

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет міжнародних відносин

Кафедра журналістики

ДОПУСТИТИ ДО ЗАХИСТУ

Завідувач кафедри

Васильченко В'ячеслав Миколайович

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 р.

ДИПЛОМНА РОБОТА

ЗДОБУВАЧА ВИЩОЇ ОСВІТИ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ «БАКАЛАВР»

РОЗРОБКА СЦЕНАРІЮ ТЕЛЕВІЗІЙНОГО ТОК-ШОУ «СТОП-  
НАСИЛЛЮ»

Виконавець: Биковська Софія Михайлівна \_\_\_\_\_

Керівник: док. філ. наук, доц.

Шульгіна Валентина Іванівна \_\_\_\_\_

Нормоконтролер: канд. пед. наук, доц.

Остапчук Світлана Сергіївна \_\_\_\_\_

Київ 2022

## ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ 1. МІСЦЕ ТОК-ШОУ СЕРЕД ПРОГРАМ НА СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ ТЕЛЕБАЧЕННІ.....	5
1.1. Ток-шоу серед програм на сучасному українському телебаченні телебаченні.....	5
1.2. Жанроутворюючі риси телевізійного ток-шоу.....	8
1.3. Дискурс ток-шоу .....	13
Висновки до Розділу 1.....	15
РОЗДІЛ 2. РОЗРОБКА СЦЕНАРІЮ ТЕЛЕВІЗІЙНОГО ТОК-ШОУ.....	17
2.1. Методика створення сценарію телевізійного ток-шоу .....	17
2.2. Алгоритм створення сценарію.....	20
2.3. Вимоги до написання сценарію.....	23
Висновки до Розділу 2 .....	24
РОЗДІЛ 3. РОЗРОБКА СЦЕНАРІЮ ДЛЯ ТОК-ШОУ «ГОВОРИТЬ УКРАЇНА» НА ТЕМУ «СТОП-НАСИЛЛЮ» .....	26
3.1. Тематичний аналіз ток-шоу «Говорить Україна» .....	26
3.2. Концепція розробки ток-шоу на тему «СТОП-насиллю» .....	29
3.3. Стратегія розробки сценарію ток-шоу на тему «СТОП-насиллю» ....	31
3.4. Структурна характеристика ток-шоу на тему «СТОП-насиллю».....	36
Висновки до Розділу 3.....	40
ВИСНОВКИ.....	42
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	45
ДОДАТКИ.....	48

## ВСТУП

На сучасному етапі розвитку медіа в Україні ток-шоу називають обличчям і рушійною силою кожного телеканалу. Цей жанр визначає рейтинг, має значний вплив на масового глядача, показує його симпатію, прихильність. Про це свідчить велика кількість телепередач цього жанру: "Один за Всіх", "Стосується кожного", "Говорить Україна", "Ток-шоу №1 Василя Голованова", "Ехо України" та багато інших.

Найчастіше в студії таких передач обговорюються соціально-політичні проблеми, а також особисте життя учасників, їхні вчинки, оцінюється експерти: психологи, лікарі, адвокати, депутати.

Проте варто зазначити, що, будучи спочатку аналітичним жанром, сьогодні ток-шоу все частіше постає сучасному телеглядачу як розважальна програма. Дослідження стратегії сучасного ток-шоу, аналіз його структури та тематичних переваг дає розуміння цієї проблеми та зумовлює **актуальність** нашого дослідження.

**Мета** нашого дослідження – опрацювати та охарактеризувати жанр ток-шоу, дослідити його жанрову своєрідність, виробити стратегію розробки та створення сценарного плану для випуску ток-шоу.

Зазначена мета передбачає вирішення таких **завдань**:

- 1) обґрунтувати жанр ток-шоу у сфері сучасного телебачення;
- 2) проаналізувати жанроутворюючі риси ток-шоу;
- 3) визначити специфічні особливості методики розробки сценарію ток-шоу;
- 4) проаналізувати ток-шоу "Говорить Україна" на телеканалі Україна;
- 5) розібрати стратегію розробки сценарію ток-шоу на тему "СТОП-насиллю" на прикладі одного з випусків програми "Говорить Україна".

**Об'єкт дослідження** – телевізійне ток-шоу як один із жанрів програм на сучасному телебаченні.

**Предметом дослідження** є розробка сценарію ток-шоу на тему «СТОП-насиллю» на прикладі випуску "Найкраща в області родина: чому фіалкова дитина?"

**Методи дослідження.** Використані в роботі методи, визначаються метою, завданнями, об'єктом і предметом дослідження і включають в себе: структурно-функціональний метод – при характеристиці системи жанрів; метод моніторингу, застосований при відборі емпіричного матеріалу дослідження; якісний аналіз контенту був спрямований на уточнення та інтерпретацію змісту сюжетів, відібраних для аналізу; метод аналізу джерел, обробка емпіричних даних – при вивченні емпіричної бази; метод типологізації – при класифікації жанрів; реферативно-аналітичний, індуктивно-дедуктивний і порівняльний методи – для систематизації теоретичного матеріалу.

**Наукова новизна одержаних результатів** полягає в розкритті специфіки, проблематики та організації ток-шоу, що спрямовані на вирішення гостросоціальних питань, і в обґрунтуванні журналістської роботи на прикладі ток-шоу "Говорить Україна".

**Апробація результатів дослідження.** Зміст і результати дослідження висвітлювалися у виступі на XXII Міжнародній науково-практичній конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених «Політ. Сучасні проблеми науки».

**Публікації.** Основні положення дипломної роботи було викладено в публікації «Жанр ток-шоу серед програм на телебаченні» (подано до друку).

**Структура й обсяг дипломної роботи.** Дипломна робота складається зі вступу, 3 розділів (10 підрозділів), висновків до розділів, загальних висновків, списку використаних джерел (42 джерела) і додатків. Загальний обсяг роботи становить 73 сторінки, основний текст викладено на 42 сторінках.

## РОЗДІЛ 1

### МІСЦЕ ТОК-ШОУ СЕРЕД ПРОГРАМ НА СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ ТЕЛЕБАЧЕННІ

#### 1.1. Ток-шоу на сучасному телебаченні

Жанр ток-шоу протягом десятків років приковує до телеекранів багатомільйонну аудиторію. Початок свого існування цей жанр бере в 1960-х роках, і з'явився він доволі цікаво. У популярного американського журналіста Філа Донах'ю під час однойменного шоу закінчились питання до головного героя, а ефірний час ще тривав. Та ведучий не розгубився, і звернувся до глядачів в студії: «У вас є запитання до нашого гостя?». Це питання допомогло розвинути активну дискусію в студію і врятувати ефір від зупинки. Так, власне, і з'явився цей жанр. Така специфіка шоу прийшла до вподоби глядачам, тож інші телеканали також перейняли цей «метод».

У незалежній Україні перше ток-шоу з'явилося в 1997 році на телеканалі 1+1. Воно мало назву «Табу», і суть його полягала у тому, що ведучий Микола Вересень запрошує в студію цікавих та відомих гостей і ставить їм не завжди приємні запитання, спонукаючи до відвертих відповідей.

Однак через рік ток-шоу дещо змінило формат. Тепер ведучий грав лише роль модератора, а двоє відомих та компетентних гостей обговорювали певну суспільно-важливу проблему. Один гість представляє аргументи «за», інший — «проти». Глядачі в студії так само поділялись на тих, хто «за» і «проти». При цьому вони самі обирали, на якій половині сидітимуть.

У травні 1998 року з'явилося шоу Ольги Герасим'юк «Без табу», яке закрилось у 2006 році, і, після певного ребрендингу відновило своє існування у 2009 році.

«Хід розмови і розкриття проблематики шоу напряду залежить від майстерності ведучого. Саме це й відрізняє вітчизняні ток-шоу від шоу в США. Американський менталітет та ментальність дуже відрізняються від нашого, і заборонених тем для американських програм не існує. На українських ток-шоу журналіст, в першу чергу, користується своїм професіоналізмом, а вже потім моральними цінностями» [21, с.112].

«Наш ведучий у ток-шоу є спершу модератором, а потім психологом. В американських шоу ми бачимо зворотну картину – співчуття та співпереживання за героїв програми. Чому найбільшої популярності у світі набуло «Шоу Опрі Уінфрі»? Тому, що в кожній програмі ми бачили не професійно підготовлену ведучу, а звичайнісіньку людину, яка не соромилася на всю країну розповісти про свої негаразди у сім'ї, співчувати героям програми і навіть плакати разом з ними. Героями її програми ставали люди різного соціального та матеріального статусу і всі йшли до шоу аби поділитися проблемою, розповісти Опрі (та й усьому світу) про таємниці» [33].

Соціальні ток-шоу обговорюють суспільні проблеми, які стосуються кожної людини. До таких проблем відносять безробіття, розірвання шлюбу, наркоманію, алкоголізм, куріння, демографічну ситуацію у країні тощо. До студії запрошені та беруть активну участь у розмові експерти: психологи, журналісти, лікарі. Пропонуються шляхи вирішення тих чи інших соціальних проблем, але варто пам'ятати, що рішення не означає її ліквідацію. Такі ток-шоу мають результат, наприклад, надання приватної клініки безкоштовного лікування підлітка наркомана тощо. Перевага цієї тематики в тому, що проблеми, яких вона стосується, торкається великої кількості людей, завдяки цьому зростає і чисельність аудиторії. Як правило, ток-шоу з такою тематикою виходить в ефір увечері. Прикладом може бути ток-шоу соціальної спрямованості «Говорить Україна». У проекті використовують лише ретельно відібрані матеріали, які можуть стати актуальними для поточного порядку денного і є цікавими для глядача.

Героями програми є прості українці, які звернулись до редакції з описом тієї життєвої перипетії, в якій вони опинилися. У проекті також беруть участь експерти, серед яких: психологи, журналісти, лікарі, фахівці у сімейних відносинах. Завдяки їх присутності, люди отримують поради та допомогу в режимі реального часу. Також на програму приходять відомі особи, які діляться своїм життєвим досвідом.

Родзинкою шоу є те, що тут не просто обговорюються людські проблеми, тут пропонується реальна допомога: медична, юридична, соціальна і будь-яка інша. Шоу виходить з понеділка по п'ятницю вже 10 років, і є одним із найретинговіших шоу в Україні.

«Головною умовою високих рейтингів ток-шоу є професійна, цілеспрямована, системна модерація ведучим дій як учасників програми, так і аудиторії. Тому потрібне чітке структурування бесіди в рамках теми, проблеми та хронології» [13, с.110]. Цій контентній структурі повинна підпорядковуватися і форматна композиція шоу (блоки гостей, експертів, а також блоки запитань-відповідей, реплік тощо). Всебічне окреслення змісту потрібне для того, щоби у студії говорили не про все і в результаті ні про що, а ґрунтовно обговорювали конкретні питання. Правильна структура формату шоу є передумовою його видовищності, насиченості важливою інформацією, інтелектуальною енергією, утримання уваги глядачів.

Отже, сучасний екран зосередив свою увагу на публіцистичних ток-шоу. Публіцистична програма - це твір журналістики, що ставить перед аудиторією соціальні проблеми на конкретних прикладах і закликає їх вирішення, відкрито апелюючи до суспільної думки. Публіцистика вимагає іншого рівня мислення та професійної майстерності, набагато вищої, ніж, наприклад, телевізійні новини.

Подібно до інформаційно-аналітичних програм, публіцистичні також формують громадську думку, але не обов'язково пов'язані з останніми подіями. Публіцистика - найважливіший розділ мовлення, у якому, зрештою, виражається громадянська позиція телекомпанії.

Ще одним прикладом популярного ток-шоу на сучасному телебаченні є програма «Один за всіх» на телеканалі СТБ.

## 1.2. Жанроутворюючі риси телевізійного ток-шоу

Телевізійне ток-шоу, в першу чергу, не змогло б існувати без основ, які утворюють цей жанр. При створенні програми важлива «діалогічність», тобто спілкування між ведучим та гостем студії. У ток-шоу «міжособова розмова спрямована на публічні дебати, з використанням частково розмовних, частково інституційних дискурсивних домовленостей та стратегій, що передбачають розмивання меж між традиційними категоріями, такими як публічне та приватне, загальна та особиста інформація» [9, с.17].

Залежно від особистості ведучого шоу, характеру теми, загального фону та поглядів учасників, а також типу аудиторії, учасники ток-шоу «поєднують спонтанну та цілеспрямовану мову, неінституційні та інституційні ролі, неконтрольовані та контрольовані ведучим розмови, орієнтовані на співрозмовника та аудиторію» [2, с.242]. Характерно, що в ток-шоу, за посередництвом ведучого, збираються запрошена група (експерти), студійна аудиторію та іноді аудиторія "телефонуючих".

Нижче також наведено деякі з ключових особливостей ток-шоу:

1. Кожен епізод програми зосереджений на певній соціальній, політичній чи особистій проблематиці. Протиставлення та суперечливі думки зазвичай гарантуються вибором тем та учасників.

2. В якості гостей шоу часто виступають як експерти, так і звичайні люди. Значна частина програми приділяється обміну думками серед учасників.

3. Ведучий шоу, як правило, медійна особистість, контролює більшу частину дискусії, стимулюючи, спрямовуючи та полегшуючи ролі учасників та внеску учасників у програму (для обміну інформацією, конфронтації та розваги).



