

(Ф 03.02 – 110)

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Національний авіаційний університет

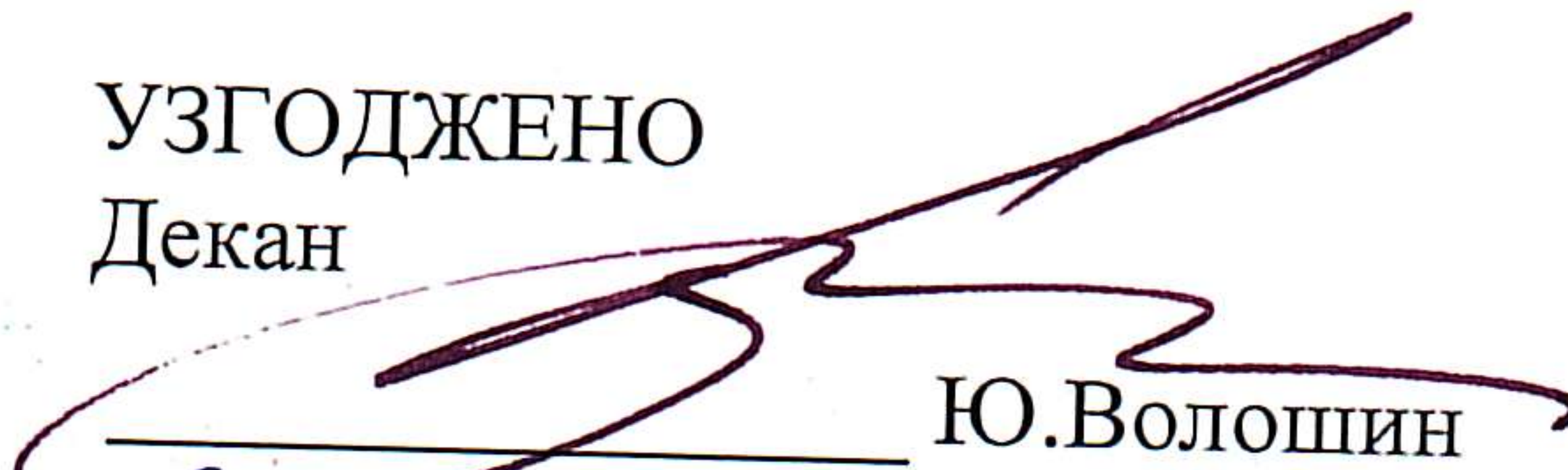
Факультет міжнародних відносин

Кафедра журналістики



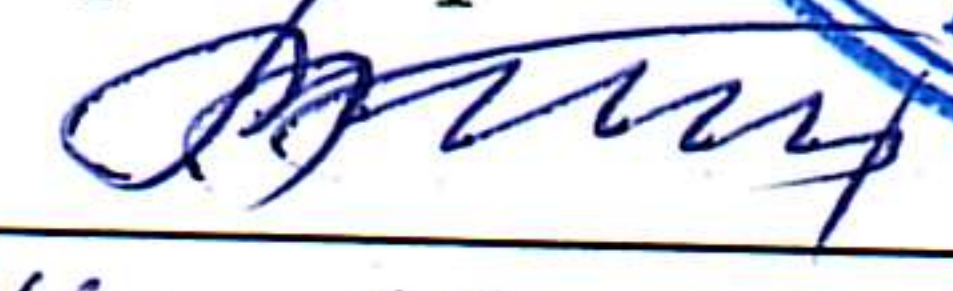
УЗГОДЖЕНО

Декан


Ю.Волошин
«30» 09 2021 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи


А. Полухін
«04» 10 2021 р.



Система менеджменту якості

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни

«Історія української літератури»

Освітньо-професійна програма: Реклами і зв'язків з громадськістю


Галузь знань: 06 Журналістика

Спеціальність: 061 Журналістика

Форма навчання	Сем.	Усього(год./ кредитів ECTS)	ЛКЦ	ПР.З	Л.З	СРС	ДЗ / РГР / К.р	КР / КП	Форма сем. контролю
Денна	6	120 / 4	17	34	–	69	6 сем.- д.з. (1)		Екзамен 6 с

Індекс: НБ-17-061-2/21-2.1.23

СМЯ НАУ РП 15.01.04-01-2021

	Система менеджменту якості. Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Історія української літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04 – 01-2021
		стор. 2 з 16	

Робочу програму навчальної дисципліни «Історія української літератури» розроблено на основі освітньо-професійної програми «Реклама і зв'язки з громадськістю», навчального та робочого навчального плану № НБ-17-061-2/21, РБ-17-061-2/21 з підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Бакалавр» за спеціальністю 061 «Журналістика» освітньо-професійної програми «Реклама і зв'язки з громадськістю» та відповідних нормативних документів.

