

*Контрольна робота № 1  
з "Історії зарубіжної літератури"  
студентки/студента \_\_\_\_\_ групи ІЗДН*

(прізвище, ім'я, по-батькові)

(дата)

1. *Хронологічні рамки античної літератури:* А) I - II ст. н.е.; Б) приблизно VIII ст. до н.е. - V ст. н.е.; В) I - II ст. до н.е.; Г) VI ст. до н.е. - VI ст. н.е.; Д) кінець XVII- XVIII ст.
2. *Античною називають:* А) літературу західної Європи; Б) літературу всього стародавнього світу; В) літературу Стародавньої Греції та Риму; Г) літературу стародавнього Китаю; Д) літературу Стародавньої Греції, Риму та Єгипту
3. *Античні письменники:* А) Гомер, Есхіл, Вергілій; Б) Данте, Петрарка, Кальдерон; В) Омар Хайям, Рудакі, Лі Бо; Г) Гомер, Есхіл, Ду Фу; Д) Гомер, Вергілій, Данте
4. *Про гнів міфічного героя міфічної війни оповідає один із найвеличніших творів античної літератури:* А) «Одіссея»; Б) «Роботи і дні»; В) «Енеїда»; Г) «Іліада»; Д) «Прометей закутий»
5. *«Вічним» став образ героя давньогрецької міфології:* А) Ахілла; Б) Геракла; В) Гектора; Г) Прометея; Д) Ясона
6. *Герой, чий зухвалий вчинок (троянський цикл міфів) спричинився до загибелі Трої та її народу:* А) Менелай; Б) Агамемнон; В) Паріс; Г) Гектор; Д) Ахілл
7. *Аргонавти (міфи про аргонавтів) шукали в Колхиді:* А) золоті яблука Гесперид; Б) скарби Нібелунгів; В) нитку Аріадни; Г) святий Грааль; Д) золоте руно
8. *Цар Едіп є героєм давньогрецьких міфів:* А) троянського циклу; Б) про аргонавтів; В) фіванського циклу; Г) про подвиги Геракла; Д) про походження світу
9. *Поема Гомера «Іліада» розпочинається словами:* А) О Ахілле! Велиш мені, Зевсові любий, віщати / Гнів Аполлона-володаря, далекострільного бога. Б) Гнів оспівай, богине, Ахілла, сина Пелея, / Пагубний гнів, що лиха багато ахеям накоїв. В) Приготував він насамперед щит — міцний і великий, / Гарно оздоблений всюди, ще й викував обід потрібний. Г) Музо, повідай мені про бувалого мужа, що довго / Світом блукав, священну столицю троян зруйнувавши. Д) Воям ахейським кивав головою Ахілл богосвітлий / Ратищ на Гектора довгих і стріл гірких не метати, / Щоб не здобув би хто слави, а він тоді б другим лишився. (Пер. Бориса Тена)
10. *Сином Одіссея був:* А) Агамемнон; Б) Менелай; В) Лаерт; Г) Телемах; Д) Ясон
11. *Професійні давньогрецькі співці, які створювали й виконували епічні пісні під акомпанемент кіфари:* А) барди; Б) скальди; В) жонглери; Г) трувери; Д) аеди
12. *Видатним давньогрецьким трагедіографом був:* А) Гомер; Б) Есхіл; В) Гесіод; Г) Вергілій; Д) Овідій
13. *«Енеїда» Вергілія присвячена:* А) Гаю Юлію Цезарю; Б) Октавіану Августу; В) Меценату; Г) Горацію; Д) Гомеру
14. *Рядками «Зброю співаю і мужа, що перший з надмор'їв троянських, // І Долею гнаний нещадно, на берег ступив італійський» розпочинається твір:* А) «Одіссея»; Б) «Енеїда»; В) «Іліада»; Г) «Прометей закутий»; Д) «Георгіки»
15. *Представником золотого віку давньоримської літератури є:* А) Гомер; Б) Есхіл; В) Софокл; Г) Арістофан; Д) Вергілій
16. *Хронологічні рамки доби Середньовіччя у Західній Європі:* А) X - XII ст.; Б) VII - IX ст.; В) I - II ст. до н.е.; Г) XV - XVII ст.; Д) V-XV ст.
17. *Головною філософською проблемою доби європейського Середньовіччя є:* А) людина і суспільство; Б) людина і освіта; В) людина і природа; Г) Бог — людина — світ; Д) людина і тоталітарна система
18. *Середньовічними героїчними епосами є твори:* А) «Іліада», «Одіссея», «Енеїда»; Б) «Роман про Трістана та Ізольду», «Персеваль», «Смерть Артура»; В) «Магабгарата», «Рамаяна»,

