

Міністерство освіти і науки України
Національний авіаційний університет



МІСЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ

II Міжнародний науково-практичний конгрес

Міське середовище - XXI ст.

Архітектура. Будівництво. Дизайн

15-18 березня 2016 р.
Київ, Україна

Тези доповідей



Адреса оргкомітету:
03680, Київ-58, просп. Космонавта Комарова, 1, НАУ, корп. 3, ауд. 325
тел.: +380 44 406 71 65, +380 44 406 68 07, +380 406 68 06

E-mail: nau_lap@ua

<http://nau.edu.ua>, <http://lap.nau.edu.ua>



**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**II МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВО-ПРАКТИЧНИЙ КОНГРЕС
«МІСЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ – ХХІ СТОРІЧЧЯ.
АРХІТЕКТУРА. БУДІВНИЦТВО. ДИЗАЙН»**

**15-18 березня 2016 р.
м. Київ**

Тези доповідей

2016

УДК 711.4:72"20"(063)

Міське середовище – XXI ст. Архітектура. Будівництво.
Дизайн: Тези доповідей II Міжнародного науково-практичного конгресу, м. Київ, 15-18 березня 2016 р. – К.: ЦП «Компринт», 2016. – 278 с.

У центрі уваги науковців містобудівні проблеми розвитку аеропортів в сучасних умовах; стратегії розвитку транспортних інфраструктур у населених пунктах; шляхи вирішення проблем, пов'язаних з будівництвом, реконструкцією та модернізацією аеропортів та автошляхів; особливості використання сучасних інноваційних технологій в організації міського середовища, проектуванні аеропортових будівель та споруд; проблеми дизайну міського середовища, дизайну інтер'єрів; проблеми підготовки майбутніх фахівців у галузі архітектури, будівництва та дизайну.

Редакційна колегія: В.П. Харченко, д.т.н., проф. (голова оргкомітету)

О.В. Чемакіна, к.арх., проф. (заступник голови оргкомітету)

О.А. Белятинський, д.т.н., проф. (заступник голови оргкомітету)

О.А. Трошкіна, к.арх., доц. (відповідальний редактор)

Члени оргкомітету:

М.С. Барабаш, д.т.н.

Ю.О. Дорошенко, д.т.н., проф.

Ю.М.Ковальов, д.т.н., проф.

І.О. Кузнецова, д.мистецтв., проф.

О.І. Лапенко, д.т.н., проф.

О.П. Олійник, к.арх., проф.

О.А. Трошкіна, к.арх., доц.

Г.М. Агєєва, к.т.н., доц.

К.В. Краюшкіна, к.т.н., доц.

Друкується за рішенням оргкомітету конгресу та Вченої ради Навчально-наукового інституту аеропортів Національного авіаційного університету (протокол № .2 від 22.02.2016 р.)

© Національний авіаційний університет

*Правдохін В.В. ст. викладач
Національний авіаційний університет, м. Київ, Україна*

ДИЗАЙН НАСТІННОГО ГОДИННИКА ЗА ТЕМАТИКОЮ «ПРОФЕСІЯ ЛЮДИНИ»

Розвиток людства та процеси його життєдіяльності підштовхнули людину до винаходу, який має назву годинник. Адже розподіл часу дозволяв більш ефективно планувати свої справи, знаходити час, як для роботи так і відпочинку. Усім відомо, що першим годинником для людства було сонце.

Звичайно, що перший годинник залежав від сонця, адже падаюча тінь від годинника показувала час. Такий годинник мав невелику користь у похмуру погоду та вночі, не кажучи про те, що крім того мав бути орієнтований паралельно осі землі, що вимагало додаткового налаштування такого годинника при зміні пори року. Згодом людство винайшло водяний годинник, пісочний годинник, механічний годинник, кварцовий годинник, електронний годинник і навіть атомний. У наші дні актуальність часу та його цінність по відношенню до людини не змінилась. Людство ще більше контролює свій час, адже сучасний світ та життя побудоване та підкорюється йому. Практично кожна людина має при собі годинник на руці, або користується міськими годинниками, які є практично у кожному місті нашої країни. Настінні годинники ми зустрічаємо у житлових оселях кожної родини у вітальні, або спальній кімнаті чи на кухні. Настінні годинники ми зустрічаємо, практично, на будь-якому робочому місці – науковця, бізнесмена, інженера, музиканта, художника, водія, кухаря, не кажучи про різноманіття офісних працівників та у представників багатьох інших професій.