Робочу програму розробила:
доцент кафедри журналістики  Кравченко Є. Г.

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри спеціальності освітньо-професійної програми «Журналістика», спеціальності 061 «Журналістика – кафедри журналістики, протокол № 15 від «03» 08 2021 р.

Завідувач кафедри  Васильченко В. М.

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри спеціальності освітньо-професійної програми «Реклама і зв'язки з громадськістю», спеціальності 061 «Журналістика – кафедри реклама і зв'язки з громадськістю, протокол № 1 від «31» 08 2021 р.

Гарант освітньо-професійної програми  Іващук А. А.

Завідувач кафедри  Іващук А. А.


Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради Факультету міжнародних відносин, протокол № 10 від «06» 09 2021 р.

Голова НМРР  Сидоренко К. В.

Рівень документа – 3б


Плановий термін між ревізіями – 1 рік

Контрольний примірник

	Система менеджменту якості. Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Історія української літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04 – 01-2021
		стор. 3 з 16	

ЗМІСТ

	сторінка
Вступ	4
1. Пояснювальна записка	4
1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни	4
1.2. Результата навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна.....	5
1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна	5
1.4. Міждисциплінарні зв'язки.....	5
2. Програма навчальної дисципліни	5
2.1. Зміст навчальної дисципліни	5
2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля	6
2.2. Тематичний план	11
2.4. Домашнє завдання	12
2.5. Перелік питань для підготовки до екзамену	12
3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни	12
3.1. Методи навчання	12
3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна)	12
3.3. Інформаційні ресурси в Інтернет	13
4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та вмінь	13

	Система менеджменту якості. Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Історія української літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04 – 01-2021
		стор. 4 з 16	

ВСТУП

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія української літератури» розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення і оформлення робочої програми навчальної дисципліни денної та заочної форм навчання», затверджених наказом ректора від 29.04.2021 № 249/од та відповідних нормативних документів.

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни.

Навчальна дисципліна «Історія української літератури» як процес відображає творення українцями категорійної парадигми для вираження думок, устремлінь, прагнень, вражень, почуттів. Кожний з творів, які складають духовну скарбницю України, доповнює цілісну картину життя нації. Тому осмислення літературного процесу для журналіста значною мірою визначатиме фахову підготовку, в якій би сфері він не працював. Протягом вивчення дисципліни «Історія української літератури» студенти ознайомляться з українським літературним процесом з часів зародження літератури Київської Русі до сучасності. Умовний поділ на певні періоди розвитку української літератури пояснюється застосуванням історико-літературного підходу до розгляду літературних явищ, що найбільшою мірою відповідає прагненню визначити насамперед культурно-естетичну цінність доробку українських митців, а не їхню ідеологічну заангажованість. Українська література протягом усього часу свого існування була формою вираження здебільшого політичної, громадянської культури соціуму, а не лише естетичного відтворення дійсності.

Метою курсу є формування у студентів сучасного наукового розуміння зародження, становлення й розвитку української літератури від найдавніших часів до сьогодення, розуміння її самобутності та оригінальності, художньої майстерності.


Основні завдання:

- подати процес розвитку української літератури в її реальних суперечностях, найвидатніших художніх здобутках, у боротьбі проти підпорядкування ідеологічним догмам;
- ознайомити студентів із найпомітнішими письменницькими іменами та художніми творами;
- зацентувати увагу на витворенні повноти історико-літературних уявлень про український літературний процес.

1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна.

Основними результатами навчання після вивчення курсу «Історії української літератури» мають бути сформовані фахові компетенції, які дадуть студентам знання та вміння для розв'язування численних практичних завдань, а саме вміння:

- працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими).
- видобувати, обробляти й систематизувати інформацію, використовувати її в освітньому процесі.

	Система менеджменту якості. Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Історія української літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04 – 01-2021
		стор. 5 з 16	

- володіти різними видами аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної культури.
- мати навички атрибуції, розрізняти літературно-культури і епохи, напрями, течії, жанри, стилі української літератури за їх сутнісними характеристиками й на тлі світового письменства.
- порівнювати мовні та літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності.
- керуватися у своїй діяльності принципами толерантності, творчого діалогу, співробітництва, взаємоповаги до всіх учасників освітнього процесу.

