

## **Фонтани – як ефективний засіб гармонізації аеропортів та прилеглих територій**

**Постановка проблеми.** Аеропорти відносяться до громадських комплексів, що формують першу психологічну установку, створюють відчуття захищеності та комфорту у іноземних громадян прибуваючих до країни. Тому так важливо гармонійне сприйняття споруди аеропортів та прилеглих територій.

**Мета дослідження.** Розглянути фонтани як засіб гармонізації аеропортів та прилеглих територій.

**Аналіз публікацій.** В своїй роботі [1] Агеева Г.М. піднімає питання оновлення споруд аеропортів та прилеглих територій. Акцентує увагу на моральному зношуванні існуючих аеровокзалів, потребі забезпечення сучасного рівня комфорту перебування пасажирів в аеропорту. Зеленкова В.А. [2] привертає увагу до впровадження інновацій в архітектурному будівництві аеровокзалів, рекомендує у країнах із певними кліматичними особливостями розміщувати малі архітектурні форми (МАФ) – фонтани. Обуховська Л.В. пише [3]: «фонтани створюють настрій та атмосферу, покращує мікроклімат та підвищують комфортність архітектурного середовища».

**Основна частина.** Слідуючи дослідженням Г.І. Болотова [4], архітектурний простір аеропортів та прилеглих територій потрібен бути спеціалізованим, багатофункціональним та інтегрованим. Володіти художньо-естетичними засобами гармонізації архітектурного середовища. В результаті аналізу теоретичного матеріалу сформульовані основні художньо-естетичні засоби гармонізації архітектурного середовища аеропортів: використання традиційних мотивів та національної тематики в орнаментах малих архітектурних та монументально-декоративних формах; застосування інтернаціональної форми (виявляється у криволінійних лініях природних та в абстрактних, модернових формах); використання натуральних матеріалів із природними формами.

У країнах із певними кліматичними особливостями в пасажирських зонах аеропортів доцільним є розміщувати – фонтани. В аеропорту Тель-Авів (Ізраїль), розташований у пустелі, в головній залі фонтан має незвичну форму. вода немов пісок стікає до отвору з прогнутої стелі на підлогу.

У міжнародному аеропорту Денверу (США), побудований за проектом денверського архітектора Кертіса Фентресса у 1995 р., під конічною стелею у вигляді селища з юрт, усередині залу розміщен фонтан, схожий на амебу, з усіх боків прикрашений зеленими насадженнями.

Також, у міжнародному аеропорту Changi (Сінгапур, Індонезія) в терміналі 3, розташован фонтан в інтернаціональному стилі.

Застосувати фонтани в архітектурному середовище аеровокзалів та на прилеглих територіях необхідно. Завдяки зв'язку між фонтанами та архітектурним середовищем, що полягає в передачі смислового та естетичного навантаження на людину, створюється відчуття комфорту, національної самоповаги, національної гордості та самосвідомості.

**Висновки.** Фонтани являються художньо-естетичним засобом гармонізації аеропортів та прилеглих територій та підсилюють рівень комфорту перебування пасажирів в аеропорту.

### **Література**

1. Агєєва, Г. М. Архітектурне середовище аеропортів: зміна композиційних акцентів / Г. М. Агєєва// Сучасні тенденції розвитку архітектури та містобудування: Всеукр. наук.-техн. конф., 17 листопада 2017 р., Харків: тези. – Харків: ХНУМГ, 2017. – С.

2. Зеленкова В.А. Малые архитектурные и скульптурные формы в дизайне интерьеров аэровокзалов // Научный журнал Вестник Национального авиационного университета. - Выпуск 3 (52). – Киев: НАУ, 2012. - С. 119-122.

3. Обуховська Л. В. Форма фонтанів еволюція, класифікація, тенденції розвитку / Л. В. Обуховська // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство. Архитектура. - 2011. - № 2. - С. 60-68.

4. Основи формування архітектурного середовища: монографія./Г.І. Болотов. - К.: Національний авіаційний університет, 2012 – 560 с. ISBN 978-966-1543-43-9