

Міністерство освіти та науки України
Одеська обласна державна адміністрація
Одеська міська рада
Академія архітектури України
Одеська державна академія будівництва та архітектури
Slovenska Technicna Univerzita

ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ

**МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
«СУЧАСНЕ МІСТО – ПРОБЛЕМИ ТА ЇХ ВИРІШЕННЯ»**

21-23 вересня 2017 р.
м. Одеса

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

співголови:

Ковров А.В., канд. техн. н., професор, віце-президент Академії енергетики України, ректор ОДАБА;

Рябоконт П.М., заступник Одеського міського голови.

заступники співголів:

Клименко Є.В., док. техн. н., професор, Заслужений діяч науки и техніки України, проректор з наукової роботи ОДАБА;

Уреньов В.П., док. арх., проф., Заслужений архітектор України, директор Архітектурно-художнього інституту ОДАБА;

Василенко О.Б., док. арх., проф., завідувач кафедри дизайну архітектурного середовища ОДАБА.

члени оргкомітету:

Голованов О.Д. – начальник управління архітектури та містобудування Одеської міської ради – головний архітектор м.Одеси;

Закорчемний Ю.О. – канд. техн. н., доц., зав. кафедри, ОДАБА;

Глазирін В.Л. канд. арх., проф., народний архітектор України, професор ОДАБА;

Штолько В.Г. – Член Міжнародної Академії архітектури. Президент Академії архітектури України.

Денисенко Ю.М. – канд. арх., доц. ОДАБА;

Кащенко О.В. – док. мист., проф., декан архітектурного факультету КНУБА (м. Київ);

Челноков О.В. – канд. техн. н., проф., декан архітектурного факультету ПДАБА (м. Дніпро);

Черкес Б.С. – док. арх., директор Архітектурного інституту Національного університету "Львівська політехніка" (м. Львів);

Boris Bielek – док. техн. н., професор, завідувач кафедри Словацького технічного університету STU (Словаччина, м. Братислава);

Nikiforova Rositsa – професор Varna Free University «Chernorizets Hrabar» (Болгарія, м. Варна);

Kiousopoulos John – професор Technological Educational Institute of Athens (Греція, м. Афіни);

Javier Monclus – University of Saragossa (Іспанія, м. Сарагосса).

- маркшейдерские операции при строительстве туннелей выполняют интрасистемно локальной диспетчеризации (позиционирование проходов при встречной технологической схеме).

Из общей картины этого «строительного мира» выпали технический сервис и техническое обслуживание строительно-дорожных машин. Агрегаты оснащены встроенной электроникой, обеспечивают противоаварийную работу стройплощадки на локальном уровне. Глобальные связи локальных машин, монтажных участков, площадок технического сервиса отсутствуют по существу, либо функционируют неадекватно [2]. Нормативно-регламентирующая документация, правила, нормалы недостаточны для существующего уровня механизации. При реализации «самого идеального проекта» существующая система техсервиса всегда оставляет «черную метку».

VI. ХУДОЖНИЙ ТВИР В АРХИТЕКТУРНОМУ СЕРЕДОВИЦІ

УДК 712.5:725.948(043.2)

ФОНТАН КАК ЕДИНАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

*Церковная О.Г., асп
(Национальный авиационный университет, г. Киев, Украина)*

Актуальность проблемы. Создание фонтанов – творческий процесс, связанный как с этапами проектирования и разработки проектно-сметной документации, так и непосредственно с самим процессом создания объекта, то есть с его строительством, формированием окружающей среды, уходом, содержанием и ремонтом основных его устройств и конструктивных элементов.

Нормативная база по проектированию фонтанов как малых архитектурных форм (МАФ) так и гидротехнических сооружений ограничена и регулируется общими правилами и строительными нормами Украины. Доминирующим положением при проектировании фонтанов является ДБН Б.2.2-5:2011 «Планирование и застройка городов, поселков и функциональных территорий. Благоустройство территорий», утвержденный приказами Минрегиона от 28.10.2011 № 259, от 30.03.2012 № 139.