1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна


інтегровані: здатність розв'язувати складні теоретичні та практичні проблеми професійної журналістської діяльності видавництва та поліграфії або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів технічних, природничих, гуманітарних, соціальних наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

загальні: здатність усно й письмово спілкуватися українською мовою як державною в усіх сферах суспільного життя, зокрема у професійній діяльності; здатність до критичного мислення й ціннісно-світоглядної реалізації особистості; уміння застосовувати отримані теоретичні знання у практичних ситуаціях; здатність учитися впродовж життя й оволодівати сучасними знаннями, уміння ефективно планувати й розподіляти свій час; здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел; уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми; навички використання інформаційних і комунікаційних технологій, зокрема для вирішення стандартних завдань професійної діяльності; здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; здатність діяти із соціальною відповідальністю, розуміти основні принципи буття людини, природи, суспільства; здатність адаптуватися до нових ситуацій та генерувати нові ідеї; здатність працювати в команді та автономно; формування лідерських якостей; толерантність, увага до відмінностей та впливу різних культур і традицій інших країн.

фахові: Здатність розуміти природу художньої літератури як мистецтва слова; природу і світ літературно-художнього твору як головного об'єкта. Здатність аналізувати тенденції розвитку української літературної творчості, розуміти її філософсько-естетичні основи, особливості літературно-художніх епох, процеси виникнення, становлення й змінності традицій в українській літературі. Здатність аналізувати епічні, драматичні і ліричні тексти в цілісній єдності та в розрізі поглибленого літературознавчого аналізу окремих аспектів. Спроможність оцінити комунікативну і / або естетичну значущість художнього тексту; володіння навичками кваліфікованої інтерпретації різноманітних типів текстів, у тому числі й навичками розкривати їх смисл, простежувати зв'язки із культурно-історичним контекстом епохи, враховуючи різні форми і канали передачі й кодування інформації; володіння навичками зіставляти мови культур і демонструвати взаємодію мистецтв та використовувати їх у журналістсько-рекламній діяльності.

1.4. Міждисциплінарні зв'язки.

Навчальна дисципліна «Історія української літератури» базується на знаннях таких дисциплін: «Історія українського державотворення і культури», «Філософія», «Аудіовиробництво», «Історія журналістики», «Політологія» та є базою для вивчення подальших дисциплін, а саме: «Інтернет-журналістика», «Спічрайтинг», «Сценарна майстерність», «Стилістика української мови», «Медіапсихологія», «Теорія масової

	Система менеджменту якості. Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Історія української літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04 – 01-2021
		стор. 6 з 16	

комунікації», «Соціальна журналістика», «Урядові комунікації», «Медіакомунікації у міжнародних відносинах» та інших.

2. Програма навчальної дисципліни

2.1. Зміст навчальної дисципліни

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з навчального модуля №1 «Українська література від найдавніших часів до сучасності», який є логічно завершеною, відносно самостійною, цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання.

2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до модуля

Модуль №1 «Українська література від найдавніших часів до сучасності»

У результаті вивчення матеріалу даного модуля з навчальної дисципліни студент повинен знати:


- тенденції розвитку літературного процесу, його періодизацію та зумовленість суспільно-політичними подіями та культурно-історичними явищами;
- особливості літературних течій, їх представників та основні ознаки стилів;
- творчий шлях, художню спадщину українських письменників;
- основні теоретичні поняття літературознавства та тексти української літератури;
- праці літературознавців з дослідження творчості українських письменників.

уміти:

- самостійно працювати з фаховою літературою та аналізувати літературні тексти;
- розрізняти провідні стилі в українському літературному процесі;
- систематизувати літературні факти та явища, давати їм об'єктивну оцінку;
- розпізнавати авторство найбільш відомих літературних текстів;
- знаходити джерела інформації, проводити їх літературно-публічну обробку та поширення на масову аудиторію.

Тема 1. Вступ. Предмет і завдання курсу „Історія української літератури”. Періодизація історії української літератури (від давнини до сучасності) як історія становлення національно-ціннісних та морально-духовних орієнтирів українців. Українська література як втілення в художній формі багатовікової історії українського народу, його національної пам'яті та духовного коду нації.

Тема 2. Література Київської Русі. Найдавніші пам'ятки словесного мистецтва східних слов'ян. Билини. Перекладна релігійна та світська література, біблійні книги, апокрифи, житійні повісті та оповідання, патерики, хронографи, повісті. Оригінальна література. Літописи як зразки історико-художніх творів: «Повісті минулих літ». Ораторсько-учительна проза «Слово про закон і благодать». «Слово про Ігорів похід» — вершина оригінальної літератури періоду Київської Русі. «Галицько-Волинський літопис». Українське літературне бароко. Літописи XIII–XVI ст. Козацькі літописи. «Літопис Самовидця».

