

ПЛАНІ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

Перелік творів для обов'язкового прочитання та аналізу

1. Гомер "Іліада" та "Одісея"
2. Есхіл "Прометей прикутий"
3. Лонг "Дафніс і Хлоя"
4. Вергілій "Енеїда"
5. Овідій "Метаморфози"
6. Апулей "Метаморфози"
7. Беовульф
8. Король Артур. Лицарі круглого столу
9. Тристан та Ізольда
10. Данте "Божественна комедія"
11. Бокаччо "Декамерон"
12. Рабле "Гаргантюа і Пантагрюель"
13. Сервантес "Дон Кіхот"
14. Лопе де Вега "Собака на сіні"
15. Чосер Дж. "Кентерберійські оповідання"
16. Шекспір У. Сонети (44,55,66,106,130,132,137,139,141,143,147). Приборкання непокірної. Сон літньої ночі. Буря. Ромео і Джульєтта. Гамлет. Отелло. Макбет. Король Лір
17. Мільтон Дж. "Втрачений рай"
18. Мольєр "Тартюф", "Дон Жуан"
19. Дефо Д. "Робінзон Крузо"
20. Свіфт Дж. "Мандри Гуллівера"
21. Філдінг Г. "Історія Тома Джонса, знайди"
22. Вольтер "Кандид, чи Оптимізм"
23. Гете "Фауст", "Страждання молодого Вертера"
24. Гофман "Крихітка Цахес"
25. Колридж С.Т. "Поема про старого моряка"
26. Байрон "Паломництво Чайльд Гарольда", "Мазепа", "Дон Жуан", "Каїн"
27. Скотт В. "Айвенго"
28. Теккерей У.М. "Ярмарок суєти"
29. Гюго "Собор Паризької богоматері", "Знедолені"
30. По Е. "Лігея", "Падіння дому Ашерів", "Чорний кіт", "Золотий жук", "Вбивства на вулиці Морґ", "Ворон", "Ельдорадо", "Еврика"
31. Готорн Н. "Червона літера"
32. Мелвіл Г. "Мобі Дік"
33. Пушкін О. "Євгеній Онегін", "Дубровський", "Руслан і Людмила"
34. Лермонтов М. "Герой нашого часу", "Демон"
35. Бронте Ш. "Джейн Ейр"
36. Гарді Т. "Тесс із роду д'Ербервіллів (або Джуд Непомітний)"
37. Сендаль "Червоне і чорне"
38. О. де Бальзак "Гобсек", "Шагренева шкіра", "Батько Горіо"
39. Стівенсон Р.Л. "Дивна історія доктора Джекіла і містера Хайда"
40. Флобер Г. "Пані Боварі"
41. Золя Е. "Жерміналь", "Нана"
42. Гі де Мопасан "Любий друг"
43. Джеймс Г. "Дейзі Міллер"
44. Уайлд О. "Портрет Доріана Грея"
45. Кіплінг Р. "Книга Джунґлів (Мауглі)", "Якщо"
46. Твен М. "Пригоди Тома Соєра", "Пригоди Гекльберрі Фінна"

47. Лондон Дж. "Любов до життя". "Білий клик". "Мартін Іден"
48. Метерлінк М. "Синій птах"
49. Шоу Б. "Пігмаліон", "Дім, де розбиваються серця"
50. Уеллс Г. "Війна світів"
51. Голсуорсі Дж. "Власник"
52. Моем С. "Місяць і гріш"
53. Кафка Ф. "Перевтілення"
54. Шоу Б. "Пігмаліон"
55. Джойс Дж. "Дублінці" (2 на вибір)
56. Манн Т. "Тристан", "Доктор Фаустус"
57. Голдінг У. "Володар мух"
58. Оруелл Дж. "1984"
59. Хемінгуей Е. "Старий і море"
60. Воннегут К. "Бойня номер п'ять"

СЕМЕСТР 1.

Практичне заняття № 1.

