

Наталья Слободянюк
Кандидат филологических наук, доцент
Олександр Кацев
Доктор филологических наук, профессор
Кыргызско-Российский Славянский университет
г. Бишкек (Кыргызстан)

ИНВЕКТИВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МЕДИЙНОМ ТЕКСТЕ

Практика создания современного медийного текста требует создания нового инструментария и новых технологий. Но новое оказывается не всегда эффективным. Часто имеет смысл обратиться к формам в том или ином виде бытовавшим в текстах различного уровня. Одной из таких форм является инвектива.

Использование инвективы, как неотъемлемой части мышления человека, оправдано точки зрения психологической, нейропсихологической, поведенческой и социальной.

Функционально инвектива помогает социальной рефлексии, утверждение новых смыслов и новой мифологии, утилизации социальной агрессии, она же способствует преодолению действия норм и табу, переставших отвечать требованиям новой эпохи. Таким образом, инвектива может служить триггером социальных процессов и социальной динамики. А, следовательно, ее потенциал велик для использования в медийных текстах, участвующих в социальной инженерии и в управлении социальными процессами.

Однако, собственно инвектива с одной стороны слишком очевидна в своем функционировании и в определенный момент может вызвать неприятие аудитории, выстроив не нужные барьеры восприятия с точки зрения этических и культурных фреймов. Поэтому она нуждается в своего рода утилизации. А, с другой стороны, выразительность собственно инвективы довольно ограничена. И частое ее использование приводит к десенсибилизации аудитории – она перестает реагировать на подобные тексты в виду их определенной шаблонности.

Решением этих двух проблем для создателей медийных текстов является введение понятия инвективной конструкции. Под инвективной конструкцией мы будем понимать сложную семантическую и образную конструкцию, функционирующую по модели собственно инвективы, но являющийся не очевидной для аудитории, действующей в обход критических барьеров восприятия, она затрагивает глубинные эмоциональные механизмы, и дающие большую вариативность для своих создателей.

Использование инвективных конструкций можно проследить исторически. Так, они появляются в древнерусской литературе, выполняющую преимущественно идеологическую функцию для создания некоего государственного образования, - широко используется уже в Повести временных лет.

В литературе, публицистике, журналистике каждого эпохального переломного момента приобретают особую популярность инвективные конструкции: от произведений А. Кантемира до постмодернистских текстов литературы XX века и современных текстов.

Журналистские тексты также часто создаются с использованием этого приема. Существует в информационно-коммуникационном пространстве своего рода константа-оппозиция: монументальность против инвективности. И это выступает залогом динамичного развития социального процесса. Способ преодоления стагнации и распада.

Другими словами уничтожение определенных элементов системы необходимо для обеспечения жизнеспособности системы. И такая позитивная деструктивность становится возможной благодаря использованию инвективных конструкций.

ЛИТЕРАТУРА

1. Засыпкин С. Инвектива. // Энциклопедия «Дискурология». Дискурс Пи. – С. 352-354
2. Жельвис В. И. Поле брани: Сквернословие как социальная проблема в языках и культурах мира. – М.: Ладомир, 2001. – 349 с.
3. Химик В. В. Поэтика низкого, или просторечие как культурный феномен.- СПб.: Филол. факультет СПбГУ. -2010. -271с.
4. Малиновский Б. Динамика культуры. – М., 2004. – 325с.
5. Народная культура в современных условиях/ Под ред. Н. Г. Михайлова. – М., 2012.

6. Социологический энциклопедический словарь. На русском, английском, немецком, французском и чешском языках. Редактор-координатор — академик РАН Г. В. Осипов. — М.: Издательская группа ИНФРА М — НОРМА, 1998. — 488 с