	Система менеджменту якості. Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Історія української літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04 – 01-2021
		стор. 7 з 16	

Тема 3. Творчість Григорія Сковороди.

Творчість Г. Сковороди як предтечі нової української літератури. Огляд життя і творчості мислителя. Загальна характеристика філософських поглядів та естетичних засад. Ідея спорідненої праці у філософському трактаті “Алфавит, или Букварь мира”. “Басни Харьковскія”. Художня трансформація філософських ідей та педагогічних поглядів у байках “Пчела и Шершень”, “Кукушка и Косик”. Лірика. Збірка “Сад божественных песней”. Тема та художні ідеї пісні (“Всякому городу нрав і права”), її ритмічна своєрідність, засоби сатири, особливості мови. Алегорична і пряма мова, ритмічна своєрідність пісні 18-ї (“Ой ты, птичко жолтобоко”). Трансформація біблійних образів у дусі проповіді самопізнання пісні 20-ї (“Кто сердцем чист и душею”).

Тема 4. Котляревський як зачинатель нової української літератури у ХУІІІ ст.

«Енеїда» та її жанрова своєрідність. Розвиток давньоукраїнської бурлескної традиції. Елементи сатири у творі. Використання елементів народної сміхової культури. «Наталка Полтавка». Зв'язок драматургії І. Котляревського з давньою українською драмою і новаторський характер п'єси. Жанрові особливості, риси класицизму, сентименталізму та просвітницького реалізму, провідні художні ідеї твору. Принцип групування персонажів, засоби творення характерів. Мова нової української літератури.

Тема 5. Т. Г. Шевченко — основоположник нової української літератури у ХІХ ст.


Фольклорна основа балад раннього періоду творчості. Ознаки романтизму. Значення ліричних відступів для урізноманітнення темпоритму розповіді, інтонаційної розкнутості. «Гайдамаки». Історична основа, жанр, сюжет і композиція, героїко-трагічний пафос, образи. Вираження ідейно-естетичного кредо митця в поезії «Заповіт». Проблематика творчості Т. Шевченка періоду «Трьох літ» (1843–1847 рр.). Ідейна спрямованість поеми «Кавказ». Образ Прометея. Роль іронії і сарказму в розкритті ідеї у «І мертвим, і живим, і ненарожденним землякам моїм...». Жанр, проблематика, ідейний зміст, особливості віршування, багатство емоційних інтонацій: саркастична інвектива. Провідні мотиви віршів періоду ув'язнення та заслання (1847–1857 рр.) (цикл «В казематі»). Протиставлення ідилічного зачину картинам реального життя для відтворення туги за рідним краєм. Роль риторичних фігур. Біблійні мотиви у поезії періоду після заслання.

Прозова спадщина Т. Шевченка. Автобіографічність повісті «Художник». Значення постаті Т. Шевченка для розвитку української літератури.

Тема 6. Новаторство І. Франка в українській літературі ХІХ ст.

Життєвий і творчий шлях. Багатство тематики поезії, ідейно-естетична глибина, різноманітність форм. Символічність образу каменяра («Гімн»). Роль риторичних вигуків, повторів. Особливості віршування. Художня трансформація біблійного сюжету в поемі «Мойсей». Пролог до поеми, його композиційна роль, строфічна будова (терцини). Своєрідність трактування автором образу лідера. Збірка інтимної лірики «Зів'яле листя». Художня вмотивованість підзаголовка «Лірична драма». Тематична і жанрова багатоаспектність прози І. Франка. «Борислав сміється» — жанр, тема, сюжет, композиція, головні дійові особи, особливості характеротворення, оповідної манери, художня ідея. Пошук нових гуманістичних ідеалів у романі «Перехресні стежки». Вираження психологічної майстерності автора у драмі «Украдене щастя».

Тема 7. Художні особливості літературного процесу кінця ХІХ – поч. ХХ століття. Творчість Лесі Українки як гідний приклад служіння рідному народові та уособлення

	Система менеджменту якості. Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Історія української літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04 – 01-2021
		стор. 8 з 16	

національного обов'язку. Характер та особливості модерного художнього мислення Лесі Українки в драматичних творах. Громадянські та національно-патріотичні мотиви творчості. Зародження української феміністичної літератури.

Тема 8. Багатогранна літературна творчість В. Винниченка на межі ХІХ-ХХ ст.

