

манням прав працівників підприємств, гуманним ставленням до тварин, коректним ставленням до оточуючих;

3) гіпоалергенності матеріалів.

Отже, створення ділянок, товарів і послуг з мінімальним використанням невідновлюваних природних ресурсів, а також створення екологічно комфортного середовища проживання людини - ось основна мета зеленого дизайну.

СИМБІОТИЧНЕ СЕРЕДОВИЩЕ ЯК ПРИНЦИП АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНОЇ ОРГАНІЗАЦІ АРТ-ЦЕНТРІВ

О.А. Костюченко, асистент

Національний історичний університет, м. Київ, Україна

Актуальність теми доповіді. На сьогоднішній день арт-центри є одним з найбільш значущих будівель системи культурних закладів та важливим елементом міського простору. Складність внутрішньої структури будівлі арт-центру визначається вимогами до мікроклімату приміщень для зберігання та експонування творів мистецтва та комфорту відвідувачів. При цьому необхідно враховувати енергоефективність будівлі та використовувати відповідні принципи та прийоми при проєктуванні будівель арт-центрів.

Мета (ідея) доповіді. Впровадження інноваційного принципу симбіотичного середовища архітектурно-планувальної організації арт-центрів на основі екологічного аспекту.

Основні результати дослідження. Принцип створення симбіотичного середовища – спрямований на створення зручного багатофункціонального середовища арт-центру, що гармонійно поєднується з навколишнім середовищем та структурою міста. Одним із прийомів втілення цього принципу є екологічність - спрямована на створення найбільш вдалого планувального рішення споруди, яке могло би зменшити шкідливий вплив на оточуюче середовище за рахунок використання енергозберігаючих технологій та озеленення, екологічно безпечних будівельних матеріалів.

Розглянемо втілення прийому екологічності на прикладах Центру культури та мистецтва Циндао та Арт Музею Аркону.

Комплекс загальною площею 186 тис. м² розташований в Хонцдао - новому районі м. Циндао, розрахованому на 700 000 жителів (рис. 1).

Серед екологічних елементів проєкту - сонячні батареї, які забезпечать 80% необхідні Центру електрики, паркові водойми, що фільтрують «сіру» воду і 480 геотермальних свердловин для охолодження та опалення приміщень.

Akron Art Museum Akron, Ohio, USA, COOP HIMMELB(L)AU.

Будівля поділена на 3 частини: Кристал, галерея Vox і дах Хмара.

Затрати енергії, що необхідна для освітлення, опалення та охолодження Кристалу мінімізовані шляхом стрітсвітлового планування мас і розривів у об'ємно-просторовій структурі будівлі. Маса і розташування галереї Vox і високого даху захищає південно-орієнтоване скління Кристалу від прямих соня-

чних променів. У той же час відбивна здатність фасадного матеріалу підвищує природний рівень освітлення в Кристалі і зменшує потребу в потужності штучних джерел світла.



Рис. 1. Проект Центру культури та мистецтва в Дніпро, Київ, арх. С. Хусід

У Кристалі використано зони мікроклімату як концепцію опалення та охолодження. Ці зони визначаються шляхом аналізу типу і очікуваної тривалості зайнятості відвідувачів в різних областях Кристалу і обумовлені за рахунок оптимізації активних і пасивних засобів. Усуваючи необхідність кондиціонувати весь об'єм повітря в Кристалі, і, зосередивши енергію, що використовується для кондиціонування простору в районах, де люди перебувають найбільше, експлуатаційні витрати і споживання енергії значно знижуються.

Природне світло злітається в галереях, таким чином освітленість може бути строго контролювана і надлишок сонячного світла можуть бути усунені.

Підлоги в галереї Vox і Кристалу складються з великих на місці бетонних плит зі з'єднаними водою трубами, які відкачують за нагрівання та охолодження, шляхом зміни стану температури масивної плити підлоги. Ця система є більш ефективною, ніж прості системи з примусовою підлогою повітря, оскільки він використовує масу бетону як жаростійкий диск, який забезпечує стабільне безжорстке джерело піврину і охолодження.

Дах Хмиря, який нависає над будівлею, створює тінь для будівлі музею через свою масу і матеріали покриття. Він оточує внутрішній простір, забезпечує тінь для зовнішніх просторів, і діє в якості горизонтального ориєнтира в забудові міста (рис. 2).



Рис. 2

Враховуючи все вищевказане можна зробити висновки, що складність вирішу-

ваної задачі впровадження інноваційного принципу симбіотичного середовища архітектурно-планувальної організації арт-центрів на основі екологічного аспекту знаходиться у площині поєднання архітектурних рішень та сучасних технологій інженерного забезпечення будівель для створення мікроклімату приміщень для збереження і експонування творів мистецтва та комфорту відвідувачів.