

**Міністерство освіти і науки України
Національний авіаційний університет**



МІСЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ

II МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВО-ПРАКТИЧНИЙ КОНГРЕС

Міське середовище - XXI ст.

Архітектура. Будівництво. Дизайн

**15-18 березня 2016 р.
Київ, Україна**

Тези доповідей



Адреса оргкомітету:
03680, Київ-58, просп. Космонавта Комарова, 1, НАУ, корп. 3, ауд. 325
тел.: +380 44 406 71 65, +380 44 406 68 07, +380 406 68 06
E-mail: nau_lap@ua
<http://nau.edu.ua>, <http://lap.nau.edu.ua>



**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**II МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВО-ПРАКТИЧНИЙ КОНГРЕС
«МІСЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ – XXI СТОРІЧЧЯ.
АРХІТЕКТУРА. БУДІВНИЦТВО. ДИЗАЙН»**

15-18 березня 2016 р.

м. Київ

Тези доповідей

2016

Міське середовище – XXI ст. Архітектура. Будівництво. Дизайн: Тези доповідей II Міжнародного науково-практичного конгресу, м. Київ, 15-18 березня 2016 р. – К.: ЦП «Компринт», 2016. – 278 с.

У центрі уваги науковців містобудівні проблеми розвитку аеропортів в сучасних умовах; стратегії розвитку транспортних інфраструктур у населених пунктах; шляхи вирішення проблем, пов'язаних з будівництвом, реконструкцією та модернізацією аеропортів та автошляхів; особливості використання сучасних інноваційних технологій в організації міського середовища, проектуванні аеропортових будівель та споруд; проблеми дизайну міського середовища, дизайну інтер'єрів; проблеми підготовки майбутніх фахівців у галузі архітектури, будівництва та дизайну.

Редакційна колегія: В.П. Харченко, д.т.н., проф. (голова оргкомітету)

О.В. Чемакіна, к.арх., проф. (заступник голови оргкомітету)

О.А. Белятинський, д.т.н., проф. (заступник голови оргкомітету)

О.А. Трошкіна, к.арх., доц. (відповідальний редактор)

Члени оргкомітету:

М.С. Барабаш, д.т.н.

Ю.О. Дорошенко, д.т.н., проф.

Ю.М.Ковальов, д.т.н., проф.

І.О. Кузнєцова, д.мистецтв., проф.

О.І. Лапенко, д.т.н., проф.

О.П. Олійник, к.арх., проф.

О.А. Трошкіна, к.арх., доц.

Г.М. Агєєва, к.т.н., доц.

К.В. Краюшкіна, к.т.н., доц.

Друкується за рішенням оргкомітету конгресу та Вченої ради Навчально-наукового інституту аеропортів Національного авіаційного університету (протокол № 2 від 22.02.2016 р.)

ІСТОРІЯ ВИНЕКНЕННЯ ТА РОЗВИТОК БУКВЕНО-ЗВУКОВОГО ПИСЬМА В ЄВРОПІ

Для того щоб прослідкувати розвиток письма у Європі потрібно звернутися до найбільшого культурного прориву Європи – розквіту Стародавній Греції. Більшість істориків розглядають її як основоположну культуру західної цивілізації. На фоні розвитку природничих наук, мистецтва та філософії відбувається формування буквено-звукового письма давніх греків. Це є дуже принциповий момент, бо без обміну інформацією неякого культурного дива не могло б відбутися. Починаючи з VIII століття до н.е. у Стародавній Греції з'явилися найдавніші грецькі капітальні букви, але тільки у IV столітті вони набули відносну завершеність: графічну простоту та ясність. Формування буквено-звукового письма давніх греків йшло на фоні розквіту грецької колонізації у Середземномор'ї і Північному Причорномор'ї. Своєї максимальної могутності і культурного розквіту Афіни досягли саме в