Життєвий і творчий шлях. Основні мотиви прозової спадщини В. Винниченка. Жанрово-стильова палітра малої прози. Особливості проблематики і поетики. Науково-фантастичний роман-утопія «Сонячна машина». Експериментальні романи В. Винниченка 10-х років ХХ ст. («Чесність з собою», «Рівновага», «Хочу!» та ін.). Роман «Записки кирпатого Мефістофеля» у контексті світової дияволіади. Драматургія В. Винниченка. Інтелектуально-психологічна драма «Чорна Пантера і Білий Ведмідь», її світова слава. Колізії національного вибору у драмі «Між двох сил».

Тема 9. Розвиток національної драматургії на поч. ХХ ст.

Українська драматургія 1920 – 1930 рр. від ідеологічних агіток до психологічної драми («Березіль» Леся Курбаса). Національний матеріал і вселюдські, «вічні» мотиви та проблеми у п'єсах Миколи Куліша. Сатирична комедія «Мина Мазайло». Розвінчання національного нігілізму, духовної обмеженості на матеріалі українізації. Сатиричне викриття бездуховності обивателів, що зрікаються своєї мови, культури, родового коріння. Актуальність п'єси у наш час.

Тема 10. Українська література «розстріляного відродження» у ХХ ст.


Поняття „Розстріляне відродження”. Національно-патріотичні ідеї українського письменства цього часу. Початок репресій і геноциду проти літературної інтелігенції. Згубні наслідки: втрата цілого творчого покоління, ідей та спроб формування майбутньої української нації. Микола Хвильовий «Я (Романтика)». Проблема внутрішнього роздвоєння людини між гуманізмом і обов'язком. Усвідомлення переваги гуманізму над будь-якими ідеологіями, складності морально-етичного вибору, вміння передбачити його наслідки.

Тема 11. Українська література в добу тоталітаризму. Життя і творчість О. Гончара.

Початок творчості в період навчання в Харківському технікумі журналістики. Перші новели («Іван Мостовий», «Черешні цвітуть», «Орля»). Збірка «Фронтіві поезії» («Вирізьблю на камені»). «Прапорносці». Відображення переможного походу Радянської Армії 1944–1945 років в трьох частинах роману – «Альпи», «Голубий Дунай», «Злата Прага». О. Гончар – майстер психологічної новели («Модри Камінь», «Весна за Моравою», «Ілонка» та ін). Романи «Таврія» (1952), «Перекоп» (1957). Екзистенціальні мотиви в романі «Людина і зброя» (1968). Уславлення творчої праці народу, соціальна, моральна проблематика у романі «Тронка» (1963). Вагомість проблематики, своєрідність образної системи, прогностичність роману «Собор» (1968), його оцінка в критиці та літературознавстві. Кампанія ідеологічного шельмування письменника, паплюження роману вульгарно-соціологічною критикою. Концепція життя і мистецтва в романах «Циклон», «Берег любові», «Твоя зоря». Публіцистика Олеса Гончара. Громадсько-політична діяльність письменника.

Тема 12. Викриття злочинів тоталітарної системи у творах прозаїків У. Самчука, В. Барки, І. Багряного.

Проблема свободи й боротьби за своє визволення, активної життєвої позиції у романах „Сад Гетсиманський”, „Тигролови”. Публіцистичний памфлет І. Багряного „Чого я не хочу

	Система менеджменту якості. Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Історія української літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04 – 01-2021
		стор. 9 з 16	

повертатися в СРСР?”. Трагедія українського народу у кіноповістях „Україна в огні” та „Повість полум’яних літ”, „Щоденник” О. Довженка.

Тема 13. Феномен «шістдесятників» в українській літературі ХХ ст.

Тематика літератури «шістдесятників» (В. Стус, А. Горська, І. Драч та ін.). Морально-етичні й художньо-естетичні засади шістдесятників. Ключові передумови появи шістдесятництва: суспільнополітичної ситуації другої половини 50 – 60-х років ХХ століття, специфіка культурно-історичного розвитку. Зародження соціокультурного феномену «шістдесятництво»: визначні представники. Морально-етичні й художньоестетичні засади шістдесятників. Специфіка прози молодшого покоління шістдесятників: ліричність, історичність, національне підґрунття, химерність.

Тема 14. Емоційні стани і філософські настрої лірики і епіки Л. Костенко.

