

УДК 725:7.067:159.95

ПРОБЛЕМА ПРИЙНЯТТЯ АВТЕНТИЧНОСТІ РОБІТ ДУШЕВНОХВОРИХ. АРТ БРЮТ – МИСТЕЦТВО АУТСАЙДЕРІВ

Ольга Грушовенко

Національний авіаційний університет, Київ

Науковий керівник – Ольга Костюченко, ст.викладач

Ключові слова: сучасне мистецтво, арт брют.

Вступ. Упереджене ставлення до робіт душевнохворих та соціально обмежених людей, в першу чергу, пов'язане з тим, що вони не обмежені звичними для нас суспільними нормами, поняттями та принципами. Твори створюються спонтанно, буквально виплескуються на папір, а техніки суто індивідуальні.

Методи дослідження – формальний аналіз використаний для того, щоб безпосередньо та об'єктивно розглядати твори мистецтва. Таким чином було упущено сюжет картин (постать, історія, пейзаж чи ідея), а особлива увага зверталась саме на формальні риси: композиція, матеріал, колір та форма.

Результати. Арт брют – напрям сучасного мистецтва, заснований в середині ХХст., хоча щодо назви до сих пір ідуть дискусії. Так само як і до сприйняття цього явища, тому що між «правильним мистецтвом» і божевільням є тоненька межа.

Справжній арт брют складний для розуміння, часто депресивний, але від цього не менш цікавий. Твори по своїй природі спонтанні, при їх створенні не враховується перспектива та колірна гармонія, не зважається на конвенції правдоподібності та умовних масштабів, не визнається розмежування реального та фантастичного.

Сучасне суспільство – споживачі, а мистецтво – не виняток. Нам важливо, щоб об'єкт був зрозумілий, або, щонайменше, вже пояснений кимось. Також у творах новочасних митців завжди була філософська складова, і якщо глядач не може самостійно вникнути в суть роботи — він спробує здогадатися про підтекст, знаючи загальний напрямок. В арт брюті такої складової немає, їх роботи не обтяжені ні філософією, ні наступними завданнями представити твір публіці або продати його.

Висновок. На даний момент художник – занадто соціальна професія, яка потребує постійного контакту з соціумом, тому говорити про рівноцінне сприйняття сьогодні ще дуже рано. Нам просто варто знати, що десь існує «інше», вільне від упереджень мистецтво.