

Сучасні технології в роботі музеїв

Хлиповка А.О., студентка 4 курсу,
науковий керівник – Бармашина Л.М., к.арх., доцент,
Навчально-науковий інститут Аеропортів,
м. Київ, Україна
adadasa@ukr.net

Анотація — У даних тезах розглядаються сучасні технології в роботі музеїв, виставкових просторів. Розглядається комп'ютеризація експозицій на прикладі зарубіжних музеїв. Також звертається увага на проблему реорганізації вітчизняних культурно-дозвілєвих закладів.

Ключові слова — музей; сучасні технології; відвідувач.

ВСТУП

Наразі музей є невід'ємною складовою майже кожного населеного пункту, зокрема мегаполісу. Кожен день їх відвідують мешканці та гості міста. Музеї, зберігаючи артефакти минулого, мають орієнтуватися на майбутнє.

Світові музеї неспинно крокують в ногу з часом та активно залучають найактуальніші інноваційні тренди у основу своєї діяльності.

ОСНОВНА ЧАСТИНА

Сучасні музеї все більше використовують сучасні технології у своїх експозиціях. Комп'ютеризацію можна розглядати як нову подачу інформації. Вона надає можливості відвідувачам знайти більше фактів, ознайомитися с інформацією, яка не експонується, допомогти зануритися в ідею експозиції [1].

Виставки за допомогою комп'ютерних технологій стають інтерактивними. Таким чином можна залучити більшу кількість дітей для відвідування тих чи інших музеїв.

Сучасні технології в музеях, зокрема, надають наступні можливості:

- Інтерактивність;
- Аспект гри;
- Демонстрація явищ та різних видовищ;
- Залучення молоді;
- Підвищення емоційної складової сприйняття експозицій у відвідувачів;
- Орієнтування у просторі музею.

Головним компонентом в музеях є експонати, а не сучасні технології. Але сучасна ситуація вимагає комп'ютеризації виставок та інших новацій для покращання споглядання експонатів [2].

Світові музеї активно залучають сучасні технології в свою практику. Наприклад:

1) Музей природознавства у Відні, де комп'ютер може відтворити ваш портрет за часів палеоліту;

2) Національна портретна галерея Вашингтону, де відцифровані скелет мамонту, маска Авраама Лінкольна, літак братів Райт, які тепер можна помацати.

3) Сучасна будівля Центру вивчення Землі і Космосу «Rose Center», яка була зведена в 2000 році і є філією музею природної історії США фактично, грає роль головного планетарію. Найпривабливішим елементом будівлі вважається величезна сфера Хейдена. У верхній її частині розташований «Зоряний театр», в якому можна спостерігати за небом. Також в стінах «Rose Center» відвідувачів чекають «Космічна стежка», «Зал Землі» і «Зал Всесвіту», що надають можливість наблизитися до відповіді на питання, як влаштований Всесвіт.

4) Шведський Музей Середземномор'я в Стокгольмі використовував 3D-технології для «оживлення» єгипетських мумій, коли деталізована цифрова модель дозволяє відвідувачам пошарово вивчати вміст саркофага і анатомію мумії. Всі технології направлені не тільки на вивчення, але й на гру, яка розважить людей.

В нашій країні, нажаль, процес комп'ютеризації йде дуже повільно. За даними Українського незалежного інформаційного агентства новин (УНІАН) сьогодні в Україні близько п'яти тисяч різноманітних музеїв. Це одна з найбільших цифр у світі.

У Німеччині, наприклад, є 3200 музеїв, у Великій Британії – 2200, у Франції – 1900, в Італії – 1800. Та лише невелика частка наших музеїв намагається реорганізувати виставковий простір. І справа не лише в грошах. Іноді обмеженість ресурсів стимулює розвиток не гірше, ніж наявність великих бюджетів.

Стримують розвиток музеїв і наше законодавство.

ВИСНОВКИ

Останнім часом багато вітчизняних музеїв намагаються реорганізувати виставковий простір. При цьому виникає багато проблем – наукових, технічних, економічних тощо.

Наразі вкрай необхідна розробка нових, перспективних архітектурних проектів на основі сучасних інноваційних технологій. За такими музеями майбутнє.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

І. Ревякин, Владимир Иванович. Музеи / В.И. Ревякин. – Москва: Информэкспресс, 1993. – 244 с.

II. Проскураков В.І. Середовище як засіб формування архітектури музеїв в історичних містах / В.І. Проскураков, С.О. Кричевець. – 2014 – ena.lp.edu.ua.