

Міністерство освіти і науки України
Національний авіаційний університет



II Міжнародний науково-практичний конгрес

Міське середовище - XXI ст.

Архітектура. Будівництво. Дизайн

**15-18 березня 2016 р.
Київ, Україна**

Тези доповідей



Адреса оргкомітету:
03680, Київ-58, просп. Космонавта Комарова, 1, НАУ, корп. 3, ауд. 325
тел.: +380 44 406 71 65, +380 44 406 68 07, +380 406 68 06
E-mail: nau_iap@L.ua
<http://nau.edu.ua>, <http://iap.nau.edu.ua>



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

**II МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВО-ПРАКТИЧНИЙ КОНГРЕС
«МІСЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ – ХХІ СТОРІЧЧЯ.
АРХІТЕКТУРА. БУДІВНИЦТВО. ДИЗАЙН»**

15-18 березня 2016 р.
м. Київ

Тези доповідей

2016

Міське середовище – XXI ст. Архітектура. Будівництва. Дизайн: Тези доповідей II Міжнародного науково-практичного конгресу, м. Київ, 15-18 березня 2016 р. – К.: ЦП «Компринт», 2016. – 278 с.

У центрі уваги науковців містобудівні проблеми розвитку аеропортів в сучасних умовах; стратегії розвитку транспортних інфраструктур у населених пунктах; шляхи вирішення проблем, пов'язаних з будівництвом, реконструкцією та модернізацією аеропортів та автошляхів; особливості використання сучасних інноваційних технологій в організації міського середовища, проектуванні аеропортових будівель та споруд; проблеми дизайну міського середовища, дизайну інтер'єрів; проблеми підготовки майбутніх фахівців у галузі архітектури, будівництва та дизайну.

Редакційна колегія: В.П. Харченко, д.т.н., проф. (голова оргкомітету)

О.В. Чемакіна, к.арх., проф. (заступник голови оргкомітету)

О.А. Белятинський, д.т.н., проф. (заступник голови оргкомітету)

О.А. Трошкіна, к.арх., доц. (відповідальний редактор)

Члени оргкомітету:

М.С. Барабаш, д.т.н.

Ю.О. Дорошенко, д.т.н., проф.

Ю.М.Ковальов, д.т.н., проф.

І.О. Кузнецова, д.мистецтв., проф.

О.І. Лапенко, д.т.н., проф.

О.П. Олійник, к.арх., проф.

О.А. Трошкіна, к.арх., доц.

Г.М. Агеєва, к.т.н., доц.

К.В. Краюшкіна, к.т.н., доц.

Друкується за рішенням оргкомітету конгресу та Вченої ради Навчально-наукового інституту аеропортів Національного авіаційного університету (протокол № .2 від 22.02.2016 р.)

СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ В ІНТЕР'ЄРАХ ДИТЯЧИХ ЛІКАРЕНЬ (на прикладі ОХМАТДИТ в м. Києві)

На даний момент стало дуже актуальним питання оформлення дитячих лікарень цікавим інтер'єром, для того, щоб пом'якшити стрес дітей. Хворі діти на деякий час залишаються відірваними не тільки від родичів, а також від дитячого колективу. Бажано навіть організувати навчання за індивідуальною програмою.

Дизайн приміщень лікарні повинен дозволяти пацієнтам та відвідувачам легко орієнтуватися за різними показниками: кольоровими палітрами, настінними розписами та скульптурами, які визначають призначення приміщень й створюють затишну та яскраву атмосферу закладу. У будівлі повинна бути реалізована вимога забезпечити не лише високоякісне медичне обслуговування для дітей, але й комфорт маленьких пацієнтів та їх родин. Цій меті має підпорядкований увесь інтер'єр: пишне озеленення, куточки для ігор та відпочинку, яскраві та цікаві скульптури. Маленьким пацієнтам слід розміщуватися в окремих кімнатах, які обладнані додатковими спальними диванами та кріслами. Таким чином члени сім'ї дитини зможуть долучитися до догляду за дитиною. Цікавою ідеєю оформлення стін в лікарняних приміщеннях для дітей є цитати з казок, які навчатимуть їх як робити добро. В цьому допоможе фарба з плівкоутворювальної основи, така як латексна, полівінілацетатна та інші, які дуже практичні у використанні, саме тоді, коли необхідне вологе прибирання. Якщо дотримуватися всіх вимог для створення сприятливого середовища для хворих дітей в лікарнях, можна домогтися чудового результату.