Питання для обговорення:

ЛІТЕРАТУРА АНТИЧНОСТІ ТА СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ

ПЛАН

1. Загальна характеристика античної літератури.
 - a. Періодизація античної літератури.
 - b. Жанри та роди античної літератури.
 - c. Відмінність давньогрецької та давньоримської літератури.
 - d. Естетика античної літератури. Основні теми, що піднімалися античними авторами. Філософські діалоги Платона та "Поетика" Аристотеля.
2. Антична лірика. Основні представники давньогрецької та давньоримської літератури. Лірика Сапфо та Анакреонта, Алкмана, Піндара, Архілоха, Мимнерма, Катулла, Горация, Марциала, Овідія.
3. Античний театр. Джерела античних комедій та трагедій. Трагедії Есхіла та комедії Аристофана.
4. "Іліада" та "Одісея" Гомера.
5. Вергілій "Енеїда" та її відлуння в літературах інших епох.
6. Антична проза. Байки Езопа. Роман Лонга "Дафніс і Хлоя". Апулей "Метаморфози".
7. Загальна характеристика давньоскандинавської літератури.
8. Загальна характеристика кельтського та давньогерманського епосу.
9. Народно-поетичні елементи "Старшої Едди" та "Молодшої Едди".
10. Історичні та міфічні джерела епічної поеми "Пісня про нібелунгів".
11. Сильові особливості пам'ятки стародавнього англосаксонського героїчного епосу "Беовульф".
12. "Викрадення бика із Куалнге", "Вигнання синів Уснеха", "Переслідування Діармайда та Грайне", "Пісня про Хільдебранда" та їх відлуння у світовій культурі.
13. Лицарська і клерикальна література: загальна характеристика. Історичне підґрунтя виникнення.
14. Міська література: основні жанри.
15. Куртуазна поезія та культ прекрасної дами. Поезія трубадурів, поезія міннезингерів: Гільєма IX, Бернарта де Вентадорна, Бертрана де Берна, Джауфре Рюделя, графині де Діа та графа Раймбаута, Вальтера фон дер Фогельвейде та ін.
16. Стилістичне різнобарв'я поезії вагантів: Гугон, Архипиит, збірка "Carmina Burana" та ін.

17. "Історія королів Британії" Гальфрида Монмутського. "Ерек та Еніда", "Клижес", "Івейн, або Лицар зі львом", "Ланселот, або Лицар воза", "Персеваль" Кретьєна де Труа та відлуння легенди про короля Артура у літературі інших епох.
18. Історія про Трістана та Ізольду та відлуння її в літературах інших епох.
19. Східна література класичного періоду (арабська, японська та китайська).

Практичне заняття № 2.

Питання для обговорення:

ЛІТЕРАТУРА ЕПОХИ ВІДРОДЖЕННЯ ПЛАН

1. Література італійського Відродження: загальна характеристика доби. Філософські та естетичні цінності.
2. Данте Аліг'єрі "Божественна комедія".
3. Любовні сонети Франческо Петрарки.
4. Джованні Бокаччо "Декамерон".
5. Іспанське Відродження: періодизація, філософські та естетичні погляди, жанрова різноманітність.
6. Пікарескний роман: "Життя Ласарільо з Тормеса", Ф. де Кеведо, Л.В. де Гевара та А.К. де Солорсано.
7. Класичний тип іспанської драми у творчості Лопе де Вега: "Великий герцог Московський", "Собака на сні" та ін.
8. Перший сучасний роман "Хитромудрий ідальго Дон Кіхот з Ламанчі" М. де Сервантеса.
9. Французький Ренесанс: періодизація та загальна характеристика.
10. Сатира Рабле у романі "Гаргантюа та Пантагрюель".
11. П'єр де Ронсар та об'єднання "Плеяда".
12. Англійське Відродження: періодизація, філософські та естетичні цінності.
13. Поетика "Кентерберійських оповідань" Дж. Чосера.
14. Життя та творчість У. Шекспіра. Шекспірівське питання.
15. Роман-утопія Т. Мора.