«Поема про Беовульфа»; Г) «Пісня про Роланда», «Пісня про мого Сіда», «Пісня про Нібелунгів»; Д) «Гамлет», «Айвенго», «Собор Паризької Богоматері»

19. Французький король Карл Великий є героєм твору: А) «Пісня про мого Сіда»; Б) «Пісня про Роланда»; В) «Пісня про Нібелунгів»; Г) «Слово о полку Ігоревім»; Д) «Калевала»

20. Творами китайських середньовічних поетів є поезії: А) «Безтурботна пісня», «Мені під час травневих днів...», «Люблю травневий світлий час...»; Б) «Входжу в річку...», «Печаль на яшмовому ганку», «Пісня про хліб і шовк», «Повертаються дикі гуси»; В) «Чому троянди немов неживі», «Коли розлучаються двоє», «Не знаю, що стало зо мною...»; Г) «Благословенні місяць, день і рік...», «Як не любов, то що ж це бути може...», «Щасливі квіти й благовісні трави...»; Д) «До моря», «Я вас любив...», «Я мить чудову пам'ятаю...»

21. Східним відродженням називають: А) історичну епоху та культурні досягнення стародавніх греків та римлян; Б) китайську літературу танської доби; В) розквіт грузинської літератури у добу Середньовіччя; Г) добу розквіту придворної японської культури (X - XI ст.); Д) період розквіту культури, науки та літератури іранських народів (V - XV ст.)

22. Поема «Божественна комедія» написана ... мовою: А) іспанською; Б) італійською; В) французькою; Г) латинською; Д) давньогрецькою

23. Вільям Шекспір народився у місті: А) Лондон; Б) Страсбург - он – Ейвон; В) Стретворд - он – Ейвон; Г) Львів

24. Шекспір працював у театрі: А) "Гамнібус"; Б) "Глобус"; В) "Куля"; Г) "Земля"

25. Шекспір не був: А) драматургом; Б) поетом; В) романістом; Г) актором

26. «Шекспірівське питання» є проблемою: А) авторства творів Шекспіра, Б) походження Шекспіра, В) національності Шекспіра.

27. У. Шекспір у написанні сонетів продовжує й розвиває традиції: А) Гомера, Б) Архілоха, В) Петрарки.

28. Гамлетівська проблема «бути чи не бути» є основою ліричного сонету У. Шекспіра: А) №130, Б) №121, В) №66.

29. За своє коротке життя цей поет зазнав величезних злигоднів, неодноразове перебував у в'язниці, його навіть засудили до страти, але потім помилували. Про кого йдеться? А) Ф. Шіллер; Б) Й. В. Гете; В) Ф.Війон

30. В основі літературної балади часто лежить: А) народні казка; Б) народна легенда; В) народна пісня

31. Укажіть рядок прізвищ письменників, кожен з яких писав балади: А) А. Чехов, Р. Л. Стівенсон, Дж. Свіфт, М. Лермонтов; Б) Ф. Війон, Ф. Шіллер, Й. В. Гете, Р. Л. Стівенсон; В) О. Пушкін, О'Генрі, В. Шекспір, Ш. Перро

32. Ким Гуллівер мріяв стати? А) лікарем; Б) моряком; В) фінансистом

33. Звідки вирушив у плавання корабель «Антилопа», на якому служив Гуллівер? А) із Глазго; Б) з Ліверпуля; В) з Брістоля.

34. Сатира – це: А) різке викриття й гостре осміяння зображуваного; Б) основна думка про зображені у художньому творі життєві явища; В) осуд і негативне ставлення до зображуваного

35. Прояв інтересу до античної культури за часів Карла Великого називався: А) «Каролінгське відродження»; Б) гуманізм; В) Ренесанс

36. Ваганти - це: А) мандрівні студенти; Б) студенти, яких відрахували; В) студенти, що залишилися на повторний курс навчання.