Відображення причетності ліричного героя до тривоги і катаклізмів ХХ ст. у збірках «Проміння землі», «Вітрила», «Мандрівки серця». Парадоксальність зв’язку часів у світовідчутті ліричного героя, максималізм у вираженні почуттів — наскрізні поетичні мотиви лірики поетеси. Ідея безсмертя українського народу та його пісні в романі у віршах «Маруся Чурай». Філософічність роману, психологізм, символіка. Своєрідність композиції та віршової форми. Використання народно-пісенної поетики. Уроки національної історії та сучасність («Берестечко»). Проза письменниці.

Тема 15. Література українського постмодернізму к. ХХ – поч. ХХІ ст.


Соціокультурні умови функціонування української літератури наприкінці ХХ – початку ХХІ століття. Інтенсивність оновлення української літератури наприкінці 80 — на початку 90-х років ХХ ст. Розмаїття стильових та естетичних уподобань письменників. Осягнення першосутності світу, необхідності духовної свободи у творчості вісімдесятників (І. Римарук, С. Короненко, Л. Таран, В. Кожелянко). Використання елементів карнавалу, сміхової культури в літературі. Естетика руйнування штампів соціалістичного реалізму у творчості представників угруповань «Бу-Ба-Бу», «Луго-сад» та ін.

Художньо-естетичні риси сучасного літературного процесу. Явище експериментальної прози в українській літературі на зламі ХХ–ХХІ ст. Ю. Андрухович як представник постмодернізму в українській прозі. Неотрадиціоналізм в українській прозі (Є. Пашковський, В. Медвідь). Повернення в українську культуру творчості несправедливо замовчуваних письменників.

Тема 16. Особливості феміністичної української літератури на поч. ХХІ ст. Роман «Польові дослідження з українського сексу» О. Забужко. Повість О. Забужко «Казку про калинову сопілку». Стильові пошуки української жіночої прози: Марія Матіос, Ірен Роздобудько, Люко Дашвар та ін.


Тема 17. На межі постмодернізму та літератури другого модерну.

Сучасний детективний роман (Є. Кононенко, Л. Кононович, І. Роздобудько). Творчість С. Жадана. Традиційність і новаторські пошуки у прозі М. Матіос. Художня специфіка фантастичної прози (М. і С. Дяченки). Міфологічна версія образу України в поетичній збірці С. Жадана «Життя Марії». Переклад Ю. Андруховича «Ромео і Джульєти» В. Шекспіра.

	Система менеджменту якості. Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Історія української літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04 – 01-2021
		стор. 10 з 16	

2.3. Тематичний план навчальної дисципліни

№ пор.	Назва теми	Обсяг навчальних занять (год.)			
		Усього	Лекції	Практ. заняття	СРС
1	2	3	4	5	6
Модуль №1 «Українська література від найдавніших часів до сучасності»					
6 семестр					
1.1	Вступ. Предмет і завдання дисципліни.	6	2	2	2
1.2.	Література Київської Русі.	6	2	2	2
1.3	Творчість Григорія Сковороди	7	-	2	5
1.4	Котляревський як зачинатель нової української літератури у XVIII ст.	6	2	2	2
1.5	Т. Г. Шевченко — основоположник нової української літератури у XIX ст.	6	-	2	4
1.6	Новаторство І. Франка в українській літературі XIX ст.	6	-	2	4
1.7	Художні особливості літературного процесу к. XIX – поч. XX ст. Творчість Л. Українки.	6	2	2	2
1.8	Широкий діапазон літературної творчості Володимира Винниченка на межі XIX-XX ст.	7	-	2	5
1.9	Розвиток національної драматургії на поч. XX ст.	6	2	2	2
1.10	Українська література «розстріляного відродження» у XX ст.	6	-	2	4
1.11	Українська література в добу тоталітаризму (О. Довженко, М. Стельмах, О. Гончар, П. Загребельний, О. Вишня, В. Сосюра та ін.)	6	2	2	2
1.12	Викриття злочинів тоталітарної системи у творах прозаїків У. Самчука, В. Барки, І. Багряного	6	-	2	4
1.13	Феномен «шістдесятників» в українській літературі XX ст.	6	2	-	4

	Система менеджменту якості. Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Історія української літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04 – 01-2021
		стор. 11 з 16	

1.14	Емоційні стани і філософські настрої лірики і епіки Л. Костенко.	7	-	2	5
1.15	Література українського пост- модернізму у к. ХХ- поч. ХХІ ст.	6	2	2	2
1.16	Сучасна феміністична української література.	4	-	2	2
1.17	На межі постмодернізму та літератури другого модерну.	5	1	2	2
1.18	Модульна контрольна робота №1	10	-	2	8
	Домашнє завдання	8	-	-	8
	Усього за модулем №1	120	17	34	69
	Усього за дисципліною	120	17	34	69

2.4. Домашнє завдання

У шостому семестрі студенти виконують домашнє завдання (ДЗ), відповідно до затверджених в установленому порядку методичних рекомендацій, з метою закріплення та поглиблення теоретичних та практичних знань та вмінь, набутих у процесі засвоєння навчального матеріалу дисципліни «Історія української літератури».

