

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені В. Н. КАРАЗІНА
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНИХ МОВ
КАФЕДРА РОМАНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА ПЕРЕКЛАДУ

ХУДОЖНІ ФЕНОМЕНИ В ІСТОРІЇ ТА СУЧАСНОСТІ
(«ПАМ'ЯТЬ ТА ІДЕНТИЧНІСТЬ»)



Тези доповідей
VI Міжнародної наукової конференції

03-04 квітня 2020 року

Харків – 2020

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
V. N. KARAZIN KHARKIV NATIONAL UNIVERSITY
FOREIGN LANGUAGES SCHOOL
DEPARTMENT OF THE ROMAN PHILOLOGY AND TRANSLATION

ARTISTIC PHENOMENA IN HISTORY AND MODERNITY
(«MEMORY AND IDENTITY»)



Collection of abstracts of
the VI International Scientific Conference

April 03-04, 2020

Kharkiv – 2020

УДК 80:378.147.091(063)

*Затверджено до друку рішенням Вченої ради
Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна
(протокол № 6 від 30 березня 2020 року)*

Голова оргкомітету: *Валентина Пасинок*, доктор педагогічних наук, професор (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна).

Заступник голови оргкомітету: *Тетяна Черкашина*, доктор філологічних наук, доцент (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна).

Члени оргкомітету: *Марія Белявська*, кандидат філологічних наук (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна); *Ольга Васильєва* (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна); *Олег Лановий* (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна); *Артем Лукашов* (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна); *Сімона Меркантіні*, кандидат філологічних наук (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна); *Ігор Оржицький*, доктор філологічних наук, доцент (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна); *Аліна Пашкова* (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна); *Діана Песоцька*, кандидат філософських наук (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна); *Богдана Пугач* (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна); *Олена Тарасова*, кандидат філологічних наук, доцент (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна); *Юлія Тимофєєва* (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна); *Вікторія Чуб*, кандидат філологічних наук (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна); *Інга Яценко* (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна); *Олег Румянцев*, доктор філологічних наук, доцент (Палермський університет); *Розанджела Лібертіні*, доктор педагогічних наук, доктор філософських наук, доцент (Католицький університет у Ружомберку); *Ольга Геращенко*, кандидат філологічних наук, доцент (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна); *Антон Штефан* (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна).

Секретарі: *Ксенія Гойденко, Юлія Пільгуй, Карина Юрченко.*

Адреса оргкомітету: 61022, м. Харків, майдан Свободи, 4, Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, ф-т іноземних мов, к. 7-73,
тел.: (057)707-52-65

Художні феномени в історії та сучасності («Пам'ять та ідентичність»): тези доповідей VI Міжнародної наукової конференції. Харків: ФОРМ Бровін О.В., 2020. 133 с.

ISBN 000-000-0000-00-0

У збірнику представлені тези доповідей міжнародної наукової конференції, присвяченої проблемам літературознавства, лінгвістики, перекладознавства, методики викладання іноземних мов і літератур. Для наукових працівників, викладачів, аспірантів, студентів філологічних спеціальностей. За зміст та достовірність фактів, викладених у тезах, відповідальність несуть автори. Усі тези перевірено на наявність текстових запозичень.

ISBN 000-000-0000-00-0

УДК 80:378.147.091(063)

© Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, 2020

АРХЕТИП ТРИКСТЕРА В СУЧАСНІЙ МЕДІАКУЛЬТУРІ: ШОУЇЗАЦІЯ ТА ДЕМОНІЗМ

Наталія БУКІНА (Київ, Україна)

У сучасному світовому інформаційному полі спостерігаються тенденції гібридизації та ескалації явищ і понять. Всім відомо, влада зосереджена в руках тих, хто має гроші, володіє інформацією та найбільш ефективними засобами впливу на свідомість мас. Людство стало заручником ЗМІ, які, підтримуючи різні політичні сили і змагаючись за високі рейтинги, влаштовують різноманітні шоу, «годують» населення роздутими сенсаціями, фейками і негативом. З іншого боку, цей процес зворотній, адже маси споживають саме ту інформацію, на яку свідомо чи несвідомо очікують. Врешті-решт, нівелюються кордони між реальним і ілюзорним світами: шоу, маніпуляція, хаос, зло перетворилися на ключові константи буття людини.

На цьому тлі, а також на фоні глобальної політичної й економічної нестабільності актуалізація в мультикультурному просторі образу Трикстера (англ. *trickster* – обманщик, спритник, шахрай) є цілком закономірною.

Як відомо, у міфологічній свідомості людства образ Трикстера поєднує в собі риси фольклорного «блязня», «ошуканого ошуканця», героя карнавальної культури, злого жартівника, руйнуючого порядок та сіючого хаос. Так К.Юнг бачив в даному архетипі Тінь – все найгірше, що є в людях, бачив диявола як *simia del* (мавпу Бога). Він також порівнював Трикстера з полтергейстом, злі і безглузді витівки якого схожі на дії нерозумної дитини [1].

В цьому сенсі в Трикстері, ніби в кривому люстрі, віддзеркалює інфантильність людства, яке нагадує малюка, незадоволеного грою, а тому озлобленого й капризного. Дитина може бути налякана власними вчинками, відчувати небезпеку ззовні, тоді виникають образи монстрів, трансформуючись на привіллї культури у зловісних клоунів на кшталт Пеннівайза з роману С.Кінга «Воно» (1986).

Водночас трагізм, відчуження, абсурдність існування, соціальні несправедливості суспільства породжують зло і божевілля, уособлене в герої Джокері з однойменного психологічного трилера «Джокер» (2019) режисера Тодда Філіппса.

ЛІТЕРАТУРА

1. Юнг К.Г. Душа и миф: шесть архетипов. К. : Государственная библиотека Украины для юношества, 1996. 384 с.