37. Хто з середньовічних учених був прихильником експериментального пізнання світу? А) Йоганн Гутенберг; Б) Фома Аквінський; В) Роджер Бекон

38. Винахід книгодрукування належить: А) Йоганну Гутенбергу; Б) Фомі Аквінському; В) Роджеру Бекону

39. Автором роману "Утопія" (1516) є: А) Еразм Роттердамський; Б) Томас Мор; В) Архілох; Г) Лоренцо Медічі

40. Першим в Європі психологічним романом вважається: А) "Гептамерон" Маргарити Наварської; Б) "Декамерон" Дж. Бокачо; В) "Дафніс і Хлоя" Лонга; Г) "Нове життя" Данте

41. Які літературні форми НЕ НАЛЕЖАТЬ до героїчного епосу: А) балади; Б) нариси; В) саги; Г) байки

42. Франсуа Війон написав: А) "Малий заповіт", Б) "Маленький Жан де Сентро"; В) "Роман про Жана Парижанина"; Г) "Любовні вірші до Кассандри".

43. *Байка це:* А) ліро-епічний твір, у якому зображені значні події та яскраві характери; Б) невеликий за обсягом прозовий епічний твір про незвичайну життєву подію з несподіваним фіналом, сконденсованою та яскраво вималюваною дією; В) коротке алегоричне оповідання, переважно віршоване, в якому завжди присутній повчальний зміст; Г) жанр лірики медитативного, меланхолійного, журливого змісту
44. *Оповідачами у «Декамероні» були:* А) сім юнаків і троє дам; Б) сім дам і троє юнаків; В) п'ять дам і п'ять юнаків
45. *Відмітна риса культури доби Відродження:* А) світський характер і антропоцентризм, Б) фігурування в літературних творах образів богів та героїв, В) релігійна тематика мистецьких творів, Г) розквіт героїчного епосу.
46. *Вкажіть, скільки пісень у «Божественній комедії» Данте:* А) 33, Б) 133, В) 100.
47. *«Книга пісень» Ф.Петрарки є збіркою:* А) елегій, Б) сонетів, В) сатири.
48. *«Божественна комедія» Данте написана:* А) гекзаметром, Б) терциною, В) пентаметром.
49. *На розвиток європейської середньовічної літератури, крім християнства, вплинула:* А) народна мова, Б) антична спадщина, В) наука
50. *Що означає слово "бароко"?* А) дивний, химерний; Б) витончений; В) потворний
51. *Коли виникає бароко?* А) XVI ст.; Б) XVII ст.; В) XVIII ст.
52. *Як звали головного героя преціозної літератури?* А) Дон Жуан; Б) Селадон; В) Казанова
53. *У якій країні виник класицизм?* А) Іспанія; Б) Італія; В) Франція
54. *Що становить філософське підґрунтя класицизму?* А) раціоналізм; Б) дуалізм; В) сенсуалізм
55. *Назвіть жанри, що належать до "високих":* А) ода, трагедія; Б) елегія, сатира; В) комедія, епіграма
56. *Назвіть жанри, що належали до "низьких":* А) елегія, сатира; Б) ода, трагедія; В) комедія, епіграма
57. *Якою мовою були написані твори, що належали до "високих жанрів"?* А) загальноновживаною; Б) урочистою; В) наближеною до розмовної
58. *Хто був найбільш відомим теоретиком класицизму?* А) Буало; Б) Шаплен; В) Декарт
59. *У якій трагедії Корнеля порушено майже всі канони класицизму?* А) "Горацій"; Б) "Цинна"; В) "Сід"
60. *Назвіть справжнє ім'я Мольєра:* А) Боклен; Б) Маклен; В) Поклен
61. *У якій п'єсі Мольєра головний герой з'являється лише в третій дії?* А) "ДонЖуан"; Б) "Тартюф"; В) "Скупий"
62. *Хто з персонажів трагедії Расіна "Андромаха" закоханий у свою полонянку?* А) Орест; Б) Пірр; В) Пілад
63. *Яка з трагедій Корнеля присвячена кардиналу Ришельє?* А) "Сід"; Б) "Терапій"; В) "Цинна"
64. *Яка з п'єс Мольєра належить до жанру "високої комедії"?* А) "Тартюф"; Б) "Скупий"; В) "Мізантроп"
65. *З яким біблійним героєм порівнювали Мільтона?* А) Адам; Б) Соломон; В) Самсон
66. *Який герой в поемі Мільтона "Втрачений рай" уособлює дух боротьби?* А) Архангел Михайло; Б) Адам; В) Сатана
67. *Хто з філософів і письменників епохи Просвітництва висунув концепцію "природної людини"?* А) Вольтер; Б) Руссо; В) Дідро
68. *Який філософський напрям став підґрунтям сентименталізму?* А) матеріалізм; Б) ідеалізм; В) руссоїзм
69. *Представником якого напряму був Даніель Дефо?* А) сентименталізм; Б) просвітницький класицизм; В) просвітницький реалізм.
70. *У якій формі написана більшість романів Дефо?* А) мемуарній; Б) автобіографічній; В) епістолярній
71. *З яким письменником-сучасником полемізував Філдінг?* А) Річардсоном; Б) Голдсмітом; В) Дефо