4. Дискурсивними стратегіями ток-шоу є: інтерв'ю, наратив, дебати, гра, сповідь.

Наявність аудиторії - один з доказів належності жанру «ток-шоу» до інтерактивного телебачення, тобто, «телебачення взаємодії».

«Взаємодія опосередкована спілкуванням. Завдяки спілкуванню люди можуть вступати у взаємодію. Іншими словами, взаємодія – це колективна діяльність, що розглядається нами не з боку змісту чи продукту, а щодо соціальної її організації. Що ж до спілкування, це один із чинників інтеракції, чи, якщо бути точнішим, сукупність таких факторів» [20, с.127] . Отже, поняття спілкування та взаємодії близькі, але не зовсім тотожні.

Телевізійні програми формату ток-шоу головним своїм змістом проголосили ту саму повсякденність, якої досі прагнула уникати офіційна журналістика. Саме цей зміст, який не має аналогів, і став основною причиною виникнення стабільного інтересу в досить численній групі глядачів. «Це – їхній реальний світ, це вони – його герої, це їх хочуть вислухати, це вони можуть відкритись та самореалізуватися у світі, як реальному, так і телевізійному» [30, с.491].

Якщо прийняти цю думку, слід визнати, що самоактуалізація і саморозкриття глядача-учасника у телебаченні взаємодії стають головними мотивами телеглядача, але цілком можлива реалізація якихось інших психологічних потреб.

Мілан Крум стверджує: «Учасники ток-шоу здебільшого набувають позитивного досвіду. Багатьом просто приємно відвідати студію, подивитися, як там і що. Інших радує 100 доларів гонорару. Деякі таємно розраховують таким чином перемогти сором'язливість... А найчастіше головним мотивом є потяг до того, щоб хоч на хвилину стати цікавим для інших» [18, с.3].

Дуже важливо, що кожний компонент видовищної дії ток-шоу звернений до глядача і спрямований на «організацію» його уваги, вражень, сприйняття оприлюднюваної інформації. Дослідник О. Широпаєв слушно наголошує, що систему впливу, розгорнуту на глядача (не перед глядачем, не для глядача, а на

глядача), складають мова (слово), рух (жести), предметне середовище та динамічні ефекти [42, с.5].

Ще однією характерною рисою жанру ток-шоу є, певною мірою, надмірна драматургічність. На загальну думку, сьгоднішні ток-шоу роблять ставку на епатажних гостей, а не на якісний розмовний контент [3, с.3].

Продюсери використовують різні тактики, щоб знайти незвичайних (часто проблемних) гостей та тим самим підвищити рейтинги. Спочатку продюсери визначають, як вони хочуть зобразити гостей, а потім шукають людей, які впишуться у їхній упереджений образ.

Продюсери намагаються стривожити гостей перед шоу, розміщуючи їх у різних кімнатах та переходячи з кімнати до кімнати, розповідаючи гостям про коментарі, які інші гості говорять про них. Деякі експерти вважають, що продюсери "розпушують" гостей, щоб переконатися, що вони будуть скандально поводитись в студії.

Глядачі у студії – не пасивні спостерігачі, а активні учасники спілкування, які грають роль. «Вони нагадують, як треба реагувати на висловлювання, проблему, ситуацію. Вони ніби висловлюють думку, будучи ніби представниками єдиного з телеглядачами соціуму. Передбачається, що вся аудиторія глядачів повинна буде розділити точку зору, підказану «простими» глядачам в момент дискусії» [12, с.105].

Така реакція аудиторії на все, що відбувається в студії є нічим іншим, як симулякром: відбувається спланована імітація, про яку Ж. Делез пише: "Імітація приречена на принизливий сенс, оскільки тепер вона виступає як лише симуляції, тобто додається до симулякру і позначає лише зовнішній, непродуктивний ефект подібності – ефект, що досягається хитрістю та поваленням» [15, с. 470] .

Симулякр - поняття філософське, введене для характеристики таких образів, які далекі від подібності до речей. Симулякр приховує та спотворює реальність, втрачає з нею зв'язок. Він перестає бути знайомим і стає віртуальним об'єктом, який може і не існувати взагалі.

Займаючи проміжне положення між розважальними та інформаційними передачами, ток-шоу поєднує у собі прийоми журналістики та сценічні прийоми. До сценічних прийомів, які активно використовуються в ток-шоу, можна віднести так звану просторову організацію візуальної складової виступу в мізансценічній дії. «Мізансценічна дія – це вираз зміни психологічного стану людини в процесі спілкування за допомогою зміни його розташування щодо інших людей (або, у мінімумі, позначення готовності до такої зміни розташування, виражене у русі корпусу, жесті чи погляді). Воно — потужний засіб до створення тієї чи іншої необхідного оратору враження, і навіть емоційного на аудиторію» [11, с. 134].

Саме такі передачі формують порівняльну характеристику між учасниками «жахливої та шокуючої» події і Вами – людиною, якої це зовсім не стосується. Даний момент передбачає порівняння ваших життів, з якого ви невблаганно приходите до висновку про те, що ... ваше життя не так і погане. Наприклад, у вас цілі обидві ноги, не кидали батьки, немає невиліковних хвороб і таке інше. (Природно тих людей, у яких траплялися такі ситуації, їх набагато менше, ніж тих, у кого не траплялося). Усвідомлення того, що у вас все добре призводить до підсвідомої приязні та прийняття соціальної ситуації. Відпадає потреба щось змінювати, втрачається активна громадянська позиція і ви за принципом «порівняльного аналізу» стаєте задоволеним тим, що маєте – тому що деяким людям (як показало «правдиве» ток-шоу) пощастило менше, ніж вам.

Другий характер думок людини – «розважальний». Немає більш захоплюючих програм на телебаченні ніж розважальні передачі. Зараз ілюструє абстрагуючий інструмент впливу ідеології – розваги забивають голову, що так само як і в першому випадку відволікає від думки активної громадянської позиції.

Ідеологія існує у вигляді прихованої маніпуляції. Очевидним є той факт, що освіта, інтелект, поінформованість, ерудиція є знаряддям проти тиску ідеології. Головне, що треба звернути увагу: це передумова чи уявлення? «Уявленням є наша освіта, яка може вказати на ті чи інші хитрощі, уявленням є

ерудиція – які допоможе вирахувати ідеологічні маніпуляції, а передумова - це саме те, що робить з людини людину, а не просто маріонетку в руках ідеологічної машини, яка нікуди не зникла» [20, с.77].

Отже, жанроутворюючими ознаками ток-шоу є:

- Діалогічність (Спонтанна та цілеспрямована мова, неінституційні та інституційні ролі, неконтрольовані та контрольовані ведучим розмови, орієнтовані на співрозмовника та аудиторію);

- Фокус на певній соціальній, політичній чи особистій проблематиці;

- Персонажі: гості та аудиторія (експерти, зірки та глядачі), ведучий-модератор;

- Кожний компонент видовищної дії ток-шоу звернений до глядача і спрямований на «організацію» його уваги, вражень, сприйняття оприлюднюваної інформації;

- Певна драматургічність. Продюсери використовують різні тактики, щоб знайти екстремальних (часто проблемних) гостей та тим самим підвищити рейтинги. Спочатку продюсери визначають, як вони хочуть зобразити гостей, а потім шукають людей, які впишуться у їхній упереджений образ;

Поєднуючи у собі всі вищезазначені особливості, жанр ток-шоу став на сьогодні одним з найпопулярніших жанрів на телебаченні, оскільки саме він задовольняє потребу людей відволіктись від буденності, своїх проблем чи навіть просто відпочити від знань та серйозної інформації.

### **1.3. Дискурс ток-шоу**

Поняття дискурсу у контексті ток-шоу можна трактувати як взаємодію, яка полягає у проникненні особистісного сенсу «відкритого комунікатора» у смислову сферу особистості глядача і вимагає від останнього високої активності у процесі телевізійної комунікації.

«Специфіка телеспілкування між комунікантами, стилю телемовлення типу телевізійного дискурсу зумовлена інтерактивним характером сучасного телебачення» [12, с.109].

Конститутивними ознаками телевізійного дискурсу ток-шоу є учасники, хронотоп, цілі, цінності, стратегії, тематика, жанри (різновиди), прецедентні тексти, дискурсивні формули, сценарність та драматургічність.

Одним із найголовніших прийомів організації дискурсу на ток-шоу є метатекст, або ж метаорганізатори – свого роду комунікативні функції, що вказують на тему повідомлення, організацію діалогу, його структурність та зв'язність.

Одними з найпоширеніших метаорганізаторів на ток-шоу є конструкції, що вказують на формальну та лінійну організацію мовлення, а саме:

1) Метаорганізатори, що вказують на послідовність: Почнемо із запитання.../ Давайте почнемо з.../ Спершу поговоримо про... тощо. Також до подібних метаорганізаторів можна віднести: Сьогодні в програмі.../Дивіться після реклами...та інші вставки, які додаються на початку та в середині випуску, перелічуючи далі події в тому порядку, в якому про них буде іти мова. Іноді порядок подій може змінюватись в залежності від розвитку дій в програмі;

2) Метаорганізатори, що представляють канал та ведучого. Метатекст подібного роду має дві функції: представлення, а також повідомлення про початок чи завершення програми. У програмі «Говорить Україна» такі метаорганізатори звучать так: «Це «Говорить Україна» на телеканалі Україна. Я Олексій Суханов, вітаю» на початку, та «Про це говорить Україна, про це сьогодні не могли мовчати і ми» наприкінці.

3) Окрім вищезгаданих метаорганізаторів також вживаються ті, що підводять діалог до висновку усього сказаного: Як бачимо.../Думки розбіглись.../ Нагадаю що.... Тощо.

Мета інформаційного мовлення полягає в тому, аби дати можливість глядачу зрозуміти та усвідомити, що можливо лише при структурованому діалозі в межах програми, чому і сприяють метаорганізатори.

Більше того, метаорганізатори використовуються не тільки для структурування сценарію, а й для об'єднання певних моментів, наприклад: Зараз у студію вийде.../ За кулісами вже чекає.../ Хто ж перебуває у таємній кімнаті тощо. Метатекст у сценарії також використовується і для відведення від самого сценарію. Наприклад, фрази: А що думають наші експерти? / Давайте звернемося до... та інші, використовуються для того, аби відійти від сценарію, та перейти до вільної дискусії.

Однак, послідовний опис подій – не ключовий етап ток-шоу, і зустрічається він не так часто, як колективне обговорення проблеми. Для ток-шоу є важливим не просто висвітлити цю проблему, а зробити акцент на різних точках зору щодо цього питання.

Провідною думкою для трактування комунікації є твердження М.М. Бахтіна про те, « що необхідною ознакою висловлювання є його зверненість, адресованість: без слухача немає мовця, без адресата немає адресанта" [2, с.275]. Тому, попри всю складність сутності діалогічної взаємодії, у ній можна виділити два основних складники, які представлені діяльностями суб'єктів дискурсу, котрі впливають один на одного, коригують та спрямовують поведінку партнера, намагаючись досягти власних цілей. У процесі спілкування особи, зважаючи на поставлені завдання та розвиток ситуації, обирають стиль та мовленнєвий жанр спілкування, а також доречні мовні засоби, використовуючи які відбувається діалог.

Дискурс ток-шоу можна трактувати через дискурсивну діяльність його учасників, а насамперед модератора, тобто ведучого, який в процесі спілкування, завдяки своїй мовленнєвій поведінці, показує як свій мовний досвід, так і «уособлює інтереси аудиторії та є успішним остільки, оскільки він спроможний змодельовати когнітивну структуру аудиторії» [3, с.6].

Варто додати, що інтерв'ю на ток-шоу, порівняно зі звичайним інтерв'ю має свої характеристики. Ток-шоу, як і інтерв'ю вирізняється наперед визначеним порядком комунікативних ходів, простіше - сценарієм, якого повинні дотримуватися і ведучий, і гості.

« Навідміну від звичайних інтерв'ю, де гості можуть виключно відповідати на запитання, на ток-шоу інтерв'ю може перетворитись у діалог. Тобто, розмова між ведучим та гостем ток-шоу може бути віднесена до жанру інтерв'ю, але відбувається вона у більш невимушеній, навіть дружній обстановці» [12, с.108].

Отже, підсумовуючи вищезазначений матеріал, можна сказати, що дискурс жанру ток-шоу, – це інтерактивний спосіб комунікаційної взаємодії учасників у рамках ситуативного діалогу, з урахуванням місця, часу та умов цієї комунікації.

## **Висновки до розділу 1**

Телевізійні програми формату ток-шоу головним своїм змістом проголосили ту саму повсякденність, якої досі прагнула уникати офіційна журналістика. Саме цей зміст, який не має аналогів, і став основною причиною виникнення стабільного інтересу в досить численній групі глядачів. Це – їхній реальний світ, це вони – його герої, це їх хочуть вислухати, це вони можуть саморозкритися та самореалізуватися у світі, як реальному, так і телевізійному.

Сюжетна лінія ток-шоу проста і відома будь-якому телеглядачу. Запрошеному гостю, який зіткнувся з будь-якою проблемою, дається зрозуміти, що його ситуація не унікальна: є люди, які пережили схожу або абсолютно ідентичну проблему, готові поділитися своїм життєвим досвідом. Ток-шоу сприяє моделюванню ситуації, її колективному переживанню, припущенню щодо подальшого розвитку подій. Імовірно, в результаті кожної телепередачі буде запропоновано якщо і неостаточне, то хоча б проміжне вирішення проблеми або план подальших дій.