Конкретна мета домашнього завдання полягає у закріпленні і поглибленні знань, отриманих студентами у процесі вивчення дисципліни; залученні студентів до самостійної роботи з фаховою літературою; формуванні навичок інтерпретації художніх творів; розвинути у студентів вміння аналізувати, узагальнювати і робити висновки.

Для успішного виконання домашнього завдання студент повинен знати тенденції розвитку літературного процесу, його зумовленості суспільно-політичними подіями та культурно-історичними явищами, основні теоретичні поняття літературознавства та тексти української літератури; вміти самостійно працювати з фаховою літературою; аналізувати теоретичні розвідки та художні тексти; знаходити джерела інформації, проводити їх літературно-публічну обробку та поширення на масову аудиторію.

Домашнє завдання полягає у написанні творчого завдання за мотивами одного з творів української літератури.

2.5. Перелік питань для підготовки до екзамену.

Перелік питань та зміст завдань для підготовки до екзамену, розробляються провідним викладачем кафедри відповідно до робочої програми, затверджується на засіданні кафедри та доводяться до відома студентів.

3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Методи навчання

Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання:

- пояснювально-ілюстративний метод;
- метод проблемного викладу;

	Система менеджменту якості. Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Історія української літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04 – 01-2021
		стор. 12 з 16	

- евристичний метод;
- дослідницький метод.

Реалізація цих методів здійснюється при проведенні лекцій-візуалізацій, практичних занять з використанням інтерактивних форм роботи (дискусій, презентацій, круглих столів, ділових ігор), неодмінною складовою засвоєння практичних навичок є розгляд і вирішення кейсів, самостійному вирішенні завдань, робота з навчальною літературою.


3.2. Рекомендована література

Базова література

- 3.2.1. Александров О. Література Київської Русі: між міфопоетикою і християнським символізмом : монографія / О. Александров. - О. : Астропринт, 2010. - 472 с.
- 3.2.2. Давня українська література : слов.-довід. / авт.-уклад. : Богдан Білоус, Петро Білоус, Оксана Савенко ; за ред. Петра Білоуса. – К. : ВЦ “Академія”, 2015. – 208 с
- 3.2.3. Історія української літератури ХХ століття: у 2 кн.: 1910—1930-ті роки: навч. посібник/ за ред. В. Г. Дончика. – Кн. 1. К.: Либідь, 1993. – 784 с.
- 3.2.4. Історія української літератури та літературно-критичної думки першої половини ХІХ століття: підручник / За ред. О. Галича. – К. : ЦНЛ, 2006. – 392 с.
- 3.2.5. Історія української літератури ХІХ ст.: У 2 кн.: підручник / За ред. М. Г. Жулинського. – К. : Либідь, 2006. – 712 с
- 3.2.6. Лавріненко Ю. Розстріляне відродження: Антологія 1917 – 1933: Поезія – проза – драма – есей / Упорядкув, передм., післямова Ю. Лавріненка; Післямова Є. Сверстюка. – К.: Смолоскип, 2004. – 992 с.
- 3.2.7. Літературознавча енциклопедія: У 2х т. /Ред-упорядник Ю. Ковалів. – К.: ВЦ «Академія», 2008.
- 3.2.8. Bilaniuk L. Contested Tongues Language Politics and Cultural Correction in Ukraine / L. Bilaniuk. - Ithaca; London. - 2005. – 157 p.
- 3.2.9. Genette G. Palimpsestes: Le littérature au second degré /G. Genette. - Paris, 1982.- 289 p.

Допоміжна література

- 3.2.10. Возняк М. С. Історія української літератури: у 2-х кн. Кн. 2 / М. С. Возняк. – 2-е вид., випр. – Львів : Світ, 1994. – 560 с.
- 3.2.11. Кравченко Є. Г. Сучасна українська публіцистика: мовно-естетичні тенденції // Мова. Свідомість. Концепт.: зб. наук. статей /відп. ред.О. Г. Хомчак. – Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2018. – Вип.9. – С.131 – 137.
- 3.2.12. Кравченко Є. Г. Звертання як домінанта мовної поведінки О. Довженка в листуванні // Є. Г. Кравченко // Портрет сучасника крізь призму літератури та мистецтва ХХ-ХХІ ст.: Матеріали VI міжнародних читань пам'яті М.Матусовського .- Луганськ: Вид-во ЛДАКМ, 2013. – С.78-84.
- 3.2.13. Мала філологічна енциклопедія / Укл. О. І. Скопненко, Т. В. Цимбалюк. - К.: Довіра. – 477 с.