Отсутствие нормативных положений и правил сооружения и установки фонтанов часто приводит к непониманию их роли в общем архитектурном ансамбле и непродуманному расположению. Нехватка опубликованных пособий с описанием лучших образцов мирового искусства приводит зачастую к сооружению фонтанов, страдающих рядом художественных и конструктивных недостатков.

Фонтан – это уникальное явление, объединение творческих и технических усилий человека. Актуальным становится изучение фонтана как системы – сформированной структуры, запрограммированной по уникальному алгоритму.

Цель исследования. По разработанному ранее алгоритму произвести анализ фонтанов как единой системы.

Основные результаты исследования. Фонтан как малая архитектурная форма (МАФ) это система владеющая:

требованиями к организации гармоничной среды;
свойствами, необходимыми для формирования гармоничной среды;
характерными признаками, указывающими на функциональное назначение;
определенными самостоятельными функциями, подчёркивающими характер окружающей архитектуры;

факторами, определяющими эстетичность и гармоничность архитектурной композиции фонтанов;

факторами, формирующими эмоциональное и психологическое восприятие всей системы в целом.

Для анализа были выбраны фонтаны, чья художественная выразительность была достигнута за счет совместной работы архитектора, скульптора, инженера – гидравлика и органичной увязки с архитектурным замыслом. В данном исследовании рассмотрено более 100 фонтанов: фонтаны с умеренным декоративно – скульптурным наполнением (табл.1,1); фонтаны, где мощные водяные эффекты и сложные композиции водяных струй преобладают над архитектурной формой (табл.1, 2); фонтаны, где пластическое и орнаментальное оформление является доминирующим, а вода играет лишь подчиненную роль (табл.1, 3).

В результате произведенного анализа, были сделаны выводы. Фонтан – это единая функционально – эстетическая система или синхронное взаимодействие нескольких систем, обладающая характерными самостоятельными функциями и являющаяся элементом архитектурной среды, направленной на гармонизацию окружающей среды и улучшение микроклимата (увлажнение воздуха, снижение запыленности и т.д.).

Таблица 1. Фонтаны с разнообразными формами и доминирующими элементами

Фонтаны с умеренным декоративно – скульптурным наполнением

		
Птичий фонтан, г. Братислава, Словакия	Фонтан «Таппег» Кембридж, США	«Овальный» ул. Фонтан Крещатик, г. Киев, Украина

2. Фонтаны с доминирующей пластикой воды

		
Фонтан «Roshen» г. Винница, Украина	Фонтан «Bellagio» г. Лас-Вегас, США	Фонтан «Дубай» г. Дубай, ОАЭ

3. Фонтаны с декоративно – скульптурным преобладанием

		
Фонтан в сквере Сахил, г. Баку, Арзейбаджан	Фонтан желаний, замок Равадиново, Болгария	Фонтан «Триви» Рим, Италия

ЗМІСТ

I. МІСТОБУДУВАННЯ: АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ, ЗАКОНОМІРНОСТІ, ПЕРСПЕКТИВИ ТА ІННОВАЦІЙНЕ РІШЕННЯ ПРОБЛЕМ