Провідними ознаками жанру ток-шоу вважаються: наявність конфлікту, легкість розмови, артистизм ведучого, який спрямовує імпровізацію

співрозмовників у потрібне йому русло, обов'язкову присутність аудиторії у студії, експерти та «залізний» сценарій.

Наявність аудиторії - один з доказів причетності жанру «ток-шоу» до інтерактивного телебачення, тобто телебачення взаємодії.

«Взаємодія (інтерація) опосередкована спілкуванням. Завдяки спілкуванню люди можуть вступати у взаємодію. Інакше взаємодія - інтерація - це колективна діяльність, що розглядається нами не з боку змісту чи продукту, а щодо соціальної її організації. Що ж до спілкування, це один із чинників інтерації, чи, якщо бути точнішим, сукупність таких чинників» [ 20, с.127].

Можна виділити кілька завдань сучасного ток-шоу:

- 1) зробити із примітивної теми всебічно цікаву програму з елементами інтриги;
- 2) привернути увагу та сформуванати конкретне ставлення до обговорюваної теми;
- 3) знайти індивідуальні шляхи вирішення тієї чи іншої проблеми.

Отже, жанр ток-шоу утвердився на просторах світового телебачення завдяки простій і зрозумілій формулі: цікава тема + конфлікт + аудиторія + модератор.



## РОЗДІЛ 2. ОСОБЛИВОСТІ РОЗРОБКИ СЦЕНАРІЮ ТЕЛЕВІЗІЙНОГО ТОК-ШОУ

### 2.1. Методика створення сценарію телевізійного ток-шоу

Кожен жанр має власну структуру. У ньому важливе місце приділяється сценарію телепередачі. Він під кожен випуск пишеться окремо, де описується перебіг розвитку теми. У жанрі ток-шоу спочатку закладена імпровізація як спосіб подачі матеріалу, але водночас має свій певний сценарій. " Сценарна розробка «розмовного уявлення» – якесь русло, приготовлене у тому, щоб точно спрямувати потік думок запрошених людей, позначити постановку проблеми та лінію поведінки ведучого, продумати можливі висновки» [19, с. 93]

Написання сценарію є частиною підготовчого періоду, в якому бере участь вся знімальна команда, його можна розбити на кілька етапів:

- 1) Сценарний план спочатку обговорюють режисер, оператор, звукорежисер;
- 2) Далі відбувається розробка загального плану ток-шоу, що реалізується;
- 3) Формується композиційна структура ток-шоу;
- 4) Орієнтуються ролі та місця кожного учасника передачі, відбувається знайомство з провідним;
- 5) Багато ток-шоу використовується образотворчий матеріал (фото, відео), який необхідно підібрати, змонтувати і т.д.
- 6) До останнього етапу підготовчої роботи остаточне затвердження художнього оформлення.

Сценарій ток-шоу тісно пов'язаний з основою жанру, що базується на «питанні-відповіді». Саме форма, якість, вид та логіка послідовності питань визначають інтригу та динаміку розвитку сюжетної лінії програми. У тому випадку, якщо «група відвідувачів» не має в своєму розпорядженні підготовленого сценарію, в студії завжди повинен бути ряд « типових сценаріїв»

, що відповідають як на нагальні питання поточного часу, так і на питання загальнофілософської спрямованості.

Сьогодні рейтингова система вимірів телевізійної аудиторії є одним з найважливіших показників популярності того чи іншого екранного твору у медіапросторі. Тож слід наголосити на тому, що значення рейтингу для еволюції певної «класичної» конструкції сценарію має достатньо велике значення.

Згідно з І. Полуехтовою, тут можливі дві тенденції розвитку драматургії телемовлення. Виразником першої тенденції (маркетингової, рейтингової) є «мультиплікація» та «клонування» успішних форматів іншими телеканалами. У цьому випадку канали йдуть за загальним драматургічним каркасом, адаптуючи сутність програми згідно з менталітетом тієї чи іншої країни. Друга тенденція (творча, авторська) пов'язана з експериментами, пошуком нових телевізійних жанрів, форм. Ця тенденція особливо цікава в контексті розвитку драматургії телевізійних програм [27, с.68].

Ключову роль у створенні сценарію відіграє сюжет або історія. Цікава історія необхідна незалежно від жанру чи формату телевізійного дійства. Як стверджує теоретик сценарної майстерності Р.Маккі, із самого початку свого існування людства всі тільки та й роблять, що розповідають один одному історії. Тобто справжня цікава історія повинна викликати у нас певні емоції [23, с.36].

Кожен сценарій повинен мати сюжетно-композиційне рішення (чіткість). Композиція є основним засобом мистецької організації сценарного матеріалу. Композиція складається з:

- Експозиція, що переходить у пролог. Експозиція знайомить із обставинами, подіями, персонажами;
- Зав'язка основної дії (початок конфлікту);
- Основна дія (можливі шляхи розвитку конфлікту);
- Кульмінація (момент найвищої напруги у розвитку конфлікту, після якого настає розв'язка);
- Епілог (своєрідна форма фіналу);

Через сценарій осьювою лінією має йти основна тема, що цементує як сценарій, так і всю виставу. Для того, щоб сценарій не розпадався на окремі епізоди, необхідно як стрижень знайти єдиний сценарний хід. Хід, що рухає розвиток сюжету, є основним моментом при монтажі сценарію.

Отже, жанр ток-шоу передбачає імпрровізацію як спосіб подачі матеріалу, але водночас має свій певний сценарій. Аби сценарій ток-шоу не виглядав ніби кінематографічний чи театральний сценарій, він повинен бути створений відповідно до певних правил. Тобто, сценарій повинен містити композицію (експозиція, зав'язка, основна дія, кульмінація і епілог), а також основну тему, яка, по суті, є стрижнем сценарію і всієї програми. Оскільки сценарій ток-шоу тісно пов'язаний з «питально-відповідальною» основою цього жанру, то необхідно продумати форму, якість, вид та логіку послідовності питань, адже саме вони визначають інтригу та динаміку розвитку сюжетної лінії програми.

## **2.2. Алгоритм створення сценарію для ток-шоу**

Сценарна розробка (сценарій, попередній план, «робоча версія») виправдовує своє призначення, якщо в ній зазначені:

- Цільова установка (заради чого і в ім'я чого знімається медіапродукт);
- Коло дійових осіб, а за можливості попередньої зустрічі з ними та їхні людські характеристики, які, якщо навіть і не увійдуть у передачу, допоможуть встановленню психологічного контакту з героями на стадії зйомок;
- Місця дії, в яких передбачається спостереження за повсякденним життям героїв або, навпаки, за такими моментами, коли найповніше розкриваються їхні думки та душевні якості;
- Способи зйомки (прихована камера, тривале спостереження, подійна зйомка), які, на погляд сценариста, найкращим чином допоможуть вирішенню теми та кожного конкретного епізоду, а також розкриттю характерів основних героїв;

– Сценарно-організовані ситуації або «пропоновані обставини», у тому числі форми розмовної взаємодії від спонтанного інтерв'ю на вулиці до дискусії в павільйоні студії;

- Можлива послідовність епізодів - відповідно до розвитку ідеї твору [25, с.98].

Як робочий план для знімальної групи сценарій містить вказівку як на об'єкти зйомки, а й необхідність передати моральний, емоційний стан людей, які у передачі.

Три групи екранних засобів виразності - образотворчі, звукові та драматургічні - основа сценарних розробок. Завдання журналіста — вміло їх використати, драматургічно побудувати телепередачу, зберігши її безпосередність та імпровізаційність.

«Перша, остання та єдина заповідь сценариста — будь гідний аудиторії, дорожи її думкою, увагою та часом. Єдине непорушне правило сценарного творчості: бути нудним» [5, с.44].

Для передач зі складним монтажем розробляється літературний сценарій, визначається, що можна розповісти, що необхідно показати.

Щоб полегшити роботу над створенням сценарію, спочатку створюється заявка— короткий опис історії, включаючи позиції усіх героїв, суть конфлікту та хід його вирішення. Заявці передуює збір інформації, який повинен включати в себе найменші деталі події. Потрібно знати кожен момент і нюанс, аби не втратити логіку історії та уникнути зайвих запитань.

Після затвердження заявки і сценарної розробки можна переходити до створення повноцінного сценарію, враховуючи вищезгадану у розділі 2.1 методику. При цьому, потрібно пам'ятати, що в центрі всього сценарію стоїть конфлікт. Композиція сценарію постає як певний засіб організації, розгортання основного конфлікту в сюжеті з етапами розвитку та шляхами розв'язання протиріч. При цьому конфлікт формується саме завдяки вчинкам дійових осіб.

Змістом драматичного конфлікту є реальні життєві проблеми.

Вони виникають не раптово, а поступово накопичуються, назрівають і стають реальністю. Наприклад, у людини чи в групі людей з'являється мета, яку необхідно за будь-яких обставин досягнути. «Комусь це не до вподоби, комусь ця мета дуже заважає в досягненні власних цілей — ось і виникає конфлікт. Для того, щоб зрозуміти його суть, предмет, характер і рушійну силу, треба зануритись у нього, розглянути його складові» [25, с.49].

Конфлікт складається:

- зі змісту конфлікту, тобто боротьби як соціального явища;
- з конфліктуєчих сил або розташування протидорчих сил;
- з предмета конфлікту;
- з характеру конфлікту або пізнання жанрової особливості конфлікту.

Стратегію створення безпосередньо сценарію (фінальної версії) можна поділити на 3 етапи:

1. Моделювання сценарію бесіди як процесу живої думки героїв. На цьому етапі є критично важливим вірне формулювання теми програми — актуальної, дискусійної, суспільно значущої та цікавої глядацькій аудиторії.

Провідну тему програми слід розглянути якомога цікавіше. Для цього можуть бути залучені фахівці, експерти, глядачі та ін. — люди, які добре знаються на обраній сценаристом проблемі. Загальну схему сценарію слід умовно розділити на етапи всебічного розкриття теми — епізоди (блоки).

2. Побудова дискусії: жанру активної суперечки, що загострюється. Прогнозованого та не прогнозованого розвитку діалогів.

3. Підготовка та імпровізація у сценарній майстерності розмовних телепрограм.

Отже, розглядаючи загальний процес створення сценарію можна виділити наступні етапи:

- Збір інформації (історія, конфлікт, герої історії);
- Синопис ( короткий виклад змісту сюжету, відповіді на три запитання: про що сюжет? про що історія та хто герой? які точки зйомки?)»

- Створення заявки сценарію (короткий опис історії через призму поглядів героїв, послідовність їх появи тощо);
- Створення технічної версії сценарію (цільова установка, місце дії, коло осіб, пропоновані обставини тощо; як робочий план для знімальної групи сценарій містить вказівку як на об'єкти зйомки, а й необхідність передати моральний, емоційний стан людей, які у передачі );
- Створення остаточної версії сценарію (враховуючи усі вищезгадані етапи і з внесеними правками).

### **2.3. Вимоги до створення сценарію.**

У жанрі ток-шоу спочатку закладено імпровізацію як спосіб подачі матеріалу, але водночас має свій певний сценарій. «Сценарна розробка «розмовного уявлення» – якесь русло, приготоване для того, щоб точно спрямувати потік думок запрошених людей, позначити постановку проблеми та лінію поведінки ведучого, продумати можливі висновки» [19, с. 95]. Відповідно до цього, сценарій для ток-шоу створюється за специфічними вимогами:

- Ролі всіх учасників передачі розписані заздалегідь (у сценарії);
- Головний герой - особистість, унікальна за своїми здібностями, і навіть «носій» проблем;
- Ведучий як центральний персонаж передачі (особисто знайомий з усіма учасниками передачі, знає обговорювану проблему, ставить питання героїні програми та глядачам-учасникам бесіди);
- Аудиторія глядачів у студії забезпечує реакцію на те, що відбувається дійство, його динамізм, поява в ході розмови «несподіваних» питань.

Структура сценарію, відповідно до правил драматургії має свою специфічну будову. Найважливіший, найважчий компонент сценарію — сюжет, внутрішня, інтелектуальна, емоційна та своєю природою конструкція. Структура сюжету, сформульована Аристотелем дві з половиною тисячі років тому –

«трискладова, що включає три основні компоненти: початок, середину і кінець» [1, с.1112].

Початок як пусковий момент подій:

- задає передачі тональність;
- дає необхідну експозицію;
- знайомить із учасниками передачі, з місцями дії.

Середина – згущення подій, їх розвиток.

Кінець – демонстрація ідеї, основної думки, що впливає із змісту сюжету (ідея попереду сюжету — груба помилка сценариста).

У сценарному плані розмовних передач мають бути:

- позначені ситуації, які повідомляють напруженість дії та невирішеність фіналу;
- визначено цільове встановлення передачі;
- розроблені точні формулювання запитань;
- вказані епізоди спілкування з аудиторією та моменти використання ілюстративного матеріалу;
- враховано особливості знімального майданчика;
- названо способи зйомки.

Для зйомок відеосюжету потрібен синопсис - короткий виклад змісту сюжету, відповіді на три запитання:

- про що сюжет;
- про що історія та хто герой;
- які точки зйомки.

Синопсис необхідний самого автора (упорядкування матеріалу), для оператора (знає заздалегідь, що як знімати), для провідних інформаційної програми (точніше буде верстка).

