

Світлана Сорока
Національний авіаційний університет
м. Київ

СВІТ МАТЕРІАЛЬНОЇ І ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ США

Американський характер, як і американська культура, почали формуватися одночасно ще з часів колонізації Америки. Склалися вони із духовно-ідейного матеріалу, що був завезений з Європи.

В праці «Американська культура: в пошуках національної ідентичності» доктор філософських наук В.П. Шестаков [1] наголошує, що в культурній історії Америки можна виділити три періоди. Перший - це період колонізації Америки. Другий період – це період становлення американської демократії, що була проголошена в Декларації про незалежність. А третій період розвитку американської культури і цивілізації тісно пов'язаний з індустріалізацією країни.

Відомий американський історик та дослідник Деніел Бурстин [2] в другому томі свого історичного дослідження «Американці: Демократичний досвід» зазначає, що протягом століття після закінчення наполеонівських війн в 1815 році тривав масовий витік людей із Європи. Емігрувало майже 50 мільйонів мешканців, з яких 35 мільйонів приїхали саме до Сполучених штатів.

В результаті взаємодії різних культур утворюється нова культура. Європейський колоніст перетворюється в американця [3].

«Плавильний тигель» (melting pot) перетворював всі національності, що прибували в Америку, в одну національність – американську [1].

Знавець американської літератури Б. Гіленсон підкреслює, що в духовному житті американців найвизначнішу роль зіграла так звана американська мрія (American Dream). Вона включає в себе ідеали свободи і рівних можливостей [4].

«В решті решт, революційна американська ідентичність будувалася перш за все на протиставленні англійцям і англійському. В масовій свідомості закріплювалась послідовність сталих опозицій. Англія асоціюється з монархізмом, тиранією, розкошами, розпусністю і жорстокістю; Америка – з республіканізмом, свободою, помірністю, доброчесністю і гуманністю» [5, с.151]. (Переклад на українську мову наш –С.С.)

Отже, на основі здійсненого аналізу різних літературних джерел, можна зробити наступний висновок: в процесі взаємодії багатьох культур, культур, що існували на Американському континенті (культури корінних жителів Північної Америки) і культур, були завезені з Європи (перші переселенці на 50% були родом із Англії, Ірландії, Шотландії, Німеччини, Голландії, Франції. Друга хвиля «нової еміграції» прибувала з Італії, Греції, Турції, Росії, з країн Азії та Латинської Америки), розвинувся складний, багатогранний, абсолютно не схожий на європейський, світ матеріальної і духовної культури США.

Література

1. Шестаков В. П. АМЕРИКАНСКАЯ КУЛЬТУРА: В ПОИСКАХ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ (Часть 1). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.cr-journal.ru/files/file/05_2014_23_10_09_1399144209.pdf]
2. Бурстин Д. Американцы: Национальный опыт: Пер. с англ. Авт. послеслов. Шестаков В.П.; Коммент. Балдицина П.В. – М.: Изд. группа «Прогресс» - «Литера», 1993. – 624с.
3. Turner, F.J., «The Significance of the Frontier in American History», Rereading Frederick Jackson Turner. «The Significance of the Frontier in American History» and Other Essays. With Commentary by John Mack Faragher (New York: Henry Holt & Company, 1994), p. 31–33. – Access Mode:

https://en.wikisource.org/wiki/The_Frontier_in_American_History/Chapter_I

4. Гиленсон Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 559 с.
5. М. А. Филимонова Отторжение английских культурных моделей как основа американской идентичности в период Войны за независимость Отображение и интерпретация истории в культуре США Материалы XXXIV Международной конференции Российского общества по изучению культуры США 12-17 декабря 2008 г. – М.:Факультет журналистики МГУ, 2011. – С. 147-151.