

**АВІАЦІЙНА СКЛАДОВА
УРБАНІЗОВАНОГО ЛАНДШАФТУ КИЄВА**

*Агєсєва Галина Миколайвна, к.т.н., с.н.с., завідувач кафедри містобудування
Національний авіаційний університет, Київ, Україна.*

Київ завдяки своїй історії, кількості аеропортів та авіапідприємств, авіаційних навчальних закладів та науково-дослідних інститутів – є справжньою авіаційною столицею України. Про це свідчить й сукупність назв вулиць, проспектів, площ та інших структурних складових міста, в назвах яких присутні авіаційні ознаки.

Імена відомих авіаконструкторів носять виробничі об'єднання (ДП «Антонов»), Державний музей авіації України ім. О. Антонова, Міжнародний аеропорт «Київ» ім. І. Сікорського, заклади вищої освіти (НГТУ «КПІ» ім. І. Сікорського», Аерокосмічний ліцей ім. І. Сікорського НАУ). Іменами відомих вчених, конструкторів, льотчиків, космонавтів, авіаційних інженерів названі вулиці, проспекти, сквери. На території міста встановлені пам'ятники відомих авіаторам, на фасадах житлових та громадських будинків – пам'ятні дошки.

Найбільш насиченою за авіаційними назвами є вулична мережа Солом'янського району (просп. Космонавта Комарова, вул. Авіаконструктора Антонова, вул. Миколи Голєго, вул. Авіаційна, площа Космонавтів та ін.). Це віддзеркалює історичні вехи розвитку району та науково-виробничу профілізацію підприємств та організацій, розташованих на його території. Саме на території цього району розташовані Міжнародний аеропорт «Київ» ім. І. Сікорського, ДП «Завод 410 цивільної авіації»; Державний музей авіації України, Національний авіаційний університет (НАУ), Національний технічний університет України (НТУУ) «КПІ» імені Ігоря Сікорського» та ін.

На території Святошинського району міста розташоване ДП «Антонов», що об'єднує конструкторське бюро, комплекс лабораторій, експериментальний завод та випробувальний комплекс для розробки та сертифікації літаків.

Беззаперечною ознакою «авіаційності» Києва є наявність в ландшафті міста літаків. Окремі літаки були встановлені в другій половині ХХ ст. на території ВДНГ УРСР (літак Ан-10; демонтований); на спортивному майданчику школи №252 (літак Ан-8 виконував з початку функції дитячого кінотеатра «Політ», далі – тира. Демонтований у середині 1990-х років); на Повітрофлотському проспекті (літак Ан-10, в корпусі якого розміщувався дитячий кінотеатр «Орлятко». Демонтований восени 1993 року, під час реконструкції Севастопольської площі).

З часом, авіаційна техніка стає невід'ємною частиною урбанізованого ландшафту. Насамперед, це – справжні літаки та вертольоти, які розташовані на території Державного музею авіації України ім. О. Антонова (70 літаків та вертольотів); закладів вищої освіти – НАУ (літаки «Анатра», Ан-26), НТУУ «КПІ» імені Ігоря Сікорського» (вертоліт Ми-2). З одного боку, це – історія

розвитку світової та вітчизняної авіації. З іншого, це – невід’ємні складові історії розвитку авіаційної науки, освіти та практики в Україні.

Значними за площею невід’ємними складовими сучасного урбанізованого ландшафту міста є Міжнародний аеропорт «Київ» (265 га); ДП «Завод 410 цивільної авіації» (23,6 га); Державний музей авіації України (20 га). Діяльність аеропорта впливає на навколишнє середовище та мешканців житлових масивів, розташованих у зонах повітряних підходів до аеропорту, зльоту/посадки літаків. Для зниження рівня акустичного дискомфорту оновлюється парк літаків, обмежуються польоти у нічний час; розглядається довгострокова перспектива переносу аеропорта за межі міста та ін.

Але саме ці об’єкти можна розглядати як специфічні за формами та величезні за розмірами носії первинної інформації про авіаційну столицю України, яка надається ще у повітрі туристам та гостям, які прибувають до Києва авіаційним транспортом. В період особливої психологічної напруги (очікування приземлення, зустрічі та ін.) інформація надається в трьохмірному вимірі (скрізь ілюмінатори), динамічно зі зміною положень видових точок. Пасажири мають нагоду зі швидкістю руху літака під час заходу на посадку оцінити масштабність ландшафтів та будівель, побачити обмежені, а інколи і недоступні для зору з поверхні землі «п’ять фасадів» ангарів та аеровокзалів, які в низці випадків є головними елементами архітектури цих будівель і ознакою «авіаційності» Києва.

Особливості такого підходу до оцінки вагомості площинних територій аеропорту та музею в системі Києва як туристичної дестинації потребують відповідних концептуальних містобудівних, архітектурно-планувальних рішень, дизайнерських, екологічних рішень.

Розуміння значення аеропортів як «повітряних воріт» (брами), що є не тільки комплексами наземних споруд, але й «працюють з неба», може посилити культурну складову дестинації та сприяти посиленню туристичної привабливості міста та держави в цілому.

УДК 72(725.2)

РЕНОВАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТОРГОВЫХ ПОМЕЩЕНИЙ В ИРАНЕ НА ПРИМЕРЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО БАЗАРА В ГОРОДЕ ТЕБРИЗ

Алимадад Солтани Али аспирант кафедры основ архитектуры и архитектурного проектирования Киевского национального университета строительства и архитектуры.

Актуальность темы Торгово-развлекательные комплексы является сегодня своеобразным центром культурно-массовых и общественно-развлекательных мероприятий, где сконцентрированы самые передовые технологии в области торговли, доставки и логистики товаров.

Цель работы заключается в том, чтобы проанализировать и систематизировать современные ТРК в зависимости от их величины,