Конкретні вимоги до підготовки та створення сценарію дозволяють полегшити та структурувати роботу над ток-шоу. Таким чином, редакторська та знімальна група розуміють повну картину майбутнього ток-шоу наперед, розглядаючи усі можливі варіанти перед зйомками шоу.

## Висновки до розділу 2

Хоч жанр ток-шоу і передбачає імпровізацію усіх сторін, але водночас він має свій певний сценарій.

Створення сценарію полягає у реалізації задуманої ідеї. Сценарний план передбачає наявність чіткої структури, опису героїв, події та мети зйомок, а також додаткових елементів, таких як: синопсис, побудова дискусії, маніпулятивні моменти тощо.

Для створення «ефекту видовищності» автори ток-шоу вдаються до цілої системи ретельно продуманих прийомів (технічних, «антропоцентричних» та мовних), що застосовуються для відповідного «оформлення» «розмовної вистави» відповідно до його композиції (зачин – розвиток – кульмінація – розв'язка) та які разом зі сценарною розробкою становлять драматургію жанру.

До технічних прийомів ми відносимо:

- а) оформлення студії;
- б) використання у програмі аудіо- та відеоматеріалів, фотографій;
- в) включення музики тощо.

До «антропоцентричних» прийомів відносимо:

а) вибір як ведучого яскравої мовної особистості, здатної захопити, зацікавити глядачів; розкріпачити гостей програми, дати їм можливість найповніше самовиразитися;

б) залучення до участі у програмі людей з яскраво вираженою харизмою, непростю долею.

До мовних прийомів відноситься використання спеціальних фонетичних, лексичних, синтаксичних явищ, стилістичних прийомів та засобів для надання емоційного впливу на телеглядача. Вибір мовних засобів обумовлений комунікативною ситуацією, «в якій учасники передачі отримують можливість спонтанного спілкування один з одним» [26, с.20].



Ще одним важливим прийом є конфлікт – одна із провідних рис жанру ток-шоу. Конфлікт характерний подібного роду програмам, оскільки саме він зацікавлює глядача і загострює його увагу на обраній журналістами темі.

Отже, ток-шоу, як жанр, успішно функціонує на сучасному телебаченні, завдяки його розвитку, як жанру, та дотриманню специфічних вимог, які були створені, відповідно до бажань та вподобань аудиторії.

## РОЗДІЛ 3. РОЗРОБКА СЦЕНАРІЮ ДЛЯ ТОК-ШОУ «ГОВОРИТЬ УКРАЇНА» НА ТЕМУ «СТОП-НАСИЛЛЮ»

### 3.1. Тематичний аналіз ток-шоу «Говорить Україна»

Досвід роботи на програмі «Говорить Україна» дає нам можливість проаналізувати тематичну характеристику ток-шоу та порівняти його з іншими програмами цього жанру.

Ток-шоу "Говорить Україна" є типовим представником жанру ток-шоу сучасного етапу розвитку. Воно має низку характеристик, які поєднують передачі жанру ток-шоу, що схожі один на одного. До таких відносяться: «Один за всіх» на телеканалі СТБ, «Стосується кожного на телеканалі Інтер та інші. Теми всіх перелічених передач також схожі – скандальні ситуації із життя пересічних людей.

Програма «Говорить Україна» виходить з понеділка по четвер о 19:00 на телеканалі «Україна» вже 10 років. З самого початку існування шоу, його ведучим був і є Олексій Суханов.

Ток-шоу висвітлює різні теми, однак найпопулярнішою є сімейно-побутова тематика. У свою чергу, її можна розділити на дві підгрупи:

1) інтимна тематика, спрямована на обговорення особистих стосунків чоловіка та жінки («Таємна зустріч колишніх: що сталося біля під'їзду?» від 16.11.2021 р.).

2) проблема «Батьків та дітей» («Найкраща в області родина: чому фіалкова дитина?» від 2.08.2021 р.).

Важливим моментом є те, що тема «Батьків та дітей» висвітлюється з позиції пригод злочинного характеру щодо дітей.

Цю тему можна поєднати з кримінальною тематикою. «Під час її становлення та розвитку у ЗМІ, журналісти використовували нову інформацію, вивчали її та створили новий віяння. Вони хотіли відповідати західним течіям,

тому з'явилися нові ідеї вирішення проблем суспільства. Журналісти відкрито обговорювали гарячі теми, закликали до проблем та намагалися шукати виходи» [27, с.64].

У ток-шоу «Говорить Україна» багато тем, у тому числі кримінальних, розглядаються доволі глибоко, розкриваючи суть проблеми. Такі теми порушуються в середньому двічі на місяць. Глядачам показують історії, в яких або діти вбивають батьків, або батьки позбавляються небажаних дітей: «Убивця за стіною: брат чи зять із донькою?» (11.02.2022 р.). У ток-шоу безліч історій подібного характеру: «Хто заморив голодом 9-річного онука народного артиста?» (08.12.2021 р.), «Убивство 4-річної Олі: хто катував, а хто тиждень мовчав?» (30.11.2021 р.), «Із жіночих колін – до реанімації: хто вбивця брата» (29.11.2021 р.), «Ніч перед моргом: де була моя красуня-донька?» (01.11.2021 р.) тощо.

Ток-шоу «Говорить Україна», як і інші подібні ток-шоу, не перший рік надають можливість гостям програми здати тест на ДНК з метою залучення аудиторії за рахунок інтриги. «Це нововведення забезпечує телепередачам ще більшу скандальність» [28, с. 68]. Тому можна виділити окрему групу випусків, об'єднаних темою ДНК. Вона простежується у ток-шоу з періодичністю раз на місяць.

У програмі висвітлюються історії звичайних людей, тест ДНК надає їм скандального характеру: " ДНК для вагітної: з одним живу, другому народжу!" (26.04.2021 р.), «Четверо чоловіків, три дитини: де чия – покаже ДНК?» (09.02.2022 р.).

Також з певною періодичністю підіймається тема молоді, яку умовно можна розділити на дві підтеми:

1. Проблеми підлітків;
2. "Золота" молодь.

Психологи відзначають, що багато підлітків мають так зване «почуття дорослості», коли вони прагнуть дорослого життя і претендують на рівні з дорослими права, заявляючи про «своє особисте життя». Це призводить до:

куріння, розпивання алкоголю, вживання наркотиків, ранні статеві зв'язку тощо. «Говорить Україна» висвітлює подібні проблеми, наприклад, «До одруженого пішла – без обличчя прийшла» (25.08.2021 р.), «Вагітна дитина, а хто батько?» – про 14-річну дівчину, яка вже стала мамою. «Мою дитину розбестили старшокласники» (27.01.2015 р.) – випуск програми про жорстокість молоді. Піднімаючи подібні проблеми, телебачення цим показує дітям та їх батькам, до яких негативних наслідків може призвести неправильний спосіб життя.

Тему «золотої» молоді програма порушує неодноразово. Поведінка молодих людей обурює громадськість, іноді навіть вдається прийти до якоїсь результативності – кримінальна відповідальність для підлітка, медична та психологічна допомога, виправні роботи тощо. Прикладами таких програм є «Гучне ДТП у Харкові: покажу друзям, як вбиваю людей» (19.11.2021), «Розкажу підписникам, як я скоїв злочин?» (15.02.2021), «Діти на мільйон» (19.08.2016) та інші.

Одна з найнеординарніших тематик програми є тематика «загадкових хвороб». У таких випусках висвітлюються проблеми людей, які роками намагаються дізнатися свій діагноз, однак всі їх спроби виявляються неуспішними. Суть таких програм полягає у тому, що людині пропонують повне обстеження у всіх спеціалістів та пошук реальних шансів на порятунок. Як правило, більшість проблем криється у спадковості, коли хтось із членів родини приховує свою рідкісну хворобу, яка надалі передається комусь із близьких. Прикладом таких програм є «Жінка-риба: 500 разів помирає, діагнозу не має?» (14.09.2021), «Чому Русалка на колінах не ходить до школи?» (06.09.2021) та «Боюсь ходити, бо ламаю ноги» (22.10.2021)

Однією з найпопулярніших, хоч і найрідших тем, є програми жанру «Чекаю на тебе», де люди розшукують своїх втрачених рідних. По суті, це є аналогом російської програми «Жди меня», щоправда на телеканалі Україна це не є окремою темою, а радше спеціальні випуски в програмі «Говорить Україна». Тим не менш, подібні випуски за переглядами іноді навіть перемагають гостросюжетні випуски на тему насилля та кримінал. Вся справа в меланхолії

таких випусків: близькі люди, які не бачились, або навіть не знали про існування один одного багато років, нарешті знаходяться. До таких програм відносяться «Принцеса Діана з української парковки» (19.11.2021), «Донька з валізи у пошуках родини» (14.10.2021) та «Покинуті двійнята: що скажуть мамі через 30 років?» (16.09.2021)

Виконавши тематичний аналіз ток-шоу «Говорить Україна», ми можемо сформулювати такі спостереження:

- в програмі піднімаються як гостросоціальні проблеми, так і поверхневі питання, рішення яких не передбачаються;
- в програмі, з певною періодичністю, висвітлюються одні й ті ж теми: проблеми батьків та дітей, кримінальні питання, унікальні хвороби, програми-ДНК, «Чекаю на тебе» та проблеми золотої молоді;
- в програмі висвітлюються як і ті питання, що потребують рішення, так і питання, метою яких є розвага аудиторії;
- аудиторія програми, в основному – жінки, які більше схильні до співчуття;

Отже, програма «Говорить Україна» – ток-шоу, головною метою якого є висвітлення соціальних питань та проблем. Головні герої – звичайні люди, які звернулись на програму і пошуках вирішення їх проблем. Допомогти їм намагаються гості студії: експерти з різних галузей, запрошені глядачі, а також ведучий – Олексій Суханов. Суть шоу – показати, що немає проблеми, яку б не можна було вирішити.

### **3.2. Концепція розробки ток-шоу на тему «СТОП-насиллю»**

Жанр ток-шоу унікальний за своєю природою. На відміну він інших жанрів, ток-шоу є більш динамічним, що робить його складним у підготовці та реалізації. Ток-шоу, що стосуються запобіганню насилля є ще складнішими, порівняно з іншими тематиками. Розглянемо це питання на прикладі випуску

ток-шоу «Говорить Україна» «Найкраща в області родина: чому фіалкова дитина?» від 02.08.2021, в якому ми брали участь в якості сценариста.

Цей випуск є проблемним у підготовці, оскільки ми не розуміли як його реалізувати. До нашої редакції потрапило звернення від небайдужої знайомої родини Олександрів, яка стверджувала, що в родині Долошкан здійснюється насилля над прийомними дітьми. Свої слова Олександра підкріплювала фото- та відеодоказами. Перед нами постало завдання: як запросити родину на зйомку? Жодна людина не погодиться приїхати на ефір, якщо знатиме, що там її звинувачуватимуть у злочині. Аби врятувати дітей, ми були вимушені вдатись до обману і запросити родину на програму, яка нібито присвячена заслугам дітей з прийомної родини. І їм це вдалось.

Ми розуміли, що метою цієї програми є насамперед порятунок дітей, а не рейтинги. Саме формат ток-шоу зміг би надати цій проблемі розголосу і знайти вирішення цієї проблеми. Тож, створюючи концепцію, перед нами стояло завдання залучити якомога більше експертів, які б змогли надати кваліфіковану допомогу.

Наша редакторська група усвідомлювала, що ми не можемо одноосібно прийти до вирішення конфлікту. Але ми мали за мету розкрити і розширити дебати, що є одним із багатьох істотних кроків на шляху вирішення конфлікту, що супроводжується насильством. Ток-шоу є частиною процесу. Успішні ток-шоу можуть продемонструвати, що конфлікт є вирішуваним принаймні між учасниками програми.

Перед нами також стояло завдання змінити спосіб мислення великого числа людей так, щоб вони більше не підтримували та не залучалися до конфліктів, що супроводжуються насильством. Якісно підготоване ток-шоу може змусити їх визнавати та цінувати спільні інтереси та більше довіряти один одному. Даючи можливість аудиторії порухувати ідеї мілітаристів, гарне ток-шоу допоможе аудиторії уявити шляхи, завдяки яким можливе досягнення миру.

Під час розробки сценарію ми усвідомлювали – аби досягти мирної перспективи, нам необхідно створювати сценарій за такою концепцією, яка б

допомогла б направити конфлікт в позитивну сторону. Для цього ми використовували наступні моменти:

- розділили героїв на дві сторони: позитивну і негативну. Це було необхідно для того, аби кожна із сторін змогла показати свою точку зору;
- сторони героїв в студії спочатку з'являлись окремо, а згодом разом. За відсутності цієї умови конфлікт відбувся б одразу;
- ведучий не засуджує героїв, що вдаються до насилля, а лише ставить навідні запитання;
- усі слова ведучого повинні підкріплюватись фактами: якщо є підозра у насиллі, повинні бути відповідні докази.

Таким чином, ми розробили ток-шоу, в якому розповідалась історія 16-річного хлопця, що постраждав від насилля у прийомній родині. Всі факти насилля стосовно хлопця та інших дітей в цій родині були представлені у вигляді аудіо-, фото- та відеоматеріалів. Це дало нам змогу надати розголосу цьому питанню, а також привернути увагу правоохоронних органів.

