

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Національний авіаційний університет**  
**Факультет міжнародних відносин**  
Кафедра комп'ютерних мультимедійних технологій



**НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС**  
**навчальної дисципліни**

**«Основи типографіки»**

Галузь знань 18 Виробництво та технології  
Спеціальність: 186 Видавництво та поліграфія  
Освітньо-професійна програма: Технології електронних мультимедійних видань

Укладач: Денисенко С.М., к.пед.н., доц.  
(науковий ступінь, вчене звання, П.І.Б. викладача)

**КИЇВ**

## ЗМІСТ НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНОГО КОМПЛЕКСУ

Дисципліна Основи типографіки

(назва дисципліни)

Освітній ступінь бакалавр

Галузь знань 18 «Виробництво та технології»

(шифр та назва)

Спеціальність 186 «Видавництво та поліграфія»

(шифр та назва)

Спеціалізація (ОП) Технології електронних мультимедійних видань

(шифр та назва)

№	Складова комплексу
1.	Робоча навчальна програма (денна/заочна форма навчання)
2.	Тематичний план лекцій
3.	Методичні рекомендації з самостійної роботи студентів з опанування навчального матеріалу
4.	Методичні рекомендації до підготовки студентів до лабораторних занять
5.	Запитання для підготовки До модульної контрольної роботи
6.	Методичні рекомендації до творчого завдання/ Підсумкової семестрової контрольної роботи (ЗФН)

# ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ЛЕКЦІЙ

## Модуль №1 «Основи типографіки».

### Тема 1. Вступ. Типографіка та сфери її використання.

1. Місце дисципліни «Основи типографіки» в навчальному процесі.
2. Визначення типографіки.
3. Мета та задачі типографіки.
4. Типографіка як наука і мистецтво.
5. Сфери використання типографіки.
6. Роль типографіки в авіаційній галузі.
7. Поняття і терміни типографіки.
8. Видатні діячі у сфері типографіки.

### Тема 2. Історія розвитку шрифтів, види їх класифікації та основні графічні характеристики.

1. Становлення алфавіту.
2. Латинський алфавіт.
3. Кирилиця.
4. Сучасна типографіка.
5. Підходи до класифікації шрифтів.
6. Основні види гарнітур.
7. Характеристики гарнітур з засічками і без.
8. Рукописні і декоративні гарнітури.

### Тема 3. Основні графічні характеристики шрифтів.

1. Графічні характеристики шрифтів.
2. Будова шрифту.
3. Специфіка основних елементів шрифту.
4. Основні характеристики шрифтів. Кегль. Накреслення. Насиченість.
5. Типографічна система вимірювання.
6. Одиниці топометрії.

### Тема 4. Комп'ютерні шрифти.

1. Кодування шрифту.
2. Растрові, векторні і контурні шрифти.
3. Формати цифрових шрифтів. Шрифти Type 1, TrueType, OpenType.
4. Системи управління шрифтами.
5. Шрифтові програми.
6. Робота зі шрифтами в графічних редакторах.
7. Спеціальні редактори для роботи з текстом.

8. Програми для професійного дизайну шрифтів (Adobe Type Manager Deluxe, FontLab, FastFont).
9. Програми для пошуку, друку, перетворення, управління шрифтами.
10. Практична робота зі шрифтами. Шрифтові стандарти. Ринок шрифтів. Юридичні питання. Якість шрифту. Охорона авторського права.

#### **Тема 5. Шрифт і закономірності сприйняття.**

1. Значення безпомилковості сприйняття інформації в різних сферах діяльності, зокрема, в авіаційній сфері.
2. Закономірності сприйняття і побудова шрифтів.
3. Оптичні компенсації в шрифтах.
4. Асоціації в сприйнятті шрифтів.
5. Функція і форма.
6. Форма і контрформа.

#### **Тема 6. Виразні засоби типографіки.**

1. Пропорції. Контраст. Ритм. Членування. Динаміка тексту.
2. Типографські модульні сітки.
3. Ієрархія.
4. Шрифт і колір.
5. Розбірливість шрифту.
6. Зручність читання шрифту.
7. Загальна композиція сторінки складання.
8. Структура тексту.
9. Засоби оптимізації тексту.
10. Художні ефекти в оформленні тексту.

