ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО АЕРОПОРТУ

 67

УДК 514.18(043.2)

Тюріна В.А.

 Національний авіаційний університет, Київ

ВИЯВЛЕННЯ ОСОБИСТОСТІ ЧЕРЕЗ ЕЛЕМЕНТИ АРХІТЕКТУРИ

Архітектурні творіння відображають характер епохи, все предметно-

просторове середовище, створене людьми, є своєрідною матеріалізацією

соціально-політичнних, ідейних та культурно естетичних устремлінь суспільства.

Метою даної роботи є виявлення особистісних властивостей людини в

архітектурному середовищі різних епох.

Відповідно до мети були визначені наступні завдання: визначити знакові

елементи архітектури різних історичних епох, з’ясувати загальні характеристики

особистості на прикладі архітектурних елементів, провести порівняльний аналіз

змін в особистості та ,пов’язаних з ними, змін в архітектурі.

В результаті проведеного дослідження можна зробити наступні висновки:

 В Античний період світосприйняття особистості простежується в такому

архітектурному елементі, як колона, що в свою чергу символізує міфологічну

особистість, яка шукає опору свого буття в зовнішньому світі;

 В Середньовіччі колона не втрачає своєї функціональності, але стає

внутрішнім елементом будівлі, що символізує пошук людиною опори власного

буття в своєму духовному світі у вірі в єдиного Бога;

 Строга симетрія архітектурних творінь епохи відродження вказує на

прагнення людини до гармонії, а значний виступ карнизу на фасадах символізує

відірваність, незалежність, самодостатність людини;

 Зі стилями бароко, класицизму, реалізму та романтизму, які містять

протиставлення форми і змісту, з’являється все більше внутрішньої глибини

особистості;

 Стилі еклектики та модернізму дозволяють створювати світ для своїх

цілей, керуючись власними смаками. Колона, як центральний об’єкт інтер’єру та

екстер’єру в стилі модерн зникає, що в свою чергу вказує на відведення головної

ролі людині;

 Сучасний постмодерний період характеризується тим що різноманітні

класичні елементи архітектури (ордер, арка, купол) втрачають свої опори і

начебто перебувають в анти гравітаційному просторі. Для постмодернізму

характерне максимальне спрощення основних архітектурних форм, поряд з цим

існує вигадка, фантазія і складні образні асоціації. Дані перетворення вказують на

розпад цілісного погляду на світ. Посмодерне «Я» населяється різноманітними

«робочими образами», що пропонують різновекторні моделі поведінки, думок,

тощо. З’являються можливі «Я», якими людина хоче або не хоче бути, що

визначають її місце у житті й найширшому розумінні – її зміст.

Одже, людина, ще не відчуваючи і не рефлектуючи що до того, які зміни

відбуваються в її особистості, матеріалізує ці зміни, в першу чергу, в архітектурі.

Науковий керівник – Л.М. Бармашина, канд. арх., доцент