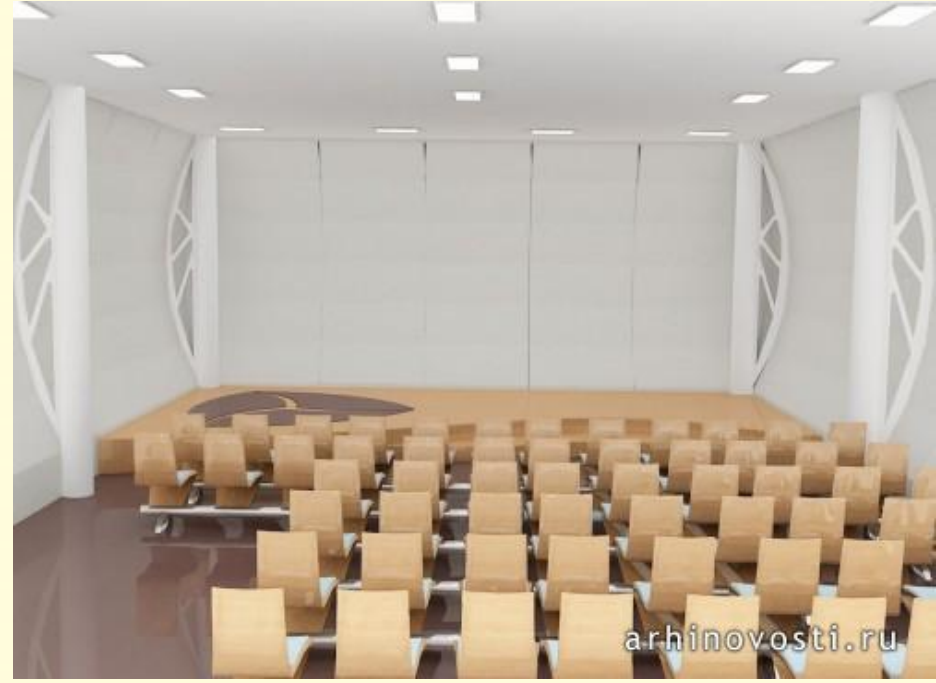
arhinovosti.ru



arhinovosti.ru

Центр дитячої творчості. Чебоксари. Росія
(проект)

Дискусія: критика дизайну медіатеки



Медіатека. Кишинів. Молдова (проект)

Контрольні питання

Визначте функціонально-просторові основи організації інтер'єру об'єктів громадського призначення.

Визначте принципи формування складу приміщень громадського призначення.

Проаналізуйте функціонально-просторову організацію громадських приміщень на прикладі зали для харчування.

Проаналізуйте функціонально-просторову організацію громадських приміщень на прикладі культової споруди.

Проаналізуйте функціонально-просторову організацію громадських приміщень на прикладі медіатеки.

Проаналізуйте функціонально-просторову організацію громадських приміщень на прикладі зали очікування вокзалу.

Проаналізуйте функціонально-просторову організацію громадських приміщень на прикладі дитячих яселів.

Проаналізуйте функціонально-просторову організацію громадських приміщень на прикладі бутику одягу.

Проаналізуйте функціонально-просторову організацію громадських приміщень на прикладі кінотеатру.

Список літератури:

1. *Вернеску Д., Зне А.* Инсоляция и естественное освещение в архитектуре и градостроительстве /Пер. с рум. - К.: Будівельник, 1983. - 86 с.
2. *Дизайн* /Пер. с англ. Ред В.А. Питалев, А.Ю. Давыдов, А.В. Молчанов. - М.: ДеКа, 1994. - 48 с. (Энциклопедия малого бизнеса. Т. 5. Вспомогательные процессы в малом бизнесе).
3. *Ефимов А.В.* Цвет в архитектуре и градостроительстве. - М.: Знание, 1981. - 64 с. (Новое в жизни, науке, технике. Сер. "Строительство и архитектура", №8)
4. *Жоголь Л.Е.* Декоративное искусство в интерьерах общественных зданий. - К.: Будівельник, 1978. - 104 с.
5. *Иконников А.В.* Функция, форма, образ в архитектуре. - М.: Строиздат, 1986.-288 с.
6. *Кравец В.И.* Колористическое формообразование в архитектуре. -Харьков: Вища школа; Изд-во Харьк. ун-та, 1987. - 132 с.
7. *Нестеренко О.И.* Краткая энциклопедия дизайна. - М.: Молодая гвардия, 1994.-315 с.
8. *М.Новикова Е.Б.* Интерьер общественных зданий: Художественные проблемы. - М.: Стройиздат, 1984. - 227 с.
9. Психология цвета: Сб. /Пер. с англ. - М.: Рефлбук, К.: Ваклер, 1996. -352 с. - (Сер. "Актуальная психология").
10. *Ранев В.Р.* Интерьер: Учеб. пособие для архит. спец, вузов. - М.: Высшая школа, 1987. - 232 с.
11. *Раппопорт А.Г., Сомов Г.Ю.* Форма в архитектуре: Проблемы теории и методологии. - М. Стройиздат, 1990. - 344 с.
12. *Степанов Н.Н* Цвет в интерьере. - К.: Вища школа, 1985. - 95 с.
13. *Шевелев И.Ш.* Формообразование (Число. Форма. Искусство. Жизнь). - Кострома: ДиАр, 1995: - 166 с.