72. У якому творі епохи Просвітництва зображено утопічну країну Ельдорадо? А) "Юлія, або Нова Елоїза" Руссо; Б) "Черниця" Дідро; В) "Кандід, або Оптимізм" Вольтера
73. Який літературний жанр твору Вольтера "Орлеанська цнотливиця"? А) комедія; Б) поема; В) трагедія
74. У чому, на думку Руссо, полягає щастя людини (за романом "Юлія, або Нова Елоїза")? А) кохання; Б) моральний обов'язок; В) страждання
75. Різновидом якого художнього напрямку був "штюрмерський рух" у Німеччині? А) романтизм; Б) сентименталізм; В) класицизм
76. До якого літературного стилю належить поезія Г. Гейне "Лорелей"? А) романтизм; Б) сентименталізм; В) реалізм
77. Чому в драмі Шиллера "Розбійники" немає сцен розбою? А) на сцені важко показати масові дії; Б) Шиллер був принципово проти насильства; В) Шиллера цікавив внутрішній світ героїв і їхнє ставлення до подій та власних вчинків
78. До якого літературного стилю належить твір Гете "Страждання юного Вертера"? А) романтизм; Б) сентименталізм; В) реалізм
79. До якого жанру, на думку Гете, належить "Фауст"? А) драма; Б) трагедія; В) поема
80. Скільки частин має трагедія Гете "Фауст"? А) дві; Б) три; В) чотири
81. У якій з течій романтизму велику роль відіграє сатирична фантастика, контраст, алегорія, іронія? А) гротескно-фантастична; Б) утопічна; В) історична
82. Хто з поетів-романтиків входив до "озерної школи"? А) Шеллі; Б) Колрідж; В) Байрон
83. Хто автор "Поєми про Старого Мореплавця"? А) Колрідж; Б) Вордсворт; В) Блейк
84. У якому романі В. Скотта відтворено боротьбу між англо-саксами і норманськими феодалами-рицарями? А) "Айвенго"; Б) "Квентін Дорвард"; В) "Веверлі".
85. У якому творі Дж. Байрона основний композиційний прийом -подорож героя різними країнами? А) "Паломництво Чайльд Гарольда"; Б) "Манфред"; В) "Тяур"
86. У якій пісні "Паломництва Чайльд Гарольда" Дж. Байрон змальовує образ "воскреслого Риму", згадує про видатних поетів Відродження? А) друга; Б) третя; В) четверта
87. Хронологічно американський романтизм охоплює: А) 1795—1848; Б) 1820—1860; В) 1790—1848.
88. До французьких романтиків належать: А) Альфред Мюссе, Дж.Байрон, Жорж Санд; Б) В.Гюго, Е.По, Жорж Санд; В) Альфред Мюссе, В.Гюго, Жорж Санд.
89. Як звуть головного героя повісті-казки Гофмана "Золотий горнець"? А) Бальтазар; Б) Крайслер; В) Анзельм
90. Хто подарував Цахесу три золоті волоски? А) Проспер Альпанус; Б) Роза Бельверде; В) Барзануф
91. Як Квзімодо помстився Клоду Фролло за смерть Есмеральди? А) скинув його з собору; Б) заколов його кинджалом; В) отруїв його
92. Слово «Гобсек» у перекладі з голландської означає \_\_\_\_\_ та є назвою \_\_\_\_\_, написаного \_\_\_\_\_.
93. Чарльз Дікенс є представником: А) англійського романтизму; Б) британського класицизму; В) англійського реалізму.
94. Одним із найвідоміших романів Чарльза Дікенса був: А) «Пітер Пен»; Б) «Том Сойер»; В) «Олівер Твіст»
95. Ключовим твором у збірці У.Уїтмена «Листя трави» є: А) «Пісня про самого себе»; Б) «Я співаю про тіло електричне»; В) «Йдучи травною степовою»
96. Його вважають головним ідеологом символізму та засновником «інтелектуального» його відгалуження, адже на відміну, скажімо, від інших поетів, творчість яких ґрунтувалася на уявленні про спонтанне ірраціональне «осіяння», він обстоював інтелектуалізм та продуманість вірша.
97. Засновником якого театру був М.Метерлінк? А) «Театру мовчання»; Б) «епічного театру»; В) театру абсурду
98. Роман Гі де Мопассана, у якому розповідається про чоловіка, котрий досяг успіхів у кар'єрі завдяки особливому ставленню до жінок: А) «Жіноче щастя»; Б) «Любий друг»; В) «Нана»
99. Дружба з яким видатним художником ХХ ст. вплинула на становлення Гійома Аполлінера як митця? А) Сальвадором Далі; Б) Пабло Пікассо; В) Клодом Моне