### **3.3 Стратегія розробки сценарію ток-шоу на тему «СТОП-насиллю»**

Структура ток-шоу «Говорить Україна» є частиною його стратегії, так само як і вибір тем, що обговорюються. Мета досліджуваного ток-шоу – розвага публіки, надання скандальних історій, які зацікавлять телеглядачів. Для досягнення заданої мети потрібна чітко сконструйована стратегія.

Стратегію розробки сценарію можна умовно поділити на декілька етапів. Розглянемо їх на прикладі вищезгаданого випуску «Найкраща в області родина: чому фіалкова дитина?»:

1. Збір інформації. Для такої гостросоціальної теми це є дуже важливим етапом. Потрібно зібрати максимум інформації, знайти максимум свідків і при цьому відрізнити факти від брехні. Для цього журналісти опитують усіх членів

родини, а також знайомих родини: від подруг мами до друзів дітей. Це дає можливість побачити різні точки зору, і зрозуміти що є правдою.

2. Створення заявки. Відповідно до зібраної інформації створюється заявка, у якій подається список героїв з їх чіткою позицією. Наприклад:

*«Олександра Морозова, 23 роки. Подруга Оноріни. Розповіла, що Оноріна показувала їй фото та відео з побоями дітей, а також розповідала за що Наталія може покарати дітей: за те, що ті без дозволу брали їжу з холодильника, що не лягли спати рівно о 21:00 тощо. Олександра стверджує, що діти могли годинами стояти на гречці у якості покарання, а також спати на килимках у коридорі або ж залишитись без вечері. Дівчина стверджує, що дітей потрібно рятувати».*

Подібним чином описуються всі учасники програми. Це дає можливість поділити учасників на дві сторони. Конкретно в цьому випуску сторони виглядали так:

#### **Перша сторона (позитивна):**

Герой 1: Віталій – чоловік, що прихистив у себе чужу дитину, яка тікала від опікунів

Герой 2: Олександра Мороз – дівчина, що звернулась на програму, аби врятувати дітей.

Герой 3: Сергій – дитина, що постраждала від насилля в прийомній родині.

Герой 4: Ірина – викладачка училища, де навчався Сергій.

#### **Друга сторона (негативна):**

Герой 5: Наталія Долошкан – мати-вихователька в дитячому будинку сімейного типу.

Герой 6: Олексій Долошкан – батько вихователь в дитячому будинку сімейного типу.

Відповідно до цього списку, можна переходити до наступного етапу.



3. Написання сценарію. Головний етап у створенні всього ток-шоу. По суті, сценарій на ток-шоу – це план, за яким відбуватиметься розвиток дій. Сценарій створюється відповідно до специфічних вимог:

- Листок, на якому створюється сценарій, можна умовно поділити на три частини. На кожній з цих частин зазначається інформація : тези ведучого, герої та вставки. Це необхідно для зручності: редакторська група розумітиме кого з героїв готувати до виходу, знімальна група орієнтуватиметься що чи кого необхідно знімати, лінійні продюсери знатимуть, що потрібно вивести на екран, а монтажери розумітимуть у якому порядку повинні іти кадри та які вставки необхідно зробити.

- На кожному сценарному листку необхідно зазначити: назву сюжету, дату зйомки та ім'я шеф-редактора. Це необхідно для того, аби не сплутати сценарії перед програмою чи при монтажі.

- В сценарії дослівно прописуються слова ведучого (однак, це не забороняє йому імпровізувати), та приблизні слова героїв (для розуміння того, яка у героя позиція, як будувати діалог і кого з героїв виводити наступним)

- Реквізит теж зазначається у сценарії. Під реквізитом мається на увазі якась річ, яку приносить в студію, чи тримає в руках герой, для підсилення ефекту. У випуску «Найкраща в області родина: чому фіалкова дитина?» це були фіалки, з якими в руках виходила Олександра.

- Порядок виходу героїв зазначається у сценарії. Також додається інформація з якого входу повинен зайти герой, і на який диван сісти (аби герой не розгубився в студії). Також зазначається посил, з яким повинен вийти конкретний герой. Посил – ідея, мотив, через який герой прийшов до студії, наприклад:

Олександра : *«Ось ці тендітні квіти в багатьох викликають приємні враження. Але саме ці квіти мають фатальне значення для дітей з будинку, звідки втік Сергій! Жінка, їхня опікун, обожає ці квіти більше ніж дітей! А колір цих квітів – це колір синців на тілі беззахисних дітей! »*

Тобто, з такими словами Олександра виходила до студії. Посил додається для того, аби глядачі розуміли, для чого цей герой знаходиться на програмі, що він хоче донести.

- В сценарії також прописуються «зачіпки». Це так звані елементи інтриги, моменти, на яких необхідно зосередити увагу. Наприклад:

*« Чому їх вважають найкращою родиною? Та про які методи виховання опікунів розкажуть самі діти? До чого тут електрошокер, лопатка для квітів та гречка з фіалками? ».*

- Якщо комусь із героїв не вдається приїхати, з ним встановлюється відеозв'язок. Це теж необхідно прописати у сценарії, аби продюсери знали, в який момент зйомок потрібно зателефонувати до героя.

- Конфлікти, провокативні питання також зазначаються у сценарії. Звичайно, конфлікт може початись і раніше, однак це робиться для того, аби спровокувати сварку, якщо розмова йде спокійно.

В цілому не можна передбачити чи точно піде програма по сценарію. Герої нерідко обурюються, тікають зі студії, як це сталося у цьому випуску, починають говорити зовсім відмінне від того, що говорили раніше. В таких ситуаціях уся надія на модератора, який повертає ситуацію в необхідне русло.

Протягом зйомки програми, всупереч сценарію, або ж і за сценарієм, ведучий використовує різноманітні тактики:

**Тактика «вивужування» інформації** є основною у мові провідного. Вона потрібна ведучому для того, щоб посилити конфліктну ситуацію, чи провокування героя на бурхливі емоції.

**Тактику провокації** ведучий використовує для підтримки конфліктної ситуації, наприклад: «Пропоную набрати того чоловіка, якого Олександра вважає вашим коханцем! Чи правильно сказати співучасник? Це ж ваш брат, вірно? Той самий, який займається з дітьми репетиторством».

**Тактика тиску** на гостя ведучий використовує лише в тому випадку, коли хтось із сторін змушений йти на поступки: «Отже це ваші діти на фото? Що сталося? Це наслідки гри у футбол? Чи хтось з інших дітей так лупцює?»

**Тактика переривання** співрозмовника призначена для зупинки гостя, коли перебіг його думок не подобається, або не вигідний ведучому: «Почекайте, зачекайте. Повернімося до попередньої історії».

У ток-шоу «Говорить Україна» ми спостерігаємо низку тактик, що обумовлюються жанром цієї програми, її розважальною спрямованістю, тому конфронтаційні стратегії (спрямовані на конфлікт) переважають над кооперативними (спрямованими на порозуміння).

Отже, стратегія розробки ток-шоу на тему «СТОП-насилью» передбачала:

- попередній збір інформації;
- створення заявки;
- створення сценарію.

У розробці додавало складнощів те, що одна зі сторін героїв була, по суті, злочинцями, тому, аби вмовити їх поїхати на програму, журналісти вдалися до обману, сказавши героям, що програма буде на зовсім іншу тему.

Сценарій розроблявся за такою стратегією:

- дві сторони конфлікту: позитивна на негативна;
- висвітлення двох точок зору;
- конфлікт між двома сторонами героїв;
- вирішення цієї ситуації.

Відповідно до цієї стратегії, рішенням ситуації стало те, що проти родини Долошкан було відкрите кримінальне провадження за статтею 127 Кримінального кодексу України, а саме «Катування». Також усіх прийомних дітей з дитячого будинку сімейного типу родини Долошкан було тимчасово вилучено, до кінця усіх слідчих дій.

### **3.4. Структурна характеристика ток-шоу на тему «СТОП-насилью»**

Як зазначалось вище, випуски ток-шоу, де висвітлюється сімейна проблематика, є одними із найпопулярніших. Однак такі випуски є доволі

складними, як і в підготовці так і під час зйомок. Ні знімальна група, ні редакторський склад, ні ведучий не можуть передбачити поведінку гостей в студії.

Тому, в ході зйомки програми, вирішальну роль на себе бере ведучий. Завдання ведучого ток-шоу – контролювати задану структуру передачі, утримати загальну обстановку в студії, зберегти спонтанність і не допустити втрати предмета спору, але не бути його учасником. Оскільки ведучий – журналіст, він має дотримуватися принципу об'єктивності, тим самим прийняти нейтральну сторону. «Ведучому ток-шоу мало бачити та чути, треба вміти реагувати. Швидкість реакції – одне з найважливіших якостей провідного масових програм [16, с.22]. У нього має бути величезна впевненість у собі іноді навіть всупереч усім і всьому.

Як зазначалось раніше, ток-шоу відбувається за чіткою структурою, за якою створюється і сценарій до програми. Розглянемо структуру ток-шоу на тему «СТОП-насиллю» на прикладі випуску «Найкраща в області родина: чому фіалкова дитина?» від 02.08.2021 р.

У ток-шоу «Говорить Україна» ведучим одразу озвучується історія героя ефіру. Постановка теми подальшого обговорення супроводжується відеоматеріалом. Олексій Суханов представляє першого героя. Так, випуск «Найкраща в області родина: чому фіалкова дитина?» починається з озвучення теми програми, а також нарізки відео, знятих у родині Долошкан, що супроводжується текстом:

*« (Коментар героїні випуску) – ось так Наталія пишається своїми дітьми. Цей будинок сімейного типу вважають найкращим у Херсонській області. Та ніхто навіть не здогадується, що коїться за цими стінами. (Дитячі крики) – Через постійні знущання 16-річний хлопець змушений був утікати з дому. На зупинці його знайшов водій маршрутки, та прихистив у себе... (Коментар героя випуску) – Понад рік Віталій намагається врятувати з «катівні» сестер підлітка. (Коментар героїні випуску) – Які ще жахіття замовчує ідеальна родина? Хто прикриває знущання з дітей? До чого тут гречка та любов до*

*фіалок? Чи доведеться нам викликати поліцію після перегляду моторошного відео?»*

Після постановки проблеми, ведучий представляє першого героя, що вже перебуває в студії. Варто зазначити, що експертів, які перебувають у першому ряду, ведучий не представляє. Тільки під час виступу експерта-аналітика з'являються титри, в яких позначені ім'я, прізвище та сфера діяльності, наприклад, «Олексій Лазаренко – фахівець із соціально-правового захисту дітей».

Далі настає основна частина випуску, що складається з розвитку та кульмінації. У розвиток входить обговорення зазначеної теми, під час якого розкриваються характери героїв та даються всі подробиці. У досліджуваному нами ток-шоу етап розвитку відбувається так: у студію запрошується перший герой програми, з яким розмовляє і ставить запитання ведучий. Діалог ведучого та героя поступово перетворюється на спілкування героя з багатьма присутніми гостями та експертами, а пізніше – на полілог, що забезпечує уявлення різних точок зору. До студії запрошуються інші герої, які підтримують позицію першого, а також головний герой – дитина, що постраждала від насилля у прийомній родині. З міркувань безпеки дитини, вона знаходиться за ширмою, тому її обличчя не видно, ми можемо спостерігати тільки за діалогом між героєм та ведучим.

Варто зазначити, що протягом усього випуску до діалогів додаються і відеоряди – заздалегідь відзняті кадри з тими ж самими героями, доповнені шокуючими фото- та відеоматеріалами (див. Додаток А). Це створюється для того, аби додати більшої наочності темі, що обговорюється.

Переломним моментом у випуску є поява другої сторони героїв. Для цього перша сторона, що прийшла на підтримку дитини, покидає студію, куди натомість приходять нові герої. Вони чітко переконані, що їх запросили на програму, аби розказати про досягнення їх прийомних дітей.

Друга частина програми починається з інтерв'ю нових героїв – подружжя Наталії та Олексія. Вони розповідають про їх історію створення дитячого

будинку сімейного типу, а також досягнення в цьому будинку. Їх розповідь підкріплюється відеорядом, де розповідають про те, як виховує дітей подружжя, чим займаються діти, де та як вони живуть. Ведучий починає здалеку підводити «батьків» до теми цього випуску, задаючи їм прямі питання: А як ви все встигаєте/ Ми чули, що ваше хобі – фіалки, а що вони символізують? та інші.

Переломним моментом для другої сторони героїв є фраза ведучого «Перш ніж познайомитись з вашою великою родиною, я хочу запросити до студії одну людину» (див. Додаток А). За правилами драматургії та інтриги, після цієї фрази вмикається відео-анонс, аби заінтригувати глядача.

Після невеликого анонсу та реклами в студію повертається Олександра – героїня від першої сторони, що звернулась на проєкт. Вона виходить в студію, відразу промовляючи свій посил:

*« Ось ви сидите тут і розповідаєте, яка ви ідеальна сім'я. Проте я бачила на фото та відео що насправді відбувається у вашій родині. Ось ця ілюзія ідеальної родини, для кого вона? ».*

Наталія перебиває монолог Олександри, запитуючи у ведучого хто ця людина. Олександра розповідає, що вона подруга рідної доньки Наталії – Оноріни, яка і розповіла подрузі про все, що відбувається у домі Долошкан.