#### **Тема 7. Шрифт в оформленні різних видів видань.**

1. Шрифт в книзі.
2. Шрифтове оформлення елементів книги.
3. Шрифт малих друкованих форм.
4. Типографіка в наглядній агітації.
5. Шрифтовий логотип.
6. Роль типографіки в друкованій продукції для авіаційних підприємств.
7. Типографіка електронних публікацій. Відмінність друкованих і електронних публікацій.
8. Дієва зона екрану.
9. Зручність читання і розбірливість електронних публікацій.
10. Оптимальна кількість шрифтів.

# МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ З САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ З ОПАНУВАННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ з дисципліни «Основи типографіки»

Самостійна робота здійснюється з метою відпрацювання та засвоєння навчального матеріалу, визначеного для самостійних занять; підготовки до майбутніх занять та контрольних заходів; формування у студентів культури розумової праці, самостійності та ініціативи у пошуку та набутті знань. Зміст самостійної роботи студента визначається робочою програмою навчальної дисципліни, відповідним методичним матеріалом, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота студента з вивчення навчального матеріалу з дисципліни може проходити в бібліотеці, навчальних кабінетах, комп'ютерних класах тощо. Відповідальність за якість самостійної роботи безпосередньо несе студент.

Результати самостійної роботи оформляються у вигляді короткого анотованого конспекту з кожної винесеної на самостійне опрацювання теми.

Теми завдань для самостійного опрацювання.

1. Історія становлення писемності.
2. Історія становлення технологій друку.
3. Технологічний процес друку Гутенберга.
4. Антиквенні шрифти.
5. Готичні шрифти.
6. Рублені шрифти.
7. Брусківі шрифти.
8. Леттеринг.
9. Каліграфія.
10. Видатні діячі типографіки.
11. Анатомія шрифта.
12. Основні характеристики шрифта.
13. Швейцарська типографіка.
14. Типометричні системи вимірювання
15. Типографічне оформлення дитячих видань.
16. Типографічне оформлення журнальних видань.
17. Типографічне оформлення газетних видань.
18. Типографічне оформлення плакатів.
19. Типографічне оформлення елементів міської навігації
20. Комп'ютерні растрові шрифти.
21. Комп'ютерні векторні шрифти.
22. Комп'ютерні контурні шрифти.
23. Формати цифрових шрифтів.
24. Шрифтові програми.
25. Авторське право на шрифти.

26. Специфіка роботи у шрифтових редакторах.
27. Фактори зручності читання.
28. Розбірливість шрифту.
29. Оптичні компенсації в шрифтах.
30. Екранна типографіка.

# МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ ДО ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ з дисципліни «Основи типографіки»

## Лабораторна робота № 1

**Тема:** Вивчення історії становлення відомих шрифтів та особливостей побудови шрифтових каталогів.

**Мета і основні завдання роботи:** дослідити історію створення та специфікації відомих шрифтів; ознайомитися зі структурою, особливістю складання та призначенням шрифтових каталогів.

**Обладнання та матеріали:** ПК з операційною системою Windows, текстовий редактор Word.

### Завдання

1. Оберіть шрифтову гарнітуру, відповідно до порядкового номеру у списку журналу:

Таблиця 1

#### Перелік шрифтових гарнітур

1. Baskerville	9. Helvetica	17. <b>Bauhaus 93</b>
2. Times New Roman	10. Pragmatica	18. Book Antiqua
3. Arial	11. Futura	19. Georgia
4. Bodoni	12. Bicubik	20. Tahoma
5. Comic Sans MS	13. Cambria	21. <i>Mistral</i>
6. Garamond	14. Tornado	22. Rockwell
7. Verdana	15. <i>Bradley Hand</i>	23. Curlz MT
8. Palatino	16. Futura	24. <i>Onyx</i>

2. Дослідіть літературні джерела та інтернет-ресурси і проведіть ґрунтовний аналіз обраної гарнітури у такій послідовності: період створення гарнітури; автор; класифікаційне співвіднесення гарнітури; характерні особливості; призначення; приклади використання.

3. Результати дослідження оформіть у вигляді презентації, наочно продемонструвавши отриману інформацію та вказавши використані джерела.

4. Для обраної гарнітури потрібно скласти сторінку шрифтового каталогу за допомогою програми текстового редактора MS Word, дотримуючись наданої викладачем структури.

### Оформлення результатів роботи

Протокол з результатами лабораторної роботи повинен містити титульний лист, тему і мету роботи, завдання, скриншоти його виконання, відповіді на запитання та висновки з вивченого матеріалу. Створити папку **Прізвище\_ОТ\_Лаб.1**, в яку розмістити файл протоколу та файли кінцевих результатів, також зберегти вихідні матеріали, які використовувалися в ході виконання роботи.