100. *Рух французьких поетів 1860-1890 рр., що проголошували "мистецтво заради мистецтва" та об'єдналися навколо постаті Т. Готьє, мав назву:* А) Парнаська школа; Б) Озерна школа; В) Натуральна школа.
101. *Поняття «Література XIX століття» включає два напрямки у мистецтві:* А) романтизм і критичний реалізм; Б) сентименталізм і критичний реалізм; В) натуралізм і романтизм.
102. *Термін "магічний реалізм" був вперше запропонований:* А) у романі "Сто років самотності" Г.Гарсія Маркеса; Б) А. Карпент'єром у повісті "Царство земне"; В) у статті Е.Жалу; Г) у книзі Ф.Роха
103. *До представників магічного реалізму не належать (підкресліть):* Карлос Кастанеда, Мілан Кундера, Мілорад Павич, Юрій Андрухович, Франсуа Рабле, Жоржі Амаду, Володимир Набоков, Гюнтер Грасс, Франц Кафка, Уільям Фолкнер
104. *Модернізмом називають:* А) літературно-мистецьку течію романтичного спрямування; Б) сукупність літературно-мистецьких течій нереалістичного спрямування; В) напрям у філософії та літературі XX ст., що досліджує людину як унікальну духовну істоту, здатну до вибору власної долі; Г) літературно-мистецький напрям реалістичного спрямування; Д) явища європейської культури другої половини XIX - початку XX ст., позначених настроями смутку, безнадії, тенденціями індивідуалізму
105. *Засновником «філософії життя», що вплинула на формування модернізму, був:* А) Зігмунд Фрейд; Б) Фрідріх Ніцше; В) Артур Шопенгауер; Г) Георг Гегель; Д) Анрі Бергсон
106. *Течія модернізму, яка відзначається ушляхетненням, витонченим відтворенням особистісних вражень, мінливих відчуттів та переживань:* А) символізм; Б) сюрреалізм; В) імпресіонізм; Г) неоромантизм; Д) експресіонізм
107. *Течія модернізму, у якій широко використовувалися символи як знаки «вічної істини»:* А) неоромантизм; Б) акмеїзм; В) футуризм; Г) символізм; Д) кубофутуризм
108. *Течія авангардизму, у якій звільнення мистецтва від знедуховленої дійсності відбувалося через сферу «надреального», підсвідомого:* А) футуризм; Б) дадаїзм; В) сюрреалізм; Г) імаїзм; Д) кубізм
109. *Течія модернізму, представниками якої були письменники К. Гамсун, Г. Гауптман, Р.-Л. Стівенсон, Р. Кіплінг:* А) футуризм; Б) символізм; В) неоромантизм; Г) імаїзм; Д) кубізм
110. *Творчість Франца Кафки репрезентує літературу:* А) німецьку; Б) чеську; В) австрійську; Г) бельгійську; Д) французьку
111. *Франц Кафка є автором творів:* А) «Сторонній», «Калігула», «Чума»; Б) «Процес», «Замок», «Перевтілення»; В) «Прощай, зброє», «По кому подзвін», «Сніги Кіліманджаро»; Г) «Майстер і Маргарита», «Собаче серце», «Дні Турбіних»; Д) «На Сваннову сторону», «У затінку дівчат-квіток», «Германтська сторона»
112. *Райнера Марію Рільке називають:* А) Гамлетом XX століття; Б) Гермесом XX століття; В) Прометеем XX століття; Г) Гераклом XX століття; Д) Орфеєм XX століття
113. *У «Нових поезіях» Райнер Марія Рільке створив поетичний жанр:* А) «вірші-репортажі»; Б) «вірші-речі»; В) «вірші-каліграми»; Г) «вірші-малюнки»; Д) «вірші-паліндроми»
114. *Вірш Гійома Аполлінера, у якому він застерігає людство від небезпек війни:* А) «Міст Мірабо»; Б) «Молочна Путь, сьйлива сестро...»; В) «Зарізана голубка і водограй»; Г) «Хмарний привид»; Д) «Зона»
115. *У формі каліграми написаний вірш Аполлінера:* А) «Лорелея»; Б) «Зарізана голубка і водограй»; В) «Молочна путь, сьйлива сестро...»; Г) «Міст Мірабо»; Д) «У в'язниці Санте»
116. *Твори Джеймса Джойса:* А) «Дублінці», «Портрет митця замолоду», «Улісс»; Б) «Сторонній», «Калігула», «Чума»; В) «Фієста», «Сніга Кіліманджаро», «Старий і море»; Г) «Процес», «Замок», «Перевтілення»; Д) «Великий Гетсбі», «Ніжна ніч», «Останній магнат»
117. *Характерною ознакою художнього стилю Дж. Джойса є:* А) використання асоціацій, культурно-історичних ремінісценцій; Б) застосування прийомів ораторського мистецтва, антитези; В) експресіоністична манера зображення; Г) гротескність, гіперболізація, формальна незавершеність творів; Д) імпресіоністична манера зображення
118. *Київські враження Михайла Булгакова відображені в його творі:* А) «Майстер і Маргарита»; Б) «Біла гвардія»; В) «Театральний роман»; Г) «Собаче серце»; Д) «Записки юного лікаря»