РОЛЬ ИСКУССТВЕННО СОЗДАВАЕМЫХ ТЕРРИТОРИЙ В ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ ПОРТОВЫХ ГОРОДОВ <i>Глазырин В.Л.</i>	4
ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА <i>Василенко А.Б., Польщикова Н.В.</i>	6
ИНТЕГРАЦИЯ ФУНКЦИЙ КАК СРЕДСТВО ГАРМОНИЗАЦИИ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ СТРУКТУР <i>Вершинин В.И.</i>	8
ПРОБЛЕМИ РЕКОНСТРУКЦІЇ МЕРЕЖИ ДОШКІЛЬНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ В УЩІЛЬНЕНІЙ ЖИТЛОВІЙ ЗАБУДОВІ <i>Ковальський Л.М., Сасенко Д.М.</i>	9
ГРАВІТАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ В ЕКОЛОГІЧНОМУ ПРОСТОРІ УРБАНІЗАЦІЇ <i>Устїнова І.І.</i>	11
ТЕНДЕНЦІЇ СТВОРЕННЯ НОВИХ МІСТ <i>Іносова Т.Ю.</i>	13
ОПИСАНИЕ ВАРИАНТОВ РЕШЕНИЯ ТРАНСПОРТНОЙ РАЗВЯЗКИ В РАЙОНЕ ПЕРЕСЫПСКОГО МОСТА г. ОДЕССЫ <i>Шишкин М.И., Миндарь А.Е.</i>	14
СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ В МІСЬКОМУ ОЗЕЛЕНЕННІ <i>Савіних-Пальцева Л.В., Змієнко Д.М., Тімошенко Д.В.</i>	16
ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ КОМФОРТНОГО МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА В БАГАТОФУНКЦІОНАЛЬНИХ ГРОМАДСЬКИХ ЦЕНТРАХ <i>Колмаков Є.О.</i>	17
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ НОВОГО РЕКРЕАЦИОННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОМЫШЛЕННЫХ ОБЪЕКТОВ В ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЕ <i>Сторожук С.С.</i>	18
СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ РЕКРЕАЦІЙНИХ РЕСУРСІВ МІСТ ПІВДНЯ УКРАЇНИ. <i>Мельник Н.В.</i>	19
ТЕНДЕНЦИИ И ФАКТОРЫ ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ РАЗВИТИЕАРХИТЕКТУРЫ СОВРЕМЕННЫХ ГОРОДОВ. <i>Иванова И.Н.</i>	20
ПРОБЛЕМИ ЗАСТОСУВАННЯ ІСТОРИКО - МІСТОБУДІВНОГО ОБҐРУНТУВАННЯ ПІД ЧАС ПРИЙНЯТТЯ ПРОЄКТНИХ РІШЕНЬ ЩОДО НОВОГО БУДІВНИЦТВА В МЕЖАХ ОХОРОНИНИХ ЗОН МІСТА <i>Греков О.С.</i>	21

РЕНОВАЦІЯ ІЛИ ДЕГРАДАЦІЯ ОДЕССКОГО ПОРТА	
<i>Халич В.В.</i>	23
ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ЗАКОНОМЕРНОСТИ, ПЕРСПЕКТИВЫ И ИНОВАЦИОННЫЕ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ.	
<i>Польщикова Н.В., Титинов В.В.</i>	25
НАПРЯМКИ ОСУЧАСНЕННЯ ВІЙСЬКОВИХ МІСТЕЧОК УКРАЇНИ	
<i>Морозік А.С.</i>	27
СПЕЦИФІКА ПРОЯВУ УКРАЇНСЬКОГО АРХІТЕКТУРНОГО МОДЕРНУ В ЗАБУДОВІ НАСЕЛЕНИХ ПУНКТІВ	
<i>Антощук Т.І.</i>	28
РОЛЬ РЕЛЬЕФА В ЛАНДШАФТЕ І ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ	
<i>Киселёв В.Н., Киселёва А.В.</i>	30
ГЕНЕЗА ТЕМАТИЧНИХ ПРОСТОРІВ ТА ЇХ ЗНАЧЕННЯ в структурі міста	
<i>Каранда А.О.</i>	32
ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ТА МЕТОДИ ЛАНДШАФТНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ МІСЬКИХ ВІДКРИТИХ СУСПІЛЬНИХ ПРОСТОРІВ.	
<i>Войко Н.Ю., Добровольська О.Ю.</i>	33
РУХ МІСТА ДО ВОДИ - ЯК ЗБЕРЕГТИ КУЛЬТУРНУ ІДЕНТИЧНІСЬ МІСТ.	
<i>Петришин Г.П.</i>	34
РАЗМЕЩЕНИЕ ПРЕДПРИЯТИЙ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗАСТРОЙКЕ	
<i>Колесникова Н.Ю.</i>	35
КОМПОЗИЦІЙНІ ПРИЙОМИ МІСТОБУДІВНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ РЕКРЕАЦІЙНИХ ЗОН НА ПРИБЕРЕЖНИХ ТЕРИОРИЯХ ОЗЕР В ЖИТЛОВИХ РАЙОНАХ КРУПНІШИХ МІСТ	
<i>Драгомирова Г.А.</i>	36
ТРАНСПОРТНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ГОРОДА И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ	
<i>Оленина М.П.</i>	37
II. ПРОБЛЕМИ ЗБЕРЕЖЕННЯ ІСТОРИКО-АРХІТЕКТУРНОЇ СПАДЩИНИ	
ПРАВОВЕ РЕГУЛЮВАННЯ ЗБЕРЕЖЕННЯ ІСТОРИКО-АРХІТЕКТУРНОЇ СПАДЩИНИ: АНГЛІЙСЬКИЙ ДОСВІД	
<i>Цубенко В.Л.</i>	40
ОТРАЖЕНИЕ АНГЛИЙСКОЙ НЕОГОТИКИ В АРХИТЕКТУРЕ ОДЕССЫ XIX – НАЧАЛА XX ВВ.	
<i>Письмак Ю.А.</i>	42
ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРЫ ПОЗДНЕГО МОДЕРНА ОДЕССЫ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА АРХИТЕКТОРА Л.М.ЧЕРНИГОВА)	
<i>Полонская О.М.</i>	44