### Контрольні запитання

1. Що таке шрифт, сімейство шрифтів, гарнітура шрифтів?
2. Що таке типографіка?

3. Які головні завдання типографіки?
4. Які види типографіки можна виокремити?
5. Що собою являє шрифтовий каталог?
6. Яке значення для графічних дизайнерів має шрифтовий каталог?

## Лабораторна робота № 2

**Тема:** Вивчення особливостей редагування шрифтів у графічних редакторах.

**Мета і основні завдання роботи:** удосконалити вміння здійснювати редагування шрифтів у графічних редакторах.

**Обладнання та матеріали:** ПК з операційною системою Windows, растровий графічний редактор Photoshop.

### Завдання

1. Ознайомитися із інструментом «Текст» (Type Tool) та освоїти можливості введення і редагування тексту (панелі «Символ», «Абзац»).
2. Освоїти операцію введення тексту в область довільної форми.
3. Освоїти операцію створення тексту по контуру фігури.
4. Освоїти операцію деформації тексту.
5. Освоїти операцію перетворення тексту в форму.
6. Створити макет рекламної розсилки з такими елементами: логотип (застосувавши перетворення окремих символів), заголовок (застосувавши деформацію напису), текстовий блок (застосувавши введення тексту в область довільної форми і редагування тексту), слоган (застосувавши напис по контуру або по контуру фігури).

### Оформлення результатів роботи

Протокол з результатами лабораторної роботи повинен містити титульний лист, тему і мету, завдання, скріншоти його виконання, відповіді на запитання та висновки. Створити папку **Прізвище\_ОТ\_Лаб.2**, в яку розмістити файл протоколу та файли кінцевих результатів, також зберегти вихідні матеріали, які використовувалися в ході виконання роботи.

### Контрольні запитання

1. У чому полягають відмінності між введенням тексту рядком і у задану область?
2. Опишіть способи задання ефектів текстовим написам.
3. Що таке кернінг, трекінг, кегль шрифту?
4. Основні типографічні одиниці вимірювання.



### Лабораторна робота № 3

**Тема:** Вивчення особливостей створення шрифтів в графічних редакторах.

**Мета і основні завдання роботи:** удосконалити уміння зі створення шрифтових написів в графічних редакторах.

**Обладнання та матеріали:** ПК з операційною системою Windows, текстовий редактор Word, векторний редактор Illustrator.

#### Завдання

1. Ознайомитися із інструментом «Перо».
2. Освоїти операції обведення інструментом «Перо».
3. За допомогою інструменту «Перо» здійснити обрисовку написів, наданих викладачем.
4. Створіть самостійно напис власного імені, обведіть за допомогою інструменту «Перо». Обведений напис завершіть, зафарбувавши символи, контур, додавши додаткові елементи.

#### Оформлення результатів роботи

Протокол з результатами лабораторної роботи повинен містити титульний лист, тему і мету роботи, завдання, скриншоти його виконання, відповіді на запитання та висновки з вивченого матеріалу. Створити папку **Прізвище\_ОТ\_Лаб.3**, в яку розмістити файл протоколу та файли кінцевих результатів, також зберегти вихідні матеріали, які використовувалися в ході виконання роботи.

#### Контрольні запитання

1. Як виконується створення векторних зображень?
2. Як основні правила роботи з інструментом «Перо»?
3. Види шрифтів за технікою створення?
4. Що собою являє леттеринг як різновид шрифта?

### Лабораторна робота № 4

**Тема:** Вивчення особливостей візуальної виразності слова.

**Мета і основні завдання роботи:** удосконалити уміння із розширення лексичного значення окремого слова типографічними засобами.

**Обладнання та матеріали:** ПК з операційною системою Windows, текстовий редактор Word, графічний редактор.

#### Завдання

1. Вивчити таке поняття як «Слово-образ».
2. Обрати п'ять слів і дослідити їх виразний потенціал.
3. Змінюючи форму окремих літер, їх розмір, накреслення і положення, використовуючи гру акцентами тощо, створити слова-образи.

## **Оформлення результатів роботи**

Протокол з результатами лабораторної роботи повинен містити титульний лист, тему і мету роботи, завдання, скриншоти його виконання, відповіді на запитання та висновки з вивченого матеріалу. Створити папку **Прізвище\_ОТ\_Лаб.4**, в яку розмістити файл протоколу та файли кінцевих результатів, також зберегти вихідні матеріали, які використовувалися в ході виконання роботи.