період завершення формування буквенного письма (Класичний період). Після цього настає культурний та економічний спад. Але предісторією грецької культурної еволюції була міграція буквено-звукового письма з Фінікії (територія сучасних Лівану, Сирії і Ізраїлю). Фінікійська писемність – одна з перших зафіксованих в історії людства систем фонетичної писемності. З'явилася близько XV століття до н. е. Фінікійці одними з перших створили алфавіт, в якому кожен знак (літера) позначав лише один визначений звук. У цьому була революція системи письма. Його практичність, мобільність і компактність дозволяли створювати нові слова на основі алфавіту. Коли фінікійським письмом почали користуватися греки, вони зіткнулися з проблемою повноцінної передачі звучання слів за допомогою складової фінікійської системи. Річ у тому, що у фінікійському письмі, по суті, були відсутні букви для позначення голосних звуків. Для греків через специфіку утворення форм слів це виявилось незручним. Тому з'явилися спеціальні символи для позначення голосних. В результаті письмо перейшло на ще універсальніший рівень. Тепер, використовуючи близько 30 знаків, які з легкістю могла вивчити будь-яка людина, можна було передати практично будь-які слова усної мови. Алфавітне письмо через свою простоту швидко розповсюдилося по всьому світу.

Якщо прослідкувати шлях розповсюдження буквено-звукового письма від Фінікії у Європу (до Афін) – зі Близького Сходу на Захід, і далі одна гілка в Константинополь, інша у Рим. В північному напрямку – крізь Візантію формується кириличне письмо, а в північно-західному напрямку – крізь Рим – латинське письмо.

<i>Ковтун Т.О., Авдєєва М.С.</i>	АРХІТЕКТУРА МОДЕРНУ НА ПРИКЛАДІ БУДИНКУ ІЗ ХИМЕРАМИ	99
<i>Кононюк Я.П., Трошкіна О.А.</i>	СИНТЕЗ КОЛЬОРУ ТА ЗВУКУ В МАЛІЙ АРХІТЕКТУРНІЙ ФОРМІ – ФОНТАНАХ	100
<i>Кутілов.К.Ю.</i>	СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ ВИКОРИСТАННЯ ВОДНИХ УСТРОЇВ В МІСЬКОМУ СЕРЕДОВИЩІ	101
<i>Лоліна Н.А.</i>	ВИТВОРИ МИСТЕЦТВА В СУЧАСНОМУ МІСЬКОМУ ПРОСТОРІ	102
<i>Личаний М.І., Авдєєва Н.Ю.</i>	МЕДАФАСАДИ ЯК СИНТЕЗ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА І АРХІТЕКТУРИ	104
<i>Міндер В.В.</i>	АНАЛІЗ ПЕРЕТВОРЕННЯ ПРИРОДНОГО СЕРЕДОВИЩА МІСТА КИЄВА	105
<i>Михалевич В.В.</i>	ІСТОРІЯ ВИНЕКНЕННЯ ТА РОЗВИТОК БУКВЕНО-ЗВУКОВОГО ПИСЬМА В ЄВРОПІ	106
<i>Мусієнко Ю.О., Трошкіна О.А.</i>	«ПАБЛІК-АРТ» В МІСЬКОМУ ПРОСТОРІ	107
<i>Начичко К. М., Здетовецька Н.О.</i>	ЕКОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ АРХІТЕКТУРИ СУЧАСНИХ МІСЬКИХ ПАРКІВ	108
<i>Пузирний В.І., Боателлі Р.</i>	ТВОРИ МОНУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА У ФОРМУВАННІ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО SEREDOVISHCHA, НА ПРИКЛАДІ ХУДОЖНЬО-МЕМОРІАЛЬНОГО КОМПЛЕКСУ «СТЕЖКИ-ДОРОГИ І. ФРАНКА»	110
<i>Пузирний В.І.</i>	АРХІТЕКТУРНА СЦЕНОГРАФІЯ МІСЬКОГО SEREDOVISHCHA ПРИ ОРГАНІЗАЦІЇ РІЗДВЯНИХ ЯРМАРОК	111
<i>Сєдак О.І.</i>	СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ ЯК ЗАСІБ ГУМАНІЗАЦІЇ МІСЬКОГО SEREDOVISHCHA	112