Щодо дитячої лікарні Охматдит в м. Києві, ідеєю одного з холів її нового інтер'єру стала зона розваг для дітей середнього віку. Незвичні місця для сидіння та види ігр, що можуть відволікати дітей та налаштувати їх на позитивний лад. Такі ігри не потребують особливої активності, при цьому розвивають моторику. Кольорова гамма повинна бути спокійною, розбавляючою загальну картину, але в той же час яскраві акценти –

невід'ємна частина інтер'єру. В 2014 році столичні художники прикрасили малюнками фасад та приймальню зону. Картина на фасаді має назву «Мої мрії». Центральні фігури – це замріяні хлопчик і дівчинка, навколо – їхні фантазії про світ, про чисте небо, гарну природу, казкових тварин. Яскраві чисті кольори, райдуга, образи веселих героїв створюють оптимістичний настрій у дітей, які зазвичай засмучуються під час візитів до лікарні.

Отже, для того, щоб отримати бажаний результат необхідно враховувати всі фактори, що впливають на стан дитини, яка перебуває в лікарні. На жаль, сьогодні похмурі стіни стареньких корпусів у багатьох дитячих лікарнях України тільки додають дітям негативних емоцій. Тому ініціативи для покращення середовища для хворих дітей важливо популяризувати, щоб знаходилися нові небайдужі і допомагали "розмалювати" наш сірий буденний світ на радість найменшим українцям.

<i>Солярська І.О., Паламарчук Б.</i>	ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА ГЕТЬМАНСЬКИХ МІСТ	113
<i>Правдохін В.В.</i>	ДИЗАЙН НАСТІННОГО ГОДИННИКА ЗА ТЕМАТИКОЮ «ПРОФЕСІЯ ЛЮДИНИ»	114
<i>Савченко В.В., Авдеева М.С.</i>	ПІДХІД ДО ПРОБЛЕМИ ЗБЕРЕЖЕННЯ АРХІТЕКТУРИ МОСТА ПАТОНА ЯК ЧАСТИНИ ОБРАЗУ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА	115
<i>Солярська І.О.</i>	ВПЛИВ ХУДОЖНІХ ТЕНДЕНЦІЙ ХХ СТОЛІТТЯ НА ФОРМУВАННЯ НОВОЇ ОБРАЗНОСТІ В АРХІТЕКТУРІ	117
<i>Томчук А.В., Авдеева М.С.</i>	АСПЕКТ СИНТЕЗУ МИСТЕЦТВ В АРХІТЕКТУРІ КИЄВА ЕПОХИ МОДЕРНУ	118
<i>Триколенко С.Т.</i>	ФОРМУВАННЯ СЦЕНІЧНОГО СЕРЕДОВИЩА ЗА ДОПОМОГОЮ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ЗАСОБІВ ЯК ОДИН З ПРИЙОМІВ ПОЄДНАННЯ НОВІТНЬОГО МЕДІЙНОГО ТА ТРАДИЦІЙНОГО ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА	119
<i>Трошкіна О.А.</i>	ФОТОГРАФІЯ ТА КІНОМАТОГРАФ: ВЗАЄМОДІЯ З АРХІТЕКТУРОЮ	120
<i>Химшинець Н.В., Трошкіна О.А.</i>	СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ В ІНТЕР'ЄРАХ ДИТЯЧИХ ЛІКАРЕНЬ (на прикладі ОХМАТДИТ в м. Києві)	122
<i>Хлиповка А.О., Трошкіна О.А.</i>	ТРАНСПОРТНА ЗУПИНКА ЯК АРТ-ОБ'ЄКТ В МІСЬКОМУ СЕРЕДОВИЩІ	123
<i>Шевченко Л.С.</i>	СТАРОВИННІ ПРИСАДИБНІ ПАРКИ ПОЛТАВЩИНИ ЯК СВОЄРІДНА ФОРМА СИНТЕЗУ МИСТЕЦТВ	124
<i>Якобчук О.О., Авдеева Н.Ю.</i>	ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ОСВІТЛЕННЯ В	126