З цього моменту в студії і розпочинається конфлікт, який і є кульмінацією. До студії повертаються ще два герої від першої сторони – чоловік, котрий прихистив постраждалу дитину, і сама дитина. Попри усі заперечення родини Долошкан, перша сторона героїв надає усі докази того, що прийомні батьки здійснюють насильницькі дії щодо своїх підопічних: фото синців на дітях, відео з дитячими криками та звуками ляпасів, а також аудіозаписи, де діти розповідають за що, і яким чином їх карала «мати».

Найвищою точкою кульмінації є момент, коли друга сторона героїв – родина Долошкан намагається втекти зі студії. Попри всі спроби журналістів втримати родину на знімальному майданчику, герої все ж його покидають, застосувавши фізичну силу. У той же час родину супроводжує журналістка, що

задає їм провокативні запитання: «Чому ви покидаєте студію? Тому що вам соромно? Давайте переглянемо ще відео».

Поки журналістка переміщується з другою сторону героїв до гримерної, у студії ведучий разом з експертами приймають рішення викликати поліцію, аби скласти протокол про неправомірні дії у родині Долошкан. Тим часом у гримерній продовжується конфлікт: Олексій та Наталія намагаються довести, що вони ні в чому не винні, спростовують усі докази, повідомляючи, що усі синці, на тілах дітей це просто грим.

Розв'язкою випуску є момент приїзду поліції, коли постраждала дитина надає свідчення, а також заключні слова ведучого. У цій програмі вони звучать так: « Якщо ви постраждали від цієї сім'ї, або знаєте тих, хто постраждав від них – не мовчіть! І якщо ви або хтось знаходиться в подібній ситуації – бийте на сполох всюди і звертайтеся до нас! Адже жодна людина, навіть рідна мати, не має права катувати дитину!» (див. Додаток А).

Структура ток-шоу «Говорить Україна» розрахована на масову аудиторію та побудована на врахуванні її інтересів. Це можна простежити від початку: ведучий вітає телеглядачів, тобто звертається до масового адресата.

Ток-шоу через певний час перериває рекламна пауза із заставкою передачі. Це визначає кардинальну зміну ходу бесіди, або її логічну завершеність. Після реклами ведучий знову звертається до телеглядача, нагадуючи про тебе обговорення, якщо помінялися гості, представляє їх аудиторії. Такі нагадування корисні тим глядачам, які дивляться ток-шоу не з початку і вводять їх у коло обговорюваних проблем» [18, с. 55].

Таким чином, ток-шоу «Говорить Україна» має чітко сконструйований план:

1. Привітання ведучого;
2. Відеосюжет є презентацією теми із коментарем ведучого;
3. Вихід героїв;
4. Інтерв'ю, діалог;
5. Думки експертів, полілог;

6. Загальна оцінка проблеми та її вирішення;
7. Прощання ведучого з телеглядачами.

### **Висновки до розділу 3**

Завдяки тематичному аналізу сучасного розважального ток-шоу «Говорить Україна» з Олексієм Сухановим, а також його розгляду з точки зору структуроутворюючих елементів та стратегії, ми дійшли висновку, що:

1. Головною метою «Говорить Україна» є висвітлення соціальних питань та проблем. Головні герої – звичайні люди, які звернулись на програму і пошуках вирішення їх проблем. Допомогти їм намагаються гості студії: експерти з різних галузей, запрошені глядачі, а також ведучий – Олексій Суханов;

2. Теми, що обговорюються в «Говорить Україна»: «проблеми батьків та дітей, кримінальні питання, унікальні хвороби, програми-ДНК, «Чекаю на тебе» та проблеми золотої молоді.

3. Сценарний план, якого дотримується ведучий, будується на структурі цього ток-шоу. Ведучий, маючи при собі сценарій, знає концепцію ток-шоу та контролює, щоб усі учасники її дотримувалися.

4. Головною стратегією, що утворює структуру ток-шоу «Говорить Україна», є конфронтаційна стратегія, а кооперативна – другорядна.

Найпопулярнішою темою цього ток-шоу, за рейтингами, є «СТОП-насиллю».

Однак, маючи досвід у створенні випусків на цьому тему, ми прийшли до висновку, що подібна тематика вимагає додаткових зусиль, адже вмовити насильника взяти участь у програмі є доволі складно. Тому нерідко журналістам доводиться вдаюватись до хитрощів, аби виманити героїв на програму. У випуску «Найкраща в області родина: чому фіалкова дитина?», у створенні якого ми брали участь, редакторська група розробляла сценарій за відповідними вимогами:

- дві сторони конфлікту: позитивна на негативна;
- висвітлення двох точок зору;



- конфлікт між двома сторонами героїв;
- вирішення цієї ситуації.

Важливою умовою було те, що негативна сторона героїв до останнього моменту не знала, чому вони насправді приїхали в студію. Тому це стало певною інтригою для глядачів.

Отже, хоч і ток-шоу «Говорить Україна» спрямоване на вирішення якихось соціальних проблем, його головною метою все ж є розважальна функція.

## ВИСНОВКИ

Телебачення продовжує зберігати свої лідерські позиції серед сучасних медіа-комунікаційних джерел, завдяки поєднанню відео- й аудіотекстового способу передачі інформації, який не вимагає особливих зусиль з боку реципієнта і слугує здебільшого для психоемоційного розвантаження.

Особливе місце серед розмаїття інформаційно-розважальних запитів аудиторії займає ток-шоу, комунікаційна модель якого має форму трикутника, де у центрі перебуває ведучий, котрий задає тон передачі, запрошений гість, життєва історія якого виноситься на препозиційний план, і глядач, що виконує роль судді та спостерігача водночас.

Аналіз низки програм дав нам зрозуміти, що характерними ознаками ток-шоу як жанру є:

1. Використання діалогічних форм спілкування з аудиторією глядачів, зокрема інтерв'ю - одного з основних видів журналістської творчості.

2. Телебачення робить людину рівноправним учасником подій і формує особливий тип сприйняття: улюблена передача асоціюється у глядача не з її тематичною спрямованістю, а насамперед із ведучим. Саме від особистості ведучого, від того яку тактику спілкування з глядачем він вибере, наскільки цікаві теми запропонує до обговорення, залежить популярність ток-шоу і, як наслідок, рейтинг каналу мовлення.

3. Саме розум, винахідливість, чарівність, гумор, легкість розмови, артистизм ведучого створюють необхідну атмосферу.

4. Обов'язковою є наявність аудиторії (без якої неможливе існування інтерактивного ТБ взагалі), експертів та заздалегідь приготовленого сценарію, адже ток-шоу – це насамперед вистава.

Наявність сценарію для ток-шоу передбачає специфічні особливості методики його розробки, ключовими етапами якої є:

- Пошук незвичайної історії, яка може бути цікавою великій кількості аудиторії;
- Дослідження цієї історії, пошук різних сторін;
- Підготовка до реалізації задуманого (обговорення, створення заявки тощо);
- Створення сценарію відповідно до структури та за правилами драматургії;
- Наявність імпровізації як способу подачі матеріалу.

Взявши за приклад програму жанру ток-шоу «Говорить Україна», та проаналізувавши її, ми прийшли до висновку, що в цій програмі на загальне обговорення виносяться нестандартні життєві ситуації, скандальні історії, побутові проблеми, тобто повсякденність. «Говорить Україна» – пізнавально-розважальна програма, в якій інформаційне насичення поєднується з видовищністю – неодмінною умовою передач даного формату.

Аналіз тем цієї програми показав, що найрейтинговішою темою є «СТОП-насиллю», що зумовило більш детальний розгляд нами цього питання. Маючи змогу брати участь у створенні сценарію для випуску «Найкраща в області родина: чому фіалкова дитина?» ми детально розглянули стратегію розробки сценарію ток-шоу на тему «СТОП-насиллю». Розгорнуте дослідження показало, що випуски на подібні теми є доволі складними як і в процесі реалізації, так і в процесі розробки і зйомок. Відповідно до цього, стратегія розробки ток-шоу на тему «СТОП-насиллю» передбачає наступні етапи:

- пошук підтверджень факту насилля;
- пошук свідків, що готові підтвердити насильницькі дії;
- пошук варіантів реалізації створення програми;
- пошук підходу до кожної сторони героїв. Цей етап передбачає спілкування з експертами із різних сфер: психологами, захисниками дітей та правоохоронцями. Це необхідно для того, аби не нашкодити дитині, а також знайти спільну мову з її батьками, які водночас є її кривдниками;

- спілкування з героями;
- створення сценарію відповідно до вищезгаданих вимог;
- зйомка програми за сценарієм.

Під час реалізації сценарію ми усвідомлювали, що зйомки можуть піти не за планом, тому заздалегідь продумали різні варіанти розвитку подій, що дало нам змогу реалізувати задумане без перешкод і втрат (в плані елементів сценарію).

Розуміючи, що, насамперед, цей випуск створений задля порятунку дітей, а не рейтингів, ми залучили якомога більше спеціалістів, а також правоохоронні органи, аби вирішити це питання, і показати глядачам, що подібні проблеми можна вирішити, їх не потрібно і не можна замовчувати, а навпаки – їм варто надавати широкого розголосу.

Отже, даний аналіз показав, що ток-шоу «Говорить Україна», хоч і є розважальне за своєю специфікою, однак спрямоване і на вирішення гостросоціальних питань.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Аристотель. Поэтика. Политика. Риторика. Поэтика. Категории. Минск: Литература, 1998. 1112 с.
2. Бахтин М. Проблема речевых жанров. Эстетика словесного творчества. Москва: Искусство, 1979. 281 с.
3. Барабаш, Н. А. Телевидение и театр: игры постмодернизма. Москва: МПГУ, 2003. 182 с.
4. Богомолова Н. Социальная психология печати, радио, телевидения. Москва: Издательство МГУ, 1991. С. 56-78.
5. Вакурова, Н. Типология жанров современной экранной продукции: учеб. пособие. Москва: Институт современного искусства, 1998. 66 с.
6. Вилкина К. Драматургия развлекательных и интеллектуальных ток-шоу. Сибирь: Сибирский федеральный университет Институт филологии и языковой коммуникации, 2013. 43 с.
7. Винокур, Т. О языке современной драматургии. Москва : Наука, 1977. 158 с.
8. Вовканич С. Інформація, інтелект, нація. Львів : Євросвіт, 1999. 416 с.
9. Воронцова Н. Комунікативно-когнітивні особливості вербальної інтеракції зі стороннім реципієнтом (на матеріалі англійської мови). Львів : нац. ун-т ім. І. Франка, 2005. С. 15- 20.
10. Гаймакова, Б. Мастерство эфирного выступления: учебное пособие. Москва: Аспект Пресс, 2004. 283 с.
11. Галлер М. Репортаж: навчальний посібник; пер. з нім. В. Клименко, В. Олійник. Київ : Академія Української Преси, 2011. 348 с.
12. Гапотченко Н. Адресат комунікативної ситуації інтерв'ю та його складники (на матеріалі сучасної французької преси), Київ: Вісник Київського

національного лінгвістичного університету. Серія: Філологія, 2004. № 1. С. 106-110.

13. Гикис С. Новостные программы на федеральном и региональном телевидении. Белгород: ИП Ткачева Е.П., 2015. 120 с.

14. Гулакова, И. Коммуникативные стратегии и тактики речевого поведения в конфликтной ситуации общения. Москва: Орел, 2004. 152 с.

15. Делез, Ж. Логіка сенсу. Єкатеринбург: Раритет, Ділова книга, 1998. 480 с.

16. Демченко С. Комуникативний аспект у розбудові сучасного громадянського суспільства. Львів : Теле- та радіожурналістика / Збірник наук. праць, ЛНУ ім. І. Франка, 2011. С. 117–123.

17. Козирева М. Статус комуникативної взаємодії при варіюванні кількості. Харків: Константа, 2003. № 586. С. 77–80.

18. Крум М. Феномен ток-шоу: ліки чи отрута для душі? Літературна газета, 2000. №3. С. 9-13.

19. Кузнецов Г. Так работают журналисты ТВ : учебное пособие. Москва : Издательство Московского университета, 2004. 400 с.

20. Леонтьев А.А. Психология общения. Москва: Смысл, 1997. 127 с.

21. Лісневська А. Телевізійний спецрепортаж у сучасному медіапросторі. – Львів : Теле- та радіожурналістика // Збірник наукових праць, ЛНУ ім. І. Франка, 2018. С. 108 – 113.

22. Макаров М. Основы теории дискурса. Москва: ИТДГК «Гнозис», 2003. 280 с.

23. Макки Р. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только. Москва: Альпина нон-фикшн, 2012. 456 с.

24. Михайлин. І. Журналістика: словник-довідник. Київ: Академвидав, 2013. – 320 с.

25. Муратов С. Пристрастная камера: учебное пособие. Москва: Аспект Пресс, 2004. 134 с.

26. Мытарева Н. Лингвистический аспект репрезентации межличностных отношений в дискурсе массовой коммуникации (на материале немецкоязычных интервью). Москва : МГЛУ, 1995. С. 25-37 с.

27. Полуэхтова И. Мировое телевидение: динамика рынков и зрительских предпочтений. Москва: Телефорум. 2002. № 9. 65 с.

28. Федорчук Л. Телевізійна аудиторія; нові концепції та технології дослідження. – Львів : Теле- та радіожурналістика // Збірник наукових праць ЛНУ ім. І. Франка, 2018. С. 64 –70.