Аналізуючи дизайн настінних годинників, які довелося побачити у різних аспектах буття розумієш наскільки уніфікований дизайн годинників, який нам пропонують різноманітні виробники. Якщо офісні то чорно – білі, якщо кухонний годинник то теж з певними стандартизованими особливостями.. Так само відбувається і з дизайном настінних годинників для житлових приміщень, які виробляються у стилі від рококо до хай-теку. Для того, щоб розширити художній аспект дизайну настінного годинника мною було запропоноване творче завдання студентам 4 курсу напрямку підготовки «Дизайн» НАУ, м. Київ. Була поставлена задача: у тематиці предметного дизайну, виконати дизайн настінного годинника, який мав би бути не загально уніфікованими, а мав ознаки певних характерних особливостей різних професій людини. Тобто, професійний годинник музиканта, інженера, письменника та ін. Студентами було виконано близько 60 робіт. Оцінивши та проаналізувавши роботу студентів, було відмічено наскільки великий творчий потенціал мислення у студентів. Деякі роботи можна було б, навіть, запропонувати у виробництво, які своїми дизайнерськими інноваціями, напевно, покращили б та розширили сферу дизайну у лінії настінних годинників.

<i>Солярська І.О., Паламарчук Б.</i>	ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА ГЕТЬМАНСЬКИХ МІСТ	113
<i>Правдохін В.В.</i>	ДИЗАЙН НАСТІННОГО ГОДИННИКА ЗА ТЕМАТИКОЮ «ПРОФЕСІЯ ЛЮДИНИ»	114
<i>Савченко В.В., Авдеева М.С.</i>	ПІДХІД ДО ПРОБЛЕМИ ЗБЕРЕЖЕННЯ АРХІТЕКТУРИ МОСТА ПАТОНА ЯК ЧАСТИНИ ОБРАЗУ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА	115
<i>Солярська І.О.</i>	ВПЛИВ ХУДОЖНІХ ТЕНДЕНЦІЙ ХХ СТОЛІТТЯ НА ФОРМУВАННЯ НОВОЇ ОБРАЗНОСТІ В АРХІТЕКТУРІ	117
<i>Томчук А.В., Авдеева М.С.</i>	АСПЕКТ СИНТЕЗУ МИСТЕЦТВ В АРХІТЕКТУРІ КИЄВА ЕПОХИ МОДЕРНУ	118
<i>Триколенко С.Т.</i>	ФОРМУВАННЯ СЦЕНІЧНОГО СЕРЕДОВИЩА ЗА ДОПОМОГОЮ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ЗАСОБІВ ЯК ОДИН З ПРИЙОМІВ ПОЄДНАННЯ НОВІТНЬОГО МЕДІЙНОГО ТА ТРАДИЦІЙНОГО ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА	119
<i>Трошкіна О.А.</i>	ФОТОГРАФІЯ ТА КІНОМАТОГРАФ: ВЗАЄМОДІЯ З АРХІТЕКТУРОЮ	120
<i>Химишинець Н.В., Трошкіна О.А.</i>	СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ В ІНТЕР'ЕСАХ ДИТЯЧИХ ЛІКАРЕНЬ (на прикладі ОХМАТДИТ в м. Києві)	122
<i>Хлиповка А.О., Трошкіна О.А.</i>	ТРАНСПОРТНА ЗУПИНКА ЯК АРТ-ОБ'ЄКТ В МІСЬКОМУ СЕРЕДОВИЩІ	123
<i>Шевченко Л.С.</i>	СТАРОВИННІ ПРИСАДИБНІ ПАРКИ ПОЛТАВЩИНИ ЯК СВОЄРІДНА ФОРМА СИНТЕЗУ МИСТЕЦТВ	124
<i>Якобчук О.О., Авдеева Н.Ю.</i>	ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ОСВІТЛЕННЯ В	126