### **Контрольні запитання**

1. Що собою являють слова-образи?
2. Основні вимоги до створення слова-образу?
3. Психологічні закономірності типографіки?
4. Емоційний і культурологічний вплив різних гарнітур?

## **Лабораторна робота № 5**

**Тема:** Вивчення виразних особливостей шрифту.

**Мета і основні завдання роботи:** удосконалити уміння зі створення шрифтових композицій, шляхом поєднання гарнітур.

**Обладнання та матеріали:** ПК з операційною системою Windows, текстовий редактор Word, графічні редактори Photoshop, Illustrator.

### **Завдання**

1. Оберіть цитату, згідно порядкового номеру у журналі.
2. Проаналізуйте висловлювання, визначте головні смислові акценти, розбийте текст на логічно завершені рядки.
3. Підберіть гарнітури з необхідними параметрам, що найкраще передавали б зміст висловлювання.
4. Вирівняйте усі рядки по ширині, для коротких рядків застосуйте графічні елементи (лінійки, символи). Зберігайте між рядками гранично малу відстань.
8. Підготуйте другий варіант повноколірної шрифтової композиції для висловлювання за власним вибором.

## **Оформлення результатів роботи**

Протокол з результатами лабораторної роботи повинен містити титульний лист, тему і мету роботи, завдання, скриншоти його виконання, відповіді на запитання. Створити папку **Прізвище\_ОТ\_Лаб.5**, в яку розмістити файл протоколу та файли кінцевих результатів, також зберегти вихідні матеріали, які використовувалися в ході виконання роботи.

### **Контрольні запитання**

1. Що таке шрифтова композиція?
2. Які основні критерії вибору шрифтових гарнітур?
3. Охарактеризуйте класичні шрифти.
4. Порівняйте рублені і брускові шрифти.
5. Які основні прийоми побудови шрифтової композиції?

## Лабораторна робота № 6

**Тема:** Вивчення принципів зручності читання.

**Мета і основні завдання роботи:** удосконалити уміння оформлення тексту, використовуючи виразні засоби шрифту.

**Обладнання та матеріали:** ПК з операційною системою Windows, текстовий редактор Word, графічні редактори, програма верстання Adobe InDesing.

### Завдання

1. Вивчити основні принципи зручності читання тексту (ритм, пропорції, членування, ієрархія та ін.).
2. Ознайомитися з наданим викладачем текстом.
3. Створити інформаційний освітній бюлетень, застосувавши до тексту принципи дизайну і засоби виразності шрифту. У тексті використовуйте правильні розділові знаки.

### Оформлення результатів роботи

Протокол з результатами лабораторної роботи повинен містити титульний лист, тему і мету роботи, завдання, скріншоти його виконання, відповіді на запитання та висновки. Створити папку **Прізвище\_ОТ\_Лаб.6**, в яку розмістити файл протоколу та файли кінцевих результатів, також зберегти вихідні матеріали, які використовувалися в ході виконання роботи.

### Контрольні запитання

1. Що таке вертикальний і горизонтальний ритм у типографіці?
2. Основні засоби типографічної ієрархії?
3. Призначення такого типографічного засобу як членування?
4. Контраст, роль контрасту у типографіці.

## Лабораторна робота № 7

**Тема:** Вивчення принципів зручності читання (абзаци).

**Мета і основні завдання роботи:** удосконалити вміння із забезпечення зручності читання, шляхом коригування міжсимвольного і межсловного простору, інтерліньяжу.

**Обладнання та матеріали:** ПК з операційною системою Windows, текстовий редактор Word, програма верстання Adobe InDesing.

### Завдання

1. Ознайомитися із класичними шрифтами: Garamond, Baskerville, Bodoni, Century Expanded і Helvetica.
2. Для запропонованих викладачем текстів призначте різні шрифти і задати параметри для набору заголовків та основного тексту.
3. Проаналізувати результати, визначте власні критерії практичної і естетичної оцінки. Продовжіть вправо, змінюючи ширину колонки, звертайте увагу, як довжина рядка впливає на «колір», читабельність.

4. Створити різні варіанти оформлення тексту на власний вибір, використовуючи різні накреслення (прямий, курсив, напівжирний, всі прописні і капітель). Проаналізувати результати. Чи відрізняється зручність читання різних варіантів? Зверніть увагу на те, який характер тексту надає спосіб накреслення. Зауважте, наскільки різниться довжина рядка, і подумайте, де потрібно збільшити інтерліньяж. Для кожного варіанту застосуйте певний спосіб оформлення буквиці.

