

## **МОЛОДІЖНИЙ СЛЕНГ В УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ**

Одним із своєрідних сучасних мовних процесів є сленг. Сутність цього терміну свідчить про швидкі та закоренілі лінгвістичні зміни, що набирають нових обертів колосального світового масштабу. Безліч дискусій полонять світ стосовно питання поширення та створення сленгів. Однією з важливих нині «проблем» – є молодіжний сленг.

Вважаючи всі «за» та «проти», можна поділити суспільство на прихильників сленгу, а також критиків. Прихильниками сленгу часто є сама молодь, що вважає це модним, різнобічним і неповторним процесом. Багато сучасників знайшли спільні погляди і вважають сленг необхідною частиною повсякдення. Цю думку можна розділити разом з ними, адже під цим поняттям «ходять» і різного роду професійні слова. Слова яких не існувало, але які з'явившись поліпшили зв'язки людей тієї чи іншої професії, того чи іншого роду діяльності.

Критиками сленгів вважають лінгвістів, які «за» і тільки «за» чисту, милозвучну мову, прирівнюючи сленг, тобто жаргон, до суржика.

Сучасна молодь схвалює цей процес за його різнобічність. Саме він розкриває нові межі нашої з вами реальності, доповнюючи світ новими барвами. Молодіжний сленг, як не дивно, це емоційне сприйняття і відображення дійсності, прояв себе та показ власного я. Створюючи новий сленг, молоде покоління знаходить однодумців, що є дуже важливим аспектом у наш час. Адже з поширенням новітніх технологій, виникають проблеми світового масштабу в питанні живого спілкування.

В Україні поширені типи сленгу, відповідно до давніших історико-політичних кордонів. Українська молодь використовує жаргонні слова міняючи їх значення, та додаючи нового більш «сучасного» змісту. Таким чином виникають слова, що іноді звикають вважати «брудними».

Але це залишається питанням для кожного. Бо саме з літератури від древніх митців їх «красного слова» і до нас дійшли безліч цікавих, неповторних слів. Тому, можливо через сотні років, сучасні молодіжні сленги будуть приємним сюрпризом майбутніх поколінь.

Якими б різносторонніми поглядами не дивилися б ми на це питання, вирішення йому нема. Адже скільки людей – стільки думок. І кожна людина, як кожен мовний процес, неповторна, багатогранна і невичерпна. Отже, молодіжний і в цілому термін "сленг"- є частиною нашого повсякдення, це об'єкт прогресу і мовленнєвого завтра.

Молодіжний сленг на сьогодні ще не став предметом докладного аналізу в україністиці. В академічних підручниках із сучасної української мови сленговій лексиці зазвичай присвячується невеличкий абзац із відповідними прикладами. Це пов'язано з тим, що й досі в науці побутує негативне, заперечне ставлення до сленгу, як периферійного, бруталного, субстандартного явища лексико-семантичної системи мови, що не має права на вивчення та відповідну лексикографічну фіксацію. У контексті сучасної української мови соціально варіативна лексика потребує

спеціального дослідження, бо сленг, як соціолект є органічною частиною української мови, одним із її функціональних стилів, яким послуговуються зазвичай студенти – носії мови з відносно високим рівнем освіти [2, с. 31].

Для прикладу такі вигуки, вітання, прощання та привітання: хай! (Hi!), Хелло! (Hello), Бай! (Bye!), чірс (cheers), ХепіБьоздей (HappyBirthday), Сюрприз! (Surprise!), окей (okay), ноу проблемс (no problems), ноу (no), сенкс (thanks), сорі (sorry), соу світ (so sweet!), супер (super), файн (fine), кул (Cool), крейзі (Crazy), найс (Nice). [1].

Основними ознаками сленгу є: швидкозмінність, підвладність моді, нестабільність, невизначеність. Без лексикографічної фіксації сленг приречений на зникнення, оскільки сленгові номінації швидко з'являються і так само швидко зникають. Це доводить актуальність і доконечну потребу теоретичного й лексикографічного опрацювання сленгу, який останнім часом став одним з основних засобів спілкування молоді. [2, с. 32].

### Список літератури

1. Лукашук Н.А. Молодіжний сленг як прояв лексичної інтерференції / науковий керівник психол., доц. Ковальчук І.В. [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://naub.ua.edu.ua/2015/молодіжний-сленг-як-прояв-лесичної-ін/>
2. Шумейко А. Сучасний український сленг: конотативний аналіз / А. Шумейко // Дивослово. – 2011. – С. 31-32.
3. Ставицька Л. Арг, жаргон, сленг / Л. Ставицька. – К.: Критика, 2005. – 464 с.

*Науковий керівник: Варенко В.М.,  
канд. пед. наук, доцент*

УДК 811.111 (043.2)

**Савкатова А.Р.**

*Національний авіаційний університет, Київ*

## ОРАТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ

Поняття «ораторське мистецтво» має декілька значень, а саме:

1) Вид професійної та громадсько-політичної діяльності, метою якої є інформування та переконування аудиторії засобами «живого слова»;

2) Мистецьке володіння словом, високий ступінь майстерності публічного виступу.

Простими словами риторика – це вміння гарно говорити. На думку українського ритора, Ф.Прокоповича, метою оратора є переконувати мовою, а завданням скласти промову таким чином, щоб вона переконувала слухача. Аби досягти цього оратор повинен виділяти й винаходити те, що найбільше конкретизує й сприяє справі: він повинен матеріал викласти у логічному порядку, має сам все оформити гарними словами в зв'язні речення, обов'язково запам'ятати все це і усно виголосити, не забуваючи пристосовувати мову жестів і рухів.

Діяльність людини, професія якої тісно пов'язана з виголошенням доповідей, промов, читанням лекцій, вимагає набуття певних навиків у виборі жанру, правильному й доречному формулюванні теми, відборі точного матеріалу та логічності його викладу, а також високої культури мовлення та спілкування в житті.