119. *Проблеми, що порушуються в романі Оскара Вайльда «Портрет Доріана Грея»:* А) роль особистості та народних мас в історії, роль певних історичних подій у розвитку суспільства; Б) свобода і насильство, художник і влада, сенс буття людини, духовна сутність світу, цінність кохання, призначення особистості, вибір життєвої позиції тощо; В) проблеми сім'ї, кризові явища в сучасній родині; Г) пошук сенсу життя, відповідальність за скоєне, велич краси, сенс кохання і згубну владу гріха тощо; Д) проблема трагічного та непримиренного конфлікту гордої самотньої особистості із суспільством, її бунту й загибелі

120. *Постмодернізм — це:* А) модерністська течія в російській поезії 1910-х років, що об'єднала Миколу Гумільова, Анну Ахматову, Осипа Мандельштама, Сергія Городецького, Георгія Іванова, Михайла Зенкевича, Григорія Нарбута і «співчуваючих» Михайла Кузьміна, Бориса Садовського та інших митців; Б) літературний напрям, який характеризується правдивим і всебічним відображенням дійсності на основі типізації життєвих явищ; В) світоглядно-мистецький напрям, що в останні десятиліття ХХ ст. приходять на зміну модернізму. Цей напрям — продукт постіндустріальної епохи, епохи розпаду цілісного погляду на світ, руйнування систем — світоглядно-філософських, економічних, політичних; Г) одна зі стилевих течій модернізму, що виникла у Франції в 70-х рр. ХІХ ст. Основною рисою є те, що конкретний художній образ перетворюється на багатозначний символ; Д) низка художніх течій у літературі й мистецтві, що зародилися на початку ХХ ст. й рішуче порвали з реалістичною традицією

121. *Ознаки постмодернізму вперше виявилися у творі:* А) «Ім'я троянди» У. Еко; Б) «Поминки по Фіннегану» Дж. Джойса; В) «Хозарський словник» М. Павича; Г) «Запахи» П. Зюскінда; Д) «Перевтілення» Ф. Кафки

122. *Нобелівську премію з літератури у 2012 р. отримав представник "галюцинаторного реалізму" або "літератури пошуку коріння":* А) Мо Янь; Б) Юкіо Місіма; В) Орхан Памук; Г) Патрік Зюскінд