### **Оформлення результатів роботи**

Протокол з результатами лабораторної роботи повинен містити титульний лист, тему і мету роботи, завдання, скріншоти його виконання, відповіді на запитання. Створити папку **Прізвище\_ОТ\_Лаб.7**, в яку розмістити файл протоколу та файли кінцевих результатів, також зберегти вихідні матеріали, які використовувалися в ході виконання роботи.

### **Контрольні запитання**

1. Які параметри впливають на зручність читання тексту?
2. Яке значення має абзац в оформленні тексту?
3. Які існують способи оформлення абзаців?
4. Що таке буквиця? Яке значення має буквиця в оформленні тексту?

### **Лабораторна робота № 8**

**Тема:** Вивчення особливостей композиції тексту.

**Мета і основні завдання роботи:** удосконалити уміння із забезпечення зручності читання тексту.

**Обладнання та матеріали:** ПК з операційною системою Windows, текстовий редактор Word, програма верстання Adobe InDesign.

### **Завдання**

1. Оберіть букву грецького алфавіту згідно порядкового номеру у журналі.

2. Зберіть дані про обраний символ (обсяг тексту близько 1 000 знаків). Текст повинен розкрити значення букви або один з аспектів символу.

3. Створіть три різні варіанти композиції тексту з різними акцентами.

1-й варіант. Головний елемент — символ.

2-й варіант. Найпомітніший елемент — заголовок.

3-й варіант. Найпомітніший елемент — основний текст.

Використовуйте будь-який шрифт. Для різних варіантів можна задіяти різні шрифти. Формат — 25 x 25 см. Проект може бути двоколірним або повнокольоровим. Необхідно підготувати три різні варіанти композиції тексту. У кожному з них має бути три елементи: сам символ, заголовок і основний текст.

## **Оформлення результатів роботи**

Протокол з результатами лабораторної роботи повинен містити титульний лист, тему і мету роботи, завдання, скриншоти його виконання, відповіді на запитання. Створити папку **Прізвище\_ОТ\_Лаб.8**, в яку розмістити файл протоколу та файли кінцевих результатів, також зберегти вихідні матеріали, які використовувалися в ході виконання роботи.

### **Контрольні запитання**

1. Що таке композиція тексту?
2. За допомогою яких засобів можна побудувати вдале композиційне рішення тексту?
3. Які способи побудови ієрархії тексту існують і як їх доцільно використовувати?
4. Які роль відіграє колір у типографіці?

**ЗАПИТАННЯ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ  
ДО МОДУЛЬНОЇ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ  
з дисципліни «Основи типографіки»**

1. Дати визначення поняттю типографіка.
2. Дати визначення поняттю мікро- і макротипографіка.
3. Дати визначення поняттю шрифт?
4. Дати визначення поняттю сімейство шрифта?
5. Дати визначення поняттю гарнітура шрифта?
6. Описати технологію друку Гутенберга.
7. Описати специфіку технології лінотип?
8. Описати специфіку технології монотип?
9. Описати специфіку технології фотонабір?
10. Дати визначення поняттю каліграфія?
11. Дати визначення поняттю леттеринг?
12. Навести історичну класифікацію шрифтів.
13. Охарактеризувати особливості старої антикви.
14. Охарактеризувати особливості перехідної антикви.
15. Охарактеризувати особливості антикви нового стилю.
16. Дати визначення поняттю пропорції шрифта.
17. Дати визначення поняттю контраст шрифта.
18. Дати визначення поняттю насиченість шрифта.
19. Дати визначення поняттю кегль шрифта.
20. Дати визначення поняттю лігатура.
21. Дати визначення поняттю шпон.
22. Дати визначення поняттю шпація.
23. Дати визначення поняттю апрош.
24. Дати визначення поняттям кернінг і трекінг.
25. Які основні характеристики растрового шрифта.
26. Які основні характеристики векторного шрифта.
27. Які основні характеристики контурного шрифта.
28. Визначити специфіку формату TrueType.
29. Визначити специфіку формату OpenType.
30. Назвати основні виразні засоби типографіки.
31. Визначити роль ритму в типографіці.
32. Визначити роль пропорції в типографіці.
33. Визначити роль членування в типографіці.
34. Визначити роль ієрархії в типографіці.
35. Охарактеризувати принцип контрасту в типографіці.
36. Охарактеризувати принцип вирівнювання в типографіці.
37. Охарактеризувати принцип наближення в типографіці.
38. Охарактеризувати принцип повторення в типографіці.
39. Що собою являють оптичні компенсації в типографіці.
40. Визначити підходи до вибору кеглю шрифта.
41. Визначити підходи до вибору інтерліньяжу.