СЕМЕСТР 2

Практичне заняття № 3.

Питання для обговорення:

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА XVII – ПОЧ. XIX СТ. ПЛАН

1. Історико-літературний процес XVII ст. Його особливості.
2. Філософські основи барокової літератури.
3. Етапи розвитку класицизму. Принципи класицизму, викладені у "Мистецтві поетичному" Н. Буало.
4. Гуманістичні ідеали доби Просвітництва: періодизація та жанрова різноманітність.
5. Сентименталізм у світовій літературі. Особливості розвитку у різних країнах світу.
6. Основні риси романтизму як художнього напрямку.
7. Художні особливості образності Лопе де Веги.
8. "Життя – це сон" Кальдерона як вершина літературного бароко Іспанії.
9. Драматургічні принципи Корнеля.
10. Творчий метод Ж. Расіна.
11. Реформаторство класицистичної драми у творчості Мольєра.
12. Джерела та символізм поеми "Втрачений рай" Мільтона. Поезія Дж. Донна.
13. Життя і творчість Роберта Бернса.

14. Людина доби Просвітництва у творчості Д. Дефо.
15. Сатира та дидактизм Д. Свіфта.
16. Художній метод Г. Філдінга.
17. Життя і творчість Вольтера.
18. Французький національний характер у творчості Бомарше.
19. Реальне і фантастичне у трагедії Гете "Фауст". Значення творчості Гете для німецької літератури.
20. Література періоду "Бурі і натиску".
21. Жанрова різноманітність німецької літератури доби Просвітництва.
22. Специфіка романтизму Гофмана.
23. Творчість Байрона і «байронічна» течія у літературі романтизму.
24. Специфіка історичного роману доби романтизму: В.Гюго, В. Скотт.
25. Творчість Е.По в контексті американського романтизму.
26. Самобутність поетики творів Н.Готорна та Г.Мелвілла.
27. Російський романтизм у творчості Пушкіна та Лермонтова.
28. Етапи розвитку східної літератури (Японія, Китай).

Практичне заняття № 4.

Питання для обговорення:

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА СЕР. XIX – ПОЧ. XX СТ.

ПЛАН

1. Характеристика класичного реалізму в літературі.
2. Декаданс та символізм.
3. Модернізм як вираження естетико-художнього перевороту XX ст.
4. Основні течії модернізму. Авангардизм.
5. Творчість Стендаля, О. де Бальзака, Ч. Діккенса, В.М.Теккерея.
6. Естетична теорія Г.Флобера та її втілення в романі «Пані Боварі».
7. Натуралізм у літературі останньої третини XIX ст. і творчість Е.Золя та Г. де Мопассана.
8. Доля духовної краси в творчості Т. Манна.
9. Безвідрадність світобачення Ф. Кафки.
10. Особливості поетики Рільке.
11. Жанрова своєрідність творів Г. Сенкевича, Я. Гашека та К. Чапека.
12. Соцреалізм як провідний жанр літератури у Радянському Союзі.
13. Магічний реалізм Булгакова та Маркеса у порівнянні.
14. Життєвий і творчий шлях Е.М.Ремарка.
15. Художнє новаторство М. Пруста.
16. Екзистенціальна концепція Ж.П. Сартра.
17. Національна своєрідність літератури США на межі століть: Е. Хемінгвей, Дж. Селінджер, Е. Паунд та ін.
18. Жанр наукової фантастики та антиутопічне майбутнє у творах Г. Уельса, Р. Бредбері, Дж. Оруелла.

СЕМЕСТР 3

Практичне заняття № 5.

Питання для обговорення:

СВІТОВА ЛІТЕРАТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XX СТ.

ПЛАН

1. Поняття постмодернізму. Протистояння постмодернізму та модернізму.
2. Розвиток та популярність масової літератури.