РЕНОВАЦІЯ ПАМ'ЯТКИ ПРОМИСЛОВОЇ АРХІТЕКТУРИ ЗІ СТВОРЕННЯМ ЦЕНТРУ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА В М. ХАРКОВІ <i>Жидкова Т.В., Нелюбин О.С.</i>	45
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МИРОВОГО ОПЫТА МОДЕРНИЗАЦИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ГОРОДОВ В АРХИТЕКТУРЕ ОДЕССЫ. <i>Ноговицына Т.В., Истомина В.С.</i>	46
ПРОГНОЗУВАННЯ РЕСУРСУ БУДІВЕЛЬ ТА СПОРУД <i>Клименко Є.В.</i>	47
ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА ОДЕССЫ И ИХ ВОЗМОЖНЫЕ РЕШЕНИЯ <i>Глинин Ю.А., Глинин Д.Ю.</i>	49
МІЖНАРОДНІ ПРАВОВІ І МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ДІЯЛЬНОСТІ ЗІ ЗБЕРЕЖЕННЯ ВСЕСВІТНЬОЇ СПАДЩИНИ ЮНЕСКО <i>Коротун І.В.</i>	50
ІІІ. ТЕНДЕНЦІ ТА НОВАЦІЇ В АРХІТЕКТУРІ СУЧАСНИХ МІСТ	
ZELENÉ STŘECHY V MĚSTSKÉM PROSTŘEDÍ <i>Pavel Ron, Mark Novykov</i>	52
ОСОБЛИВОСТІ АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ ПУБЛІЧНОГО СЕРЕДОВИЩА МІСТ <i>Болотов Г.І.</i>	54
ПОЛІФУНКЦІОНАЛЬНІ ГРОМАДСЬКІ БУДІВЛІ МАЛИХ МІСТ ТА СЕЛИЩ – ЦЕНТРІВ ОБ'ЄДНАНИХ ТЕРИТОРІАЛЬНИХ ГРОМАД <i>Обрізків А.В.</i>	56
ТЕНДЕНЦІЇ У ЗАКОРДОННІЙ ПРАКТИЦІ ПРОЕКТУВАННЯ ТА БУДІВНИЦТВА СПОРТИВНИХ КОМПЛЕКСІВ ПРИ ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ <i>Ковальський Л.Н., Крайцов Д.С.</i>	57
ВПЛИВ АРХІТЕКТУРНОЇ СИСТЕМИ ГРОМАДСЬКОГО ОБСЛУГОВУВАННЯ НА ЕКОНОМІЧНИЙ ТА СОЦІАЛЬНИЙ РОЗВИТОК МІСТА <i>Сазонова О.Ю.</i>	58
ІННОВАЦІЙНІ ЕНЕРГОЗБЕРІГАЮЧІ ПІДХОДИ В ФОРМУВАННІ АРХІТЕКТУРИ ДІЛОВИХ ЦЕНТРІВ <i>Лисяцький М.І.</i>	59

ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВИ ПЕРЕТВОРЕНИХ ПРОБЛЕМ ОДЕСЬСЬКИХ ПИНИ
ОПТИМІЗАЦІЇ ГОРОДСЬКОЇ ТРАМВЕЙНОЇ СІТКИ
Бельська Н.К. 61

ТЕНДЕНЦІЇ І НОВАЦІЇ В АРХІТЕКТУРІ СТУДЕНТСЬКИХ ГОРОДКІВ
Снядовська Т.Ю., Захарчук П.С. 62

КЛАСИФІКАЦІЯ ПРОБЛЕМ МІСТА СТОПЧИВОЇ ІНТЕГРАЛЬНОЇ ПРИРОДИ
АРХІТЕКТУРИ
Денисенко Ю.М. 64

ЧИННИКИ, ЯКІ ВПЛИВАЮТЬ НА АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНУ ОРГАНІЗАЦІЮ
ПОТЕРАПЕВТИЧНИХ ЦЕНТРІВ
Обиочна З.В. 66

ФАКТОРИ, ЯКІ ВПЛИВАЮТЬ НА МІСЦЕ, ФОРМУ, РОЗМІРИ ТА ОРГАНІЗАЦІЮ
ПІШОХІДНИХ ПРОСТОРІВ
Сташченко М.С. 68

МЕТОДОЛОГІЯ АРХІТЕКТУРНОГО ПРОЕКТУВАННЯ В НОВІЙ ПАРАДИГМІ ОСВІТИ
Криворучко Н.І. 70

БЫСТРОВОВОДИМАЯ ЖИЛАЯ АРХИТЕКТУРА
Бахтин Д.С. 72

ЦЕНТР РЕАБІЛІТАЦІЇ І РЕЛАКСАЦІЇ ДЛЯ УЧАСНИКІВ АТО
Булах І.В. 73

ПРОПОЗИЦІЇ З АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ НАРКОЛОГІЧНИХ
РЕАБІЛІТАЦІЙНИХ ЦЕНТРІВ
Поцелусва Н.В. 75