42. Визначити підходи до вибору довжини рядка.
43. Описати способи оформлення абзаців.
44. Описати способи оформлення буквиці.
45. Описати способи вирівнювання тексту.
46. Обґрунтувати зв'язок шрифту і емоції.
47. Обґрунтувати зв'язок шрифту і настроїв.
48. Обґрунтувати зв'язок шрифту і традиції.
49. Обґрунтувати зв'язок шрифту і літературний стиль твору.
50. Дати визначення поняттю зчитуваність шрифту.
51. Дати визначення поняттю читабельність шрифту.
52. Дати визначення поняттю зручність читання.
53. Визначити характеристики класичного шрифту.
54. Визначити характеристики гротескного шрифту.
55. Визначити характеристики брускового шрифту.
56. Описати основні закономірності читання.
57. Навести приклади застосування оптичних компенсацій у шрифтах.
58. Як насиченість шрифту здійснює вплив на користувача?
59. Як контраст шрифту здійснює вплив на користувача?
60. Як ширина шрифту здійснює вплив на користувача?

## **МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ТВОРЧОГО ЗАВДАННЯ/ ПІДСУМКОВОЇ СЕМЕСТРОВОЇ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ (ЗФН) з дисципліни «Основи типографіки»**

Творче завдання/Підсумкова семестрова контрольна робота (ЗФН) полягає у проходженні веб-квесту.

**Тема квесту** – «Портфоліо робіт з типографіки».

**Мета** – пошук, підбір, аналіз та опрацювання зразків шрифтового та типографічного оформлення різних видів видавничої продукції в мережі Інтернет та у реальному оточенні.

**Проблемні завдання:** пошук, аналіз і систематизація інформації, оцінка (надати критичне обґрунтування шрифтового і типографічного рішення відібраних зразків), творче (створення власного електронного ресурсу).

**Результат веб-квесту** – мультимедійна презентація. Кінцевий продукт має продемонструвати не лише результати дослідницько-пошукової роботи студентів, а й рівень сформованості практичних вмінь.

**Критерії оцінювання:**

*високий:* робота демонструє точне розуміння завдання; всі матеріали мають безпосереднє відношення до теми; використовується інформація з великої кількості достовірних джерел; чітке, логічне, структуроване представлення інформації; демонструється критичний аналіз і оцінка матеріалу, визначеність власної позиції; представлені різні підходи до вирішення проблеми; робота відрізняється яскравою індивідуальністю і виражає точку зору;

*середній:* включаються як матеріали, що мають безпосереднє відношення до теми, так і матеріали, що не мають відношення до неї; використовується обмежена кількість джерел; не вся інформація узята з достовірних джерел; частина інформації неточна або не має прямого відношення до теми; точність і структурованість інформації; привабливе оформлення роботи; недостатньо виражена власна позиція і оцінка інформації; демонструється одна точка зору на проблему; проводяться порівняння, але не робляться висновки;

*достатній:* включені матеріали, що не мають безпосереднього відношення до теми; використовується недостатньо джерел інформації; випадкова підбірка матеріалів; інформація неточна; зібрана інформація не аналізується і не оцінюється; матеріал логічно не побудований і поданий зовні непривабливо; просте копіювання інформації із джерел; немає критичного погляду на проблему.

Всі вимоги до проходження квесту містяться у ресурсі «Основи типографіки. Веб-квест».



## Список рекомендованих джерел

1. Основи типографіки [Електронний ресурс]. Денисенко С.М. Київ, 2019. 60 с.
2. Ellen Lupton. Thinking With Type. 2004. 173 с.
3. Robert Bringhurst. The Elements of Typographic Style. Hartley & Marks Publishers, 2012. 254 h.
4. Шевченко В. Типографіка та модульність реклами. Частина 1. Типографіка. К.: Інститут журналістики, 2017. 123 сл.
5. Felici J. The Complete Manual of Typography. Adobe Press, Peachpit, 2011. 416 p.
6. Saltz I. Typography Essentials: 100 Design Principles for Working with Type. Rockport, 2009. 209 p.