3. Знакові особистості сучасної літератури:

- a. Творчий шлях Г. Бьоля.
- b. Проблематика і поетика романів та пес Е. Елінека.
- c. Галюциногенний реалізм Мо Яня
- d. Поетика японської душі у творах Х. Мураками, Ю. Місіма, Д. Осами.
- e. Типологія літератури "обурених": творчість Дж. Осборна.
- f. Людська особистість у романах Голдінга та Г. Гріна.
- g. Творчість Дж. Фаулза, Е. Берджесс та Дж. Барнса.
- h. Творчий шлях А. Картер.
- i. Нестерпна легкість буття у творчості М. Кундерри.
- j. Протиріччя у творчості О. Солженіцина.
- k. Література двадцятиріччя після "відлиги" та в період гласності у СРСР та Російській Федерації.
- l. Загравання із читачем у творчості Р. Кено та Б. Віано.
- m. Театр абсурду Йонеско та Беккета.
- n. Людина у постіндустріальному суспільстві в творчості Ф. Бегбедера та Е.Е. Шміта.
- o. Семіотика творів У. Еко.
- p. Абсурдність американської прози К. Кізі, К. Воннегута та Д. Коупленда.

Практичне заняття № 6.

Питання для обговорення:

**ОСНОВИ ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧОГО АНАЛІЗУ
ПЛАН**

1. Основні школи та підходи у історії літературознавства.
2. Основні підходи до літературознавчого аналізу.
3. Основні поняття: образ автора, образність, художній образ, жанр, інтерпретація, надінтерпретація, хронотоп, композиція, сюжет, фабула, інтертекстуальність, ідеостиль, творча манера, творчий метод, архітектоніка твору тощо.
4. Семантичне декодування твору.
5. Аналіз твору Воннегута К. "Бійня номер п'ять".

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

Основні

1. История всемирной литературы. – В 9. т. – М.: Наука, 1983-1989.
2. Мифы народов мира: Энциклопедия. – М., 1992. – Т. 1–2.
3. Пашенко В.І., Пашенко Н.І. Антична література. – К.: Либідь, 2001. – 718 с.
4. Шаповалова М.С., Рубанова Л.Г., Моторний В.А. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження. – Львів: Вища школа, 1982. – 440 с.
5. История зарубежной литературы 17 века. Под редакцией З. Плавскина. – М.: Книга, 1987. – 396 с.
6. История зарубежной литературы XVII века. Под ред М.Разумовской. – М.: Высшая школа, 2001. – 254 с.
7. История зарубежной литературы XVIII века / Под редакцией Плавскина З.И. – М.: Книга, 1991.– 396 с.
8. Наливайко Д. С, Шахова К.І. Зарубіжна література XIX ст. Доба романтизму. – Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2001. – 416 с.
9. История зарубежной литературы XX века / Под. ред. Н.А.Соловьевой. – М.: Высшая школа, 2000. – 559 с.

10. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К.: Наука, 2001. – 441 с.
11. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст. : навчальний посібник. – К. : Центр учбової літератури, 2007. – 345 с.
12. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII ст. : навчальний посібник. – К. : Центр учбової літератури, 2007. – 399 с.
13. Електронні ресурси:
 - а) <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/golovanova/literatura-srednevekovya.htm>
 - б) <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/sidorchenko-literatura-xviii-veka/index.htm>
 - в) <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/izl-hih-soloveva/index.htm>
 - г) <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/pogrebnaya-srednie-veka/index.htm>
 - д) <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/mihalskaya-anikin-angliya/epoha-vozhrozhdeniya.htm>

Додаткові

1. Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К. История французской литературы. – М.: Высшая школа, 1987. – 543 с.
2. Аникин Г.В., Михальская М.П. История английской литературы. – М.: Высшая школа, 1975. – 528 с.
3. Гуляев Н.А., Шибанов И.П., Буняев В.С. и др. История немецкой литературы. – М.: Высшая школа, 1975. – 526 с.
4. История американской литературы / Под ред. Проф. Н.И. Самохвалова. – Ч. 1–2. – М.: Просвещение, 1971.
5. Голованова И.С. История мировой литературы. Лекции. - <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/golovanova/index.htm>