29. Яковець, А. Телевізійна журналістика: теорія і практика: посібник – 2-ге вид., доповн. і переробл. Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2009. 262 с.

30. Shattuc, Jane M. The Talking Cure – TV Talk Shows and Women. New York: Routledge, 1997. С. 489-494.

### **Електронні ресурси**

31. Боюсь ходити, бо ламаю ноги (від 22.10.2021). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=EMcRaRWdWA4&t=16s> (дата звернення: 28.04.2022)

32. Гучне ДТП у Харкові: покажу друзям, як вбиваю людей (від 19.11.2021). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=jXT4bfr8Tik&t=2339s> (дата звернення: 20.04.2022)

33. Довженко, О. «В поисках идеального ток-шоу». URL: [http://www.mediaport.ua/articles/68542/v\\_poiskah\\_idealnogo\\_tok-shou](http://www.mediaport.ua/articles/68542/v_poiskah_idealnogo_tok-shou) (дата звернення: 20.04.2022)

34. Донька з валізи у пошуках родини (від 14.08.2021). URL: [https://www.youtube.com/watch?v=tmqWSSB31\\_k&t=1s](https://www.youtube.com/watch?v=tmqWSSB31_k&t=1s) (дата звернення: 29.04.2022)

35. Жінка-риба: 500 разів помирає, діагнозу не має? (від 14.09.2021). URL: [https://www.youtube.com/watch?v=VbVVUi\\_e4eM](https://www.youtube.com/watch?v=VbVVUi_e4eM) (дата звернення: 24.04.2022)

36. Мою 12-летню дочь убил её взрослый любовник! ( від 23.07.2014).  
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Ke4S3aUZ3XQ> (дата звернення: 23.04.2022)
37. Найкраща в області родина: чому фіалкова дитина? (від 02.08.2021).  
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=3HIYwwn3QKQ> (дата звернення: 21.04.2022)
38. Принцеса Діана з української парковки (від 11.11.2021). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=976cXwkVeHc> (дата звернення: 25.04.2022)
39. Розкажу підписникам, як я скоїв злочин? (від 15.02.2021) URL: <https://www.youtube.com/watch?v=4WhAKfO4rgs> (дата звернення: 20.04.2022)
40. Черниговская банда школьниц (від 12.04.2017). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ekQd1sM9Ass> (дата звернення: 20.04.2022)
41. Четверо чоловіків, три дитини: де чия – покаже ДНК? (від 09.02.2022).  
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=kCQHFNLIH48> (дата звернення: 09.05.2022)
42. Широпаєв, О. «Головне, аби демократія не скасувала Україну». Газета «День», 3 квітня. URL: <https://day.kyiv.ua/ru/blog/politika/zashchitil-stranu-i-sohranil-demokratiyu> (дата звернення: 21.04.2022)



## Додаток А

## Сценарій програми «Найкраща в області родина – чому фіалкова дитина?»

ТЕЗИСИ, ПИТАННЯ ВЕДУЧОГО	ГЕРОЇ	
<p><b>ТЕМА ПРОГРАММИ</b></p> <p>Це «Говорить Україна» на телеканалі Україна!</p> <p>Я – Олексій Суханов!</p> <p>«Найкраща в області родина: чому фіалкова дитина?» - тема програми сьогодні!</p> <p>Увага на екран!</p>		
<p><b>АНОНСОВЕ ВМЗ</b></p>		
<p><i>ЛАЙФ – прийомна мати показує нагороди і медалі дітей (без обличчя).</i></p> <p><b>Ось так Наталія пишається своїми дітьми, а її будинок сімейного типу вважають найзразковішим у Херсонській області. Та ніхто навіть не здогадується, що насправді коїться у стінах її будинку.</b></p> <p><i>ЛАЙФ – шматок, як б'є Сергія, чути крики дитини «не треба», «коліна, коліна», без слів матері.</i></p> <p><b>Через постійні знущання 16-річний хлопець змушений був тікати з дому. На зупинці його знайшов водій маршрутки та прийтив у себе.</b></p> <p><i>ЛАЙФ</i></p> <p><b>Тепер Віталій вже більше року намагається врятувати і сестер хлопця, які досі знаходиться у так званій зразковій катівні!</b></p> <p><i>ЛАЙФ ми писали скарги в службу у справах дітей. Та вони цій родині все одно продовжують віддавати дітей!</i></p> <p><b>Які ще жахіття відбуваються у стінах так званої зразкової родини? Хто прикриває знущання з дітей? Яке відношення до цього має любов до фіалок та гречка? Та чи прийдеться нам викликати поліцію просто у студію після перегляду нових відео? Ексклюзив «Говорить Україна»!</b></p>	<p><b>ВМЗ_1_ АНОНС</b></p>	
<p><b>ПРЕДСТАВЛЕННЯ ГЕРОЯ 1</b></p>		
<p><b>1. Той самий водій маршрутки, який знайшов на зупинці розгубленого хлопця – приїхав до нашої студії! Як дітей виховують електрошоком та водою у ванні? Сьогодні, вперше на всю країну, ми покажемо моторошні фото та відео. Що на це все скажуть опікуни? Треба у всьому розібратися! Тому давайте послухаємо Віталія!</b></p>		
<p><b>ПЕРШЕ ЗАПИТАННЯ ГЕРОЮ 1</b></p>		

ТЕЗИСИ, ПИТАННЯ ВЕДУЧОГО	ГЕРОЇ	
<p><b>Вітаю вас, Віталію! Чи часто Вам, як водію маршрутки приходиться когось рятувати – чи цей випадок для вас особливий? Особливий! Я ж не просто рятував хлопця – я ж забрав його жити до себе, хоча він мені ніхто. Ця історія мене змінила – я ніколи нічого не знав про будинки де виховують сиріт і я був в шоці, коли дізнався! Це просто шок – як можуть там жити діти!</b></p>		
<p><b>ПОЗИЦІЯ героя 1</b></p>		
<p><b>ЯК ЗУСТРІВ ХЛОПЦЯ</b></p> <p><b>Пам’ятаєте той день, коли ви зустріли дитину на зупинці? Розкажіть нам, як це було і коли саме? Це був ранок березня 2020 року. З дня на день мали ввести локдаун в країні. Я їхав звичним своїм маршрутом, коли помітив на кінцевій зупинці хлопчину.</b></p> <p><b>Чому ви на нього звернули увагу серед інших пасажирів? Я його одразу помітив, бо він був саменький на зупинці і мав такий розгублений вигляд, наче не чекав транспорту, а як загубився.</b></p> <p><b>Як він виглядав? І скільки, до речі, йому було на вигляд? На вигляд йому було років 14-15. погано вдягненого хлопця, зовсім не по погоді, хоч було ще дуже холодно. До того ж і одяг його був заношеним.</b></p> <p><b>Ви його вперше бачили? Я під’їхав ближче і впізнав у ньому друга свого хрещеника! Хлопця звали Сергій. Я бачив його раніше лише пару разів у житті, але я добре знав, що хлопець живе в іншому місці – у самому Херсоні.</b></p> <p><b>Що було далі? Ви його гукнули? Що йому казали чи питали про щось? Я зупинився і покликав Сергія до себе в маршрутку, привітався. Він мене теж впізнав. Тоді я запропонував відвезти його додому. Але Сергій навідріз відмовився і замовк, без жодних пояснень. Але і висадити я його не міг.</b></p> <p><b>Вас не здивувало, що він не хоче повертатись додому? Можна ж було наполягти, адже він був неповнолітнім... Чому ви йому повірили? Я відчув, що йому потрібна допомога.</b></p> <p><b>ЗАБРАВ ДО СЕБЕ ЖИТИ НА ЧАС КАРАНТИНУ</b></p> <p><b>Віталію, що ви взагалі знали за того хлопця? Справа в тому, що хлопчина – наскільки я тоді знав – сирота, але він мешкав у прийомній родині! У будинку сімейного типу. І як раз туди він і не хотів повертатися...</b></p> <p><b>А що він робив аж за містом? Я знав, що він навчається в училищі за містом. Та й Сергій це підтвердив, що при училищі є гуртожиток. Тобто, є власний куточок. Ми поїхали туди. Проте викладачі сказали, що гуртожиток зачиняють на карантин, і всі мають роз’їхатися по домівках.</b></p> <p><b>Ви якось пояснили, чому хлопець не їде додому, і чому ви його привезли? Я переговорив сам на сам з ними, пояснив, що</b></p>		

ТЕЗИСИ, ПИТАННЯ ВЕДУЧОГО	ГЕРОЇ	
<p>хлопчина на відріз відмовляється додому. Тоді викладачі самі мене попросили, щоб Сергій перебув у мене на час карантину. <b>І ви вирішили взяти нового члена в сім'ю? Він вам припав до серця?</b> Я глянув на Сергія – не кидати ж його на зупинці... А на той момент я проживав лише зі своєю матір'ю, місця нам би вистачило.</p> <p><b>СЕРГІЯ ТРИ МІСЯЦІ НІХТО НЕ ШУКАВ</b></p> <p><b>Отже, ви його забрали до себе. Він у вас перебував весь карантин? Його звати Сергій. Так він був у нас весь карантин, це десь три місяці.</b></p> <p><b>Віталію, а вас не бентежило, що чужа дитина у вас живе? Щиро кажучи, я постійно за нього міркував – і вдома, і на роботі. Я відверто не розумів, чому і як взагалі так, що зовсім мені чужа дитина живе у мене.</b></p> <p><b>Він же мав би бути в будинку сімейного типу, у нього ж є опікуни... Його взагалі шукали? Чи може опікуни до нього навідувались? Я постійно замислювався – як же так, що дитина з будинку сімейного типу не вдома?! Ну має ж хтось про це замислитись?! Його опікуни, володарі цього будинку типу, за три місяці вони жодного разу не поцікавились, де дитина і що з нею!</b></p> <p><b>Вас це не обурювало, що дитина виявилась нікому не потрібна? Мене вже тоді ситуація обурювала, особливо, коли згадував, як Сергій не захотів повертатися до них.</b></p>		
<b>ГАЧОК – 1,</b>		
<p><b>Чому хлопець тиждень спав просто неба? Моторошну розповідь про будинок сімейного типу ми почуємо особисто від хлопця із зупинки. Що на це все скажуть його опікуни? Та кому ще вибили зуб і розбили губу лопаткою для квітів?</b></p>		
<b>МОТИВИ</b> героя 1		
<p><b>СЕРГІЙ ПОЧАВ РОЗПОВІДАТИ</b></p> <p><b>Віталію, а як ви знайшли спільну мову з Сергієм? Як вживалися разом? Ви ж з матір'ю ще живете, так? Я розумів, що йому з нами добре. Та і ми звикли вже до нього. Він постійно допомагав у всьому, особливо бабусі, коли я був на роботі.</b></p> <p><b>А ви не думали Сергія завезти до опікунів чи в училище? Одного дня (не можу пригадати, скільки то минуло, як він був у мене, та десь після карантину одразу), я вирішив відвезти його або в училище, або до Наталії, це його опікун.</b></p> <p><b>Ви Сергію сказали про свої наміри? Як він відреагував? Я сказав Сергію, щоб збирав речі. Але Сергій замість того, щоб збирати</b></p>		

речі, повернувся і сказав: “А можна я кликатиму тебе моїм татом? А бабусю - називатиму своєю рідненькою бабусею?”.  
**Уявляю, ваше здивування! Я оторопів, розгубився. Але не сятав виганяти його.**

**Слухайте, а ви хоч раз з ним сідали поговорити – чому він не хоче повертатися в той будинок до опікунів? Так, але марно. Я бачив, що він закривається. А тоді згодом Сергій почав потрохи зізнаватися і розповідати, як над ним знущаються вдома, як його б’ють.**

**Але ж він мав би розповісти про це своїм опікунам, що з нього знущаються! Він їм казав? Ні, не розказав. Бо катом його була опікун Наталія!**

**АКЦЕНТ: Я не можу повірити! Сергія, вихованця будинку сімейного типу, била саме опікун? Ви повірили в це? Я не міг в це повірити!!! Ти ж жінка! Ти ж взяла того сироту, аби його оберігати! Я ніч не спав!**

#### **ПІШЛИ У СЛУЖБУ У СПРАВАХ ДІТЕЙ**

**Віталію, що ви зробили з цією інформацією? Ви кудись звернулись? Наступного дня я взяв Сергія і пішов у службу у справах дітей! Я просив, щоб Сергій написав заяву про те, що відбувається в будинку сімейного типу, як його били і знущалися з нього, звідки він просто втік в училище!**

**Як відреагували в службі у справах дітей на цю заяву хлопця?**

**Вони стали на захист дитини? А служба, замість захисту дитини, особисто повідомили опікунші, що хлопець прийшов писати на неї заяву! Тоді ця Наталія прилетіла в службу! Вона кричала і погрожувала Сергію!**

#### **ПО ДОКУМЕНТАХ ВІТАЛІЙ СЕРГІЮ НІХТО**

**Скажіть, а куди після того поділи Сергія? Невже повернули опікунам? Самого ж Сергія, зрештою, вилучили з тієї сім’ї. Це тривало цілих три місяці.**

**Отже, хлопець залишився при вас і ви отримали опіку над ним? Ні, я нічого не отримав. Мені не дають взяти Сергія під опіку, оскільки я не одружений. А от опікун Наталія продовжувала на Сергія отримувати гроші. Звісно, що в неї вони і залишились, Сергію не дала ні копійки.**

**АКЦЕНТ: То, виходить, дитину залишають при вас, але ви ніякої від держави не отримуєте допомоги? Ви самі його всім забезпечуєте? Я відколи забрав його до себе, сам його всім забезпечую (одяг, необхідні речі, їжа).**

**А на яких же тоді правах у вас дитина живе? Він просто по домовленості (за якоюсь там довідкою) перебуває у мене. Це узгодили зі службою та училищем, де навчається Сергій.**

**Віталію, не можу не спитати: після заяви Сергія про знущання опікуна - сам будинок розформували? Та яке там! Адже**

## ТЕЗИСИ, ПИТАННЯ ВЕДУЧОГО

## ГЕРОЇ

служба у справах дітей після заяви Сергія не тільки не вилучили у них підопічних, але й віддала їм ще одну дитину!

