

взаимодействия узла метрополитена с внешнегородским пространством, характеризующая форму архитектурно-пространственной интеграции узла метрополитена с предметно-пространственной средой города.

Кузнецова Е.В., ассистент

Кузнецова И.А., к.т.н., доцент

Севастопольский национальный технический университет

О КОМПОЗИЦИИ КОСТЮМОВ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ КРЫМА

Данная работа базируется на исследованиях Рославцевой Л., Курьшева В., Радде Г., Николаевой Т., Полищука Н., Громова Г., Козлова С. и др. Материал авторами доклада собирался в музеях и национальных обществах Крыма.

Из всех национальностей, проживающих в Крыму, в течение длительного периода с 1475 по 1778г.г. наиболее многочисленными были крымские татары. В настоящее время в Крыму наиболее многочисленными являются украинцы и русские. Татары занимают третье место по численности населения, но являются перспективной составляющей по детской рождаемости. Сравнительный анализ проведен на основе крымско-татарского женского костюма. Выявлены его особенности: 1) многослойность комплекса костюма; 2) нижняя одежда длиннее верхней; 3) подчеркнутая линия талии (пояс, короткая верхняя одежда: куртки, жилетки и пр.), 4) головной убор, 5) верхняя одежда с запахом, 6) обилие орнаментики, вышивки, накладных украшений, 7) головные платки, скрывающие все тело «фередже». Так как этнос крымских татар разделяется на группы, то такое же деление испытывал и костюм.

В ходе исследований проанализирована композиция костюмов различных национальностей, заселяющих территорию Крыма. Костюмы условно были разделены авторами на костюмы с восточным и европейским акцентом. К восточно акцентированному типу костюма следует отнести костюмы крымских татар, армян, греков, караимов, крымчаков; к костюмам с европейским акцентом - украинский, русский, белорусский, болгарский, еврейский, немецкий, эстонский, чешский (таблица 1). Выявлена степень влияния костюмов крымских татар на костюмы других национальностей (преимущественно на костюмы с восточным акцентом). Для всех костюмов определены композиционные элементы, которые являются наиболее часто встречающимися в костюмах других национальностей Крыма.

Таблица 1

Женский костюм крымских татар			
Степная группа		Горно-прибрежная группа	
			
Женский костюм других национальностей, живущих в Крыму			
Украинцы	Русские	Белорусы	Болгары
			
Эстонцы	Чехи	Евреи	Немцы
			
Греки	Армяне	Караимы	Крымчаки
			

ЗМІСТ

Дизайн

Голобородько В.М., Звоник А. А. До створення нової парадигми дизайн-ергономічної освіти в Україні	3
Дяченко Ю.Г. Естетичні властивості форми в основах формоутворення	5
Задорожний В.Г., Шевченко В.Я. К вопросу о Болонском процессе	7
Задорожний В.Г. Образовательный процесс информационного общества	10
Зборовец И.В. Дизайн творческой мастерской	13
Коптьолов О.І., Нежурін В.В. Змістовні аспекти професійної підготовки дизайнерів в КІРУЕ	15

Дизайн просторово-предметного середовища

Блинова М.Ю. Основные принципы дифференциации зон влияния станций метрополитена по форме архитектурно-пространственной интеграции с городской средой	19
Кузнецова Е.В., Кузнецова И.А. О композиции костюмов национальностей Крыма	22

Мистецтвознавчі та культурологічні аспекти дизайн-освіти

Більдер Н.Т. Деякі особливості сприйняття студентами ХДАДМ традиційної системи оцінювання знань	24
Дерегус Ф.М. Анотация на творческие работы «Сельский мотив» и «Начало ноября»	27
Долуда А.А. Культурные ценности в ареале нормативно-правового регулирования	29
Жердзіцький В.Є. Портрет і живописне рішення голови людини	34
Жердзіцький В.Є. Техніки станкового живопису і технології живописних матеріалів	37
Заїкина Н.Е. Исследование произведений с записями	39
Коваль О.В. Принцип "единичное — особенное — всеобщее" в практике лингвоискусствоведческой и графостилистической экспертизы торговой марки	42
Коваль О.В. Параллелизм ментальных и визуальных представлений (к интерпретанте кинематографического сообщения)	44
Козаченко Т.В. Електронні інформаційні ресурси у мистецтвознавчих дослідженнях	47

Кузьменко А.Ф. Героїчне минуле України в дипломній роботі "На суд отамана" випускника спеціалізації "Станковий живопис" Харківської державної академії дизайну і мистецтв Дмитра Чауса	49
Мануйлова Т.Ф. Розширення педагогічного репертуару за рахунок творів українських композиторів — вимога часу	51
Олейник Т.В. О необходимости люстрации научных работ по искусству эпохи Возрождения в свете новой образовательной парадигмы	58
Папета С.П. Формування стилю в єврейському мистецтві 20-х рр. 20 ст. на прикладі творчості і педагогічної діяльності Марка Епштейна	60
Стародубцев В.Т., Стародубцева Л.В. Прогулки по Харькову	62

Міністерство освіти і науки України
Головне управління освіти і науки Харківської обласної державної адміністрації
Харківське відділення Спілки дизайнерів України
Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**ДИЗАЙН-ОСВІТА 2006:
ПОШУКИ НОВОЇ ЕСТЕТИЧНОЇ ПАРАДИГМИ
В СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ**

Матеріали наукової конференції
5-6 квітня 2006р.

ХАРКІВ 2006

Міністерство освіти і науки України
Головне управління освіти і науки Харківської обласної державної адміністрації
Харківське відділення Спілки дизайнерів України
Харківська державна академія дизайну і мистецтв



ДИЗАЙН-ОСВІТА 2006: Пошуки нової естетичної парадигми в сучасному дизайні

Матеріали наукової конференції
5-6 квітня 2006р.



Харків 2006