	Система менеджменту якості. Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Історія української літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04 – 01-2021
		стор. 13 з 16	

3.2.14. Українська література ХХ століття: конспект лекцій підручник / За ред. Т Гаєв, З. Гук. – Белград.- 2008. - 206 с.

3.2.15. Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.: У 3-х кн.. – Кн. 2. – К.: Рось, 1994.

3.2.16. Чижевський Д. І. Історія української літератури / Д. І. Чижевський. – К. : Академія, 2008. – 568 с.

3.2.17. Kristela J. La révolution du langage poétique L'avant-garde a la fin du e siècle Lautréamont et Mallarmé | J. Kristela. – Paris. – 1974. – 148 p.

3.2.18. Combs J.E. Process Approach / J. E. Combs // Handbook of Political Communication. - London, 1981. - P.39-66.

3.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті

3.3.1. Барабаш М. М. Жанрові особливості та образно-стильові доміанти готично-притчевої прози Валерія Шевчука [Електронний ресурс] / М. М. Барабаш. — Режим доступу до журн. : <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/31848/01-Barabash.pdf?sequence=1>

3.3.2. Косарева Г. С. Інтерпретація міфологем у романі Валерія Шевчука «Три листки за вікном» [Електронний ресурс] / Г. С. Косарева. — Режим доступу до журн. : <http://dspace.nbuv.gov.ua/bi>

3.3.3. Українська література – електронна бібліотека: WWW.UKRCLASSIC.COM.U


3.3.4. Читайло О. Марія Людкевич: «Юних письменників зацікавило фентезі» [Електронний ресурс] / О. Читайло // Високий замок — 2008. — № 184. — Режим доступу : <http://www.wz.lviv.ua/pages.php?ac=arch&atid=6836>

4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ

4.1. Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи здійснюється в балах відповідно до табл.4.1.1

Таблиця 4.1.1

	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Вид навчальної роботи	Модуль №1
Виконання завдань на практичних заняттях	15 × 3 б = 45 б
Виконання та захист домашнього завдання	1 × 5 б = 5 б

	Система менеджменту якості. Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Історія української літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04 – 01-2021
		стор. 14 з 16	

<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №1 студент має набрати не менше</i>	<i>40 балів</i>
Виконання модульної контрольної роботи №1	30
Усього за модулем №1	80
Семестровий екзамен	20
Усього за дисципліною	100

4.2. Виконані види навчальної роботи зараховуються студенту, якщо він отримав за них позитивну рейтингову оцінку.

4.3. Сума рейтингових оцінок, отриманих студентом за окремі види виконаної навчальної роботи, становить поточну модульну рейтингову оцінку, яка заноситься до відомості модульного контролю.

4.4. Сума підсумкової семестрової модульної та екзаменаційної рейтингових оцінок, у балах становить підсумкову семестрову рейтингову оцінку, яка перераховується в оцінки за національною шкалою та шкалою ECTS.

4.5. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, навчальної картки та залікової книжки студента, наприклад, так: **92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./E** тощо.

4.6. Підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни дорівнює підсумковій семестровій рейтинговій оцінці. Зазначена підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни заноситься до Додатку до диплома.

	Система менеджменту якості. Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Історія української літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04 – 01-2021
		стор. 15 з 16	

(Ф 03.02 – 01)

АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА

№ прим.	Куди передано (підрозділ)	Дата видачі	П.І.Б. отримувача	Підпис отримувача	Примітки
1	0302	04.10.21	Фігурко Мелані		—

(Ф 03.02 – 02)

АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Підпис ознайомленої особи	Дата ознайомлення	Примітки

(Ф 03.02 – 04)

АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності

(Ф 03.02 – 03)

АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН

№ зміни	№ листа (сторінки)				Підпис особи, яка внесла зміну	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	Зміненого	Заміненого	Нового	Анульованого			

(Ф 03.02 – 32)

УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН



Система менеджменту якості.
Робоча навчальна програма
навчальної дисципліни
«Історія української літератури»

Шифр
документа

СМЯ НАУ
РП 15.01.04 – 01-2021

стор. 16 з 16

	Підпис	Ініціали, прізвище	Посада	Дата
Розробник				
Узгоджено				