

## **ОРГАНІЗАЦІЙНІ АСПЕКТИ АКТИВІЗАЦІЇ СТУДЕНТІВ-ДИПЛОМНИКІВ ТА ОБ'ЄКТИВІЗАЦІЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ АТЕСТАЦІЇ МАЙБУТНІХ АРХІТЕКТОРІВ**

**Актуальність теми доповіді.** Забезпечення належної якості вищої освіти на її кінцевому атестаційному етапі потребує здійснення адекватних організаційних заходів та педагогічного кон-тролю. Перший аспект стосується організації ходу дипломного проектування у плані забезпечення ритмічного виконання студентами графіку навчального процесу та активізації їхньої роботи над дипломним проектом (роботою). Другий аспект стосується об'єктивного оцінювання дипломного проекту (роботи) за результатом його прилюдного захисту перед Екзаменаційною комісією. Цим актуалізується тема доповіді та відповідного дослідження.

**Метою доповіді є** презентація досвіду кваліфікаційної атестації випускників-архітекторів в НАУ у формі захисту дипломних проектів і робіт з акцентацією на активізації навчальної діяльності студентів та на об'єктивному оцінюванні їхніх випускових робіт.

**Основні результати дослідження.** В НАУ кваліфікаційна атестація випускників-архітекторів у формі захисту дипломних проектів і робіт відбувається наприкінці четвертого курсу (бакалаврат) та наприкінці підготовки магістрів і спеціалістів (у 2018 році востаннє) після їхнього півторарічного навчання.

У зв'язку з недостатністю регламентованого графіком навчального процесу нормативної тривалості підготовки випускниками дипломних проектів і робіт (бакалаври – 4 тижні, магістранти – 15 тижнів) дипломне проектування фактично розпочинається на початку восьмого семестру (ба-калаврат) та наприкінці першого семестру (магістратура). У такий спосіб вдається збільшити ка-лендарний час підготовки випускових робіт до 12 тижнів для бакалаврів і до одного року для магістрантів. Звісно, така організація роботи дипломників передбачає її органічну

інтеграцію з плановим навчальним процесом, спрямованим насамперед на вивчення передбачених навчальним планом дисциплін. У такий спосіб з одного боку інтенсифікується увесь навчальний процес, а з другого – вдається збільшити календарну тривалість підготовки дипломних проєктів і робіт. Цим задовольняються психологічні особливості людини щодо часової тривалості належного засвоєння знань та здійснення навчально-пізнавальної діяльності, що загалом дає змогу підвищити якість і ефективність дипломного проєктування.

Оскільки педагогічне керівництво та педагогічний контроль є найдієвішими засобами активізації навчально-пізнавальної діяльності студентів, то для активізації дипломників влаштовуються контрольні перегляди ходу і проміжних результатів дипломного проєктування згідно з графіком, у якому визначається календар переглядів (один раз на два тижні) та звітні матеріали. У такий спосіб забезпечується належна ритмічність дипломного проєктування, вчасне виконання етапних завдань та надається можливість додаткового колективного консультування дипломників членами комісії з перегляду як найкваліфікованіших викладачів, чим також гарантується вчасне і якісне виконання дипломних проєктів і робіт.

Об'єктивізація кваліфікаційної атестації майбутніх архітекторів реалізується шляхом введення і використання критеріального оцінювання результатів виконання та захисту дипломного проєкту (роботи). До критеріїв віднесено 1) актуальність теми; відповідність змісту проєкту темі та чинним вимогам; якість оформлення матеріалів дипломного проєкту (10); 2) якість доповіді та змістовність і аргументованість відповідей дипломника (10); 3) якість та обґрунтованість проєктних рішень (40); 4) використання сучасних ІКТ у проєкті, експозиції та у мультимедійному супроводі захисту (20), зокрема, якість комп'ютерної ВІМ-моделі об'єкта проєктування у середовищі САПР Allplan (10); 5) практична цінність проєктних рішень, рівень їх впровадження у практику (10); 6) якість проєктної документації в альбомі креслень та на CD-диску (10); 7) додаткові бали за особисті фахові здобутки дипломника (+). Для магістрантів додаються такі 2 критерії: якість автореферату і наявність публікацій (10); якість та обґрунтованість одержаних наукових результатів (20).

**Апробація і впровадження результатів дослідження.** Критеріальне оцінювання викорис-товується під час захисту дипломників і виступає дієвим об'єктивізатором підсумкової оцінки.

**Висновки.** Описані в тезах організаційні заходи докладніше розкриваються у доповіді і є засобом забезпечення належної якості вищої освіти.

*Олійник О.П., канд..арх., доц.  
Національний авіаційний університет, м. Київ, Україна*

## **МЕТОДИКА ВПРОВАДЖЕННЯ ОСНОВ ЗБЕРЕЖЕННЯ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ В ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ-ДИЗАЙНЕРІВ НАУ**

**Постановка проблеми.** Охорона культурної спадщини є одним із пріоритетів державної влади, закріплених в Законі України «Про охорону культурної спадщини», який визначає основні положення державної політики в цій галузі.

Проте на сьогодні не існує ніяких соціальних програм, направлених на збереження, оновлення та реставрацію культурної спадщини із залученням широких верств населення, тому їх розробка є дуже актуальною.

**Аналіз останніх досліджень.** Даною проблематикою займалися О.А.Пламсницька, Б.С.Черкес, Л.В.Прибсга, Г.О.Андрес, О.П. Олійник, Л.Р. Гнатюк та ін.

**Основна частина.** В Україні її культурно-історична пам'ять невідривно пов'язана з об'єктами нерухомої спадщини, що несуть в собі етнічні коди нації, втілюють її ідентичність, ідеали та надбання. Разом з тим втрати культурних цінностей, історичного вигляду наших міст є незворотними і непоправними. Вони не можуть бути компенсовані ані створенням нових визначних творів, ані розвитком культури в цілому.

Соціальна програма збереження, обліку та популяризації культурної спадщини вже три роки впроваджується в вучбовий процес