

Ольга Коваленко
Національний технічний університет України
«Київський політехнічний університет імені Ігоря Сікорського»
м. Київ

ЕЙДЕТИКА ЯК ТЕХНОЛОГІЯ НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ

В наш час існує багато методів і способів викладання іноземної мови. На наш погляд, методи ейдетики та мнемотехніки тісно пов'язані з вивченням лексики та переказуванням текстів іноземною мовою.

Для початку розглянемо семантику цих понять. Ейдетика визначає методи, в основі яких лежить образне мислення, як зазначав А.Р. Лурія. [2] Мнемотехніка, в свою чергу, визначає методи, засновані на вербально-логічному мисленні. [2] Тут мова йде про способи запам'ятовування.

Як відомо, методи ейдетики можуть бути різноманітними: запам'ятовування слів, віршів, текстів, чисел та ін. Вони покращують увагу, зорову та слухову пам'ять, вербальне й невербальне мислення, сприяють розвитку творчої уяви. Це ігрова методика, яка дає можливість нестандартно відноситись до процесів пізнання та навчання. За допомогою таких методів можна швидко та легко вивчити термінологію, тексти з певної теми.

Такі методи формують новий підхід у створенні освітніх та виховних технологій, дозволяючи кожному, хто навчається, легко, без перешкод набувати нових знань у будь-якому віці, отримуючи задоволення від власних здібностей. Іншими словами ейдетика на заняттях схожа на ігровий тренінг, який допомагає збагнути велич пам'яті людини та використовувати її максимально. Тобто, на заняттях потрібно не завчати інформацію, а запам'ятовувати її, граючи у ігри, фантазуючи, уявляючи. За допомогою ігор на заняттях з вивчення іноземної мови, ми розвиваємо здібності та навички швидкого мимовільного запам'ятовування інформації. Мимовільне запам'ятовування визначається підсвідомістю, тобто легке і просте (без будь-яких зусиль) засвоєння інформації. Завдяки мимовільному запам'ятовуванню ми вивчаємо рідну мову, запам'ятовуємо сюжети цікавих фільмів, зміст улюблених книг, орієнтуємось в просторі тощо. Саме таким чином методи ейдетики допомагають уявляти та відтворювати, в певний момент, будь-яку інформацію. Адже яскраві образи інформації з конкретної теми дозволяють без будь-яких зусиль згадати засвоєні знання.

Розглянемо деякі з таких методів. Слово визначає образ, який спонукає до процесу уяви. Наприклад, при запам'ятовуванні слів на заняттях з англійської мови можна запропонувати студентам застосовувати графічний спосіб (малювати малюнок слова, позначаючи початкову літеру в центрі), метод звукових асоціацій (підбирати співзвучні слова рідною мовою, пояснюючи англійське слово), гру у слова (на різних картках підготувати слово (або зображення) і його переклад, перевернути зображенням донизу і

відкривати по-черзі, шукаючи пару: слово (або його зображення) – переклад).

Запам'ятовуючи тексти, на наш погляд, доцільним буде навчити студентів застосовувати метод піктограм (малювати текст за допомогою комп'ютерних, дорожніх та ін. знаків). Спочатку студент промальовує текст, потім читає текст по малюнках, а на заключному етапі намагається відтворити текст, згадуючи піктограми, в яких зашифровані слова. Досить дієвим є також метод «Римської кімнати», суть якого полягає у розвішуванні шматочків інформації тексту (наприклад, по абзацам) у кімнаті навколо себе, використовуючи стіни, вікна, двері і т.д. В результаті, відтворювати її, згадуючи частини кімнати.

Різноманітність методів і способів вивчення іноземної мови вражає своєю кількістю. Кожний педагог може підібрати найбільш ефективні методи для навчання мови студентів різної професійної спрямованості. Методи ейдетики, на нашу думку, зацікавлюють, сприяють швидкому мимовільному запам'ятовуванню інформації, розвивають уяву (створюючи образи), увагу студентів та полегшують вивчення тем будь-якої професійної спрямованості.

Література

1. Антошук Є. В. Знакомьтесь ваша память: Скорая медицинская помощь от Украинской школы эйдетики / Євген Всеволодович Антошук. – Киев: Издатель А.Н. Эшке; Вирій, 2009. – 1996 с.
2. Лурия А. Р. Маленькая книжка о большой памяти / А. Р. Лурия. – М: Эйдос, 1994. – 96 с.
3. Матюгин И. Ю. Эффективная память / И. Ю. Матюгин. – М.: РИПОЛ классик, 2005. – 544 с.