ОРГАНІЗАЦІЯ ВЕЛОСИПЕДНОЇ ІНФРАСТРУКТУРИ ЖИТЛОВИХ РАЙОНІВ
НАЙЗНАЧНИШИХ МІСТ (НА ПРИКЛАДІ КИЄВА).
Гарбар М.В. 76

АРХИТЕКТУРА НОВОЙ ЗАСТРОЙКИ ГОРОДОВ В ПОСТСОВЕТСКИХ РЕСПУБЛИКАХ
Яременко И.С. 77

КОМПОЗИЦІЙНА МОДЕЛЬ ДИНАМІЧНИХ ПЕРЕТВОРЕНЬ МІСЬКОГО ПЛАНУВАННЯ
Панченко О.О. 78

ІV. ПРОБЛЕМИ ДИЗАЙНУ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА

ПРОБЛЕМИ АВТОТРАНСПОРТУ В МІСЬКОМУ СЕРЕДОВИЩІ
Денисенко Ю.М., Марценюк О.І. 79

ІННОВАЦІЙНІ НАПРЯМКИ СТВОРЕННЯ ЧО ВІДЕОМЕНІННІУ
В ДИЗАЙНІ МІСТА ОДЕСИ
Кривець С.В., Бондаренко В.В. 81

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ. <i>Малашенкова В.А.</i>	83
НОВЫЕ ПРИЕМЫ В ФОРМИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРА УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ. <i>Крыжантовский А.В., Крыжантовская О.А.</i>	85
ФОРМУВАННЯ АВТОЦЕНТРУ ЯК СИСТЕМИ АРХИТЕКТУРНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА МІСТА <i>Сергеев К.В.</i>	85
ДИЗАЙНЕРСКИЕ РЕШЕНИЯ ФОРМ БЛАГОУСТОЙСТВА, АКТИВИЗИРУЮЩИЕ ОБЛИК СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА <i>Токарь В.А.</i>	87
О ТРОТУАРАХ И ПЕШЕХОДАХ <i>Гилодо А.Ю.</i>	88
РОЛЬ СИМВОЛИКИ В АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЕ <i>Штирбу Ю. Ю., Погорелов О. А.</i>	90
V. ЕНЕРГОЗБЕРІГАЮЧІ ТА РЕСУРСОЗБЕРІГАЮЧІ ПРОБЛЕМИ І ЇХ ВИРІШЕННЯ	
СТЕНОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНЫХ ЗДАНИЙ ИЗ АВТОКЛАВНОГО ГАЗОБЕТОНА <i>Парута В.А., Гныт О.П., Лавренко Л.И.</i>	91
ПОИСК НОВЫХ КОНСТРУКТИВНЫХ РЕШЕНИЙ ДОРОЖНЫХ ПОКРЫТИЙ <i>Думанская В.В., Калинин А.А., Марченко В.С.</i>	92
АКТУАЛЬНОСТЬ ОБНОВЛЕНИЯ ОБОРУДОВАНИЯ В СИСТЕМАХ ЦЕНТРАЛИЗОВАННОГО ТЕПЛООБЕСПЕЧЕНИЯ ВОЗРАСТАЕТ С УСКОРЕНИЕМ <i>Воинов А.П., Дмитрова Ж.В., Воинова С.А.</i>	93
О ПРОБЛЕМЕ НОРМАЛИЗАЦИИ СТРУКТУРЫ ТОПЛИВНО-ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО БАЛАНСА ЭНЕРГЕТИКИ УКРАИНЫ <i>Воинов А.П., Дмитрова Ж.В., Воинова С.А.</i>	94
ЕФЕКТИВНІ ТОНКОСТІННІ ЗАЛІЗОБЕТОННІ ОБОЛОНКИ В МІСЬКІЙ ЗАБУДОВІ <i>Коломійчук Г.П., Майстренко О.Ф., Коломійчук В.Г.</i>	96
ИСКУССТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ КАРТИННЫХ ГАЛЕРЕЙ. <i>Сырбу М.П.</i>	97
ВИЗНАЧЕННЯ ЕКОЛОГІЧНОСТІ СИСТЕМ ЖИТТЄЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОБ'ЄКТІВ ЦИВІЛЬНОЇ ІНЖЕНЕРІЇ <i>Смець М.А., Романенко М.О., Романенко І.І.</i>	98
АСПЕКТЫ ТЕХНИЧЕСКОГО СЕРВИСА МАШИН СТРОИТЕЛЬНОЙ ОТРАСЛИ <i>Беспалова А.В., Кныш А.И., Дашковская О.П., Файзулина О.А.</i>	100

VI. ХУДОЖНИЙ ТВИР В АРХИТЕКТУРНОМУ СЕРЕДОВИЩІ

ФОНТАН КАК ЕДИНАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРЕСТАВЛЕНИЯ <i>Церковная О.Г.</i>	101
ПРОБЛЕМЫ ГОРОДСКИХ ТРАНСИТНЫХ ПРОСТРАНСТВ <i>Моргун Е.Л.</i>	103
ГОМАДСЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ ЯК ПРОСТОР ДЛЯ АРТ-ОБ'ЄКТІВ <i>Ольховська О.В.</i>	104
АРХИТЕКТУРНЕ СЕРЕДОВИЩЕ В ТВОРЧОСТІ ОДЕСЬКИХ ХУДОЖНИКІВ <i>Горбенко А.О., Резніченко М.І.</i>	106
ГРАФФІТИ – ГРАФІЧЕСКОЕ СРЕДСТВО В ОБФОРМЛЕННІ ГОРОДА <i>Денисенко Ю.Н., Марцешук О.Н., Хорунжий Е.С.</i>	108
ЖИВОПИСЬ, КАК ЭЛЕМЕНТ ОРГАНИЗАЦИИ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА. <i>Герасимова Д.Л., Рахубенко Г.Л.</i>	110
АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК КАК ОСНОВА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ И СООРУЖЕНИЙ У СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ <i>Белгородская Е.Е.</i>	112
ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВИДЕНИЯ БУДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ В ЖАНРЕ ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА. <i>Григорьева В.Е.</i>	114