**АКЦЕНТ:** Це правда, що цей будинок сімейного типу вважають ледь не кращим в області? У мене в голові не вкладається, що ця родина ще й вважається найзразковішою в області!

**ГАЧОК** сьогодні у нас буде можливість познайомитись з ними. Чому їх вважають найкращою родиною? Та про які методи виховання опікунів розкажуть самі діти? До чого тут електрошок ер, лопатка для квітів та гречка з фіалками?

**ПОБАЧИВ ВІДЕО**

Віталію, коли вам Сергій розповів, як над ним знущалися та били в будинку сімейного типу, наскільки вас це вразило? Він же в докладно вам все розповів?

Але я знаю, що нещодавно ви побачили одне відео на якому є Сергій, так?... Нещодавно мені зателефонували ваші редактори і попросили поспілкуватися зі мною і з Сергієм. Вони показали мені маленький шматок відео, на якому є Сергій...

Що ви, як чоловік, відчули, коли побачили і почули все це? Те, що я побачив і почув... таке ніколи не забудеться! Мене пробрали сльози і лють за те, що з нього так знущалися... Я, мабуть пам'ятатиму крик Сергія все життя...

**ПІДВОДКА:** Я прошу зараз всіх вразливих, вагітних та дітей відійти від телевізорів! Ми змушені зараз побачити шматок цього відео, аби зрозуміти, що насправді коїться у цій прийомній сім'ї і яка небезпека загрожує Сергієві, якщо він раптом повернеться туди. Увага на екран!

**ВМЗ\_»2\_КРИКИ СЕРГІЯ** /фрагмент короткий/

**ДО ВІТАЛІЯ:** скільки б не розповідали на словах, що відбувалося насправді, але такого ніколи не уявиш, якщо не побачиш... Віталію, не можу не погодитись – цей моторошний крик дитини важко тепер колись забути!... Вам і досі боляче за Сергія?

Скільки минуло часу від того моменту на відео? Майже два роки. Не задовго до того, як втік Сергій, а він у мене вже рік і чотири місяці.

Але ж у тому будинку є ще діти, так? Найстрашніше те, що в тому будинку дитини перебуває його менша сестричка!!! І Сергій, і я боїмося, щоб вона також може стати жертвою катувань опікунів!

То ви з Сергієм хочете її врятувати? Ми хочемо її звідти вирвати! І це можливо лише з вашою допомогою! Благаю, зробіть так, щоб діти там більше не страждали!

**ВМЗ\_2\_КРИКИ СЕРГІЯ**

/фрагмент короткий/

ТЕЗИСИ, ПИТАННЯ ВЕДУЧОГО	ГЕРОЇ	
КОРОТКИЙ ВЕРБАЛЬНИЙ АНОНС ВЕДУЧОГО		
<p>Які ще моторошні зізнання ми незабаром почуємо від самого Сергія? Як відреагує та, яка називала себе його матір'ю? Скільки насправді дітей потрібно рятувати? Шокуючі кадри попереду! І хто заговорить про любов до фіалок та медалей?</p>		
<b>ВИХІД ГЕРОЯ №2</b>		
<p>Чому Сергій не єдина жертва в цьому будинку сімейного типу? І хто ще там постраждав? Готова розповісти Олександра!</p>		
<b>ЕМОЦІЙНИЙ ПОСИЛ ГЕРОЯ</b>		
<p><b>ВИХОДИТЬ З ФІАЛКОЮ СИНЬО-ФІОЛЕТОВОГО КОЛЬОРУ В ГОРЩИКУ.</b></p> <p><b>ПОСИЛ:</b> ось ці тендітні квіти в багатьох викликають приємні враження. Але саме ці квіти мають фатальне значення для дітей з будинку, звідки втік Сергій! Жінка, їхня опікун, обожнює ці квіти більше ніж дітей! А колір цих квітів – це колір синців на тілі беззахисних дітей!</p> <p>Вітаю вас Олександро, сідайте, будь ласка! Це серйозні підозри – стверджувати, що діти синьо-фіолетові, як ці квіти! У вас є докази цього? Так! І я хочу, аби це всі побачили!</p> <p><b>ЯКЩО НЕ ГОВОРИТЬ:</b></p> <p>Вітаю вас, Олександро! Які гарна у вас фіалка – чому ви з нею вийшли? ці тендітні квіти в багатьох викликають приємні враження. Але саме ці квіти мають фатальне значення для дітей з будинку, звідки втік Сергій! Жінка, їхня опікун, обожнює ці квіти більше ніж дітей! А колір цих квітів – це колір синців на тілі беззахисних дітей!</p> <p>Це серйозні підозри – стверджувати, що діти синьо-фіолетові, як ці квіти! У вас є докази цього? Так! І я хочу, аби це всі побачили!</p> <p>Добре, ми не оминемо докази! Але спочатку давайте дізнаємось про вас і те, яке відношення до цих дітей ви маєте! Увага на екран!</p>		<p>ПРАВИЙ ВИХІД ЛІВИЙ ДИВАН</p> <p>Олександра Морозова</p> <p><b>ВИХОДИТЬ З ФІАЛКОЮ</b></p>
<b>ПРОФАЙЛ ГЕРОЯ 2</b>		
<p>Олександра ще кілька років тому і не знала про існування будинку сімейного типу Наталії Долошкан. Аж допоки не познайомилась з її рідною донькою – Ріною. Так склалося, що Олександра і Ріна колись зустрічалися з одним чоловіком. І в кожній від того чоловіка залишилось по донечці. На тому жінки й зійшлися – що діти мають</p>	<p><b>ВМЗ_3_ПРОФАЙЛ_САША</b></p>	

ТЕЗИСИ, ПИТАННЯ ВЕДУЧОГО	ГЕРОЇ	
<p>спілкуватися, бо вони рідні по батькові. Олександра та рідна донька опікунів з будинку сімейного типу здружилися. Все більше і більше Олександрі розповідала подруга про своє життя і життя будинку сімейного типу. Коли ж Олександра дізналася, що Сергій втік від опікунів, то зрозуміла, що це була друга дитина, яка втекла звідти!</p>		
<p><b>ПОЗИЦІЯ</b> героя 2</p>		
<p><b>ВІД ОПІКУНА НАТАЛІЇ ВТЕКЛА РІДНА ДОНЬКА</b>  <b>Олександро, а хто ще втікав з тієї сім'ї? Моя подруга Ріна теж втекла від своєї матері – тієї самої Наталії-опікуна будинку сімейного типу - бо та її лупцювала і знущалася морально.</b>  <b>В якому віці ваша подруга втекла від матері з дому? Як тільки їй виповнилося 18, вона пішла з дому з двома футболками і двома парами джинсів до чужого чоловіка, якого знала лише декілька днів, аби лиш не жити з матір'ю.</b>  <b>Це було може, підліткове? Може через одну якусь сварку подруга втекла? Ні, це було зважене рішення. Через постійні скандали, сварки, побої та навіть не дідівсько-армійських методів покарання.</b>  <b>А зараз в тому будинку може все інакше? АЛЕ ЗАРАЗ В ТОМУ БУДИНКУ ВСЕ НАБАГАТО ГІРШЕ! Від того, що там коїться, волосся стає дибки.</b>  <b>Олександро, а ви особисто знайомі з опікунами і їхніми дітьми? Ні, лише бачила їх кілька разів.</b>  <b>Отже, я так розумію, що подруга з вами поділилась, так? Проте ви казали, що вона давно втекла. Вона що – була нещодавно в тому будинку? <u>Так, вона була там і збрала докази! і відколи я про це дізналася, я не можу спокійно спати. Я хочу врятувати ВСІХ дітей з того будинку, з тієї катівні!</u></b>  <b>А скільки в тому будинку дітей в опікунів? <u>А їх там восьмеро!</u></b></p>		
<p><b>РІНА БОЇТЬСЯ МАТЕРІ</b>  <b>Олександро, скільки минуло часу, як ваша подруга втекла з дому?</b>  <b>Вона ж, мабуть, вже доросла. Невже вона і досі боїться свою матір? Минуло вже чотири чи п'ять років. Ріна уже доросла жінка, але вона досі боїться матері. Коли говорить про неї, то блідніє, у неї трясуться руки, заплітається язик, доходять до панічних атак.</b>  <b>Ви колись таке бачили, щоб так боялися матір? Чесно кажучи, з таким вперше зіштовхнулася у своєму житті, ніколи не думала, що страх таке може творити з людиною.</b>  <b>Як гадаєте, це наслідки якоїсь травми чи це накопичилось в подруги? Мати часто її била? Чим? Що вам розповідала подруга? Як я зрозуміла, то все через те, що матір Ріни в дитинстві знущалася над нею: лупцювала до синців всім, що</b></p>		

ТЕЗИСИ, ПИТАННЯ ВЕДУЧОГО	ГЕРОЇ	
<p><i>потрапляло під руки, навіть, книжками. Не раз кулаком розбивала їй губи, рвала на голові волосся, бо щось не вивчила, чи не догляділа брата: лупцювала за будь-яку дію, що їй не сподобалась.</i></p> <p><b>Безумовно, це жах! Та ви переконані, що те саме зараз може відбуватися і з дітьми, які там живуть? Звісно! Я знаю, що Наталія те саме робить і з дітьми, яких взяла до себе у будинок з інтернатів!</b></p>		
<b>ЕМОЦІЙНА ФІКСАЦІЯ 2</b>		
<p><b>Вже друга людина запевняє, що в зразковому будинку сімейного типу – справжня катівня для дітей! Олександра запевняє, що від матері втекла навіть її рідна донька через знуцання та побої! Які докази цього ми сьогодні побачимо? Чи дійсно підопічні діти – кольору фіалок?</b></p>		
<b>МОТИВИ</b> героя 2		
<p><b>ЯК ДІЗНАЛАСЯ ПРО ПОБОЇ</b></p> <p><b>Олександро, чому вам подруга розповіла про знуцання над дітьми? За яких обставин взагалі вона з вами поділилася?</b></p> <p><i>Нещодавно з Ріною ми сиділи у мене на кухні, пили чай, наші діти гралися в сусідній кімнаті, і в нас у цей час розмова зайшла про дитинство Ріни. Тоді Ріна зблідла, заплакала і почала розповідати, як рідна мати лупцювала її та інших дітей.</i></p> <p><b>Чому ви їй повірили? У неї були докази? Ріна показала мені фото, де у неї під оком величезний синець. <u>Це зробила її мати лише за те, що вона заступилася за молодшого брата.</u></b></p> <p><b>У вас є те фото? З вашого дозволу, хочемо показати, щоб все це не було просто на словах. Увага на екран!</b></p> <p><b>ВМЗ_4_ФОТО РІНА СИНЕЦЬ</b></p> <p><b>Оце так синець... Добряче мати вдарила свою рідну доньку! А за що опікун сварила дитину, за яку заступилася ваша подруга?</b></p> <p><i>Мати в той час його лупцювала за якусь невеличку провину, здається, за те, що він начебто задирався до дівчат. То хлопчик на колінах благав, щоб його не били. Та його ніхто не чув.</i></p> <p><b>АКЦЕНТ:</b> <b>Олександро, вкотре перепитаю – може, це виключення? Може це єдиний випадок. Що опікун підняла руку? Як я зрозуміла, побиття в цій родині – звичний метод виховання.</b></p> <p><b>Також не можу не спитати: а чому вашої подруги тут зараз з вами немає? Сама ж Ріна настільки боїться свою матір, що навіть мови не могло бути, аби приїхати сьогодні.</b></p>	<p><b>ВМЗ_4_ФОТО РІНА СИНЕЦЬ</b></p> <p><b>ВМЗ_5_РІНА_МАТИ КАТУЄ ДІТЕЙ</b></p>	



ТЕЗИСИ, ПИТАННЯ ВЕДУЧОГО	ГЕРОЇ	
<p>Нам все ж таки вдалося поспілкуватися з цією молодого жінкою, яка втекла від рідної матері! Чи підтверджує вона слова Олександрі, і в чому зізналась моїм колегам? Давайте послухаємо! Увага на екран!</p> <p><b>ВМЗ_5_РІНА_МАТИ КАТУЄ ДІТЕЙ</b> (СУТЬ: Дітей вона часто б'є по голові! А ще може захвати голову під матрац і гамселити щосили по голові через матрац. Вона не тільки біла дітей... Самий менший, якого вона взяла в будинок, капризний був, міг розплакатися. Це її дратувало. І щоб він не плакав, мати його забирала у ванну кімнату і притоплювала. Так вона його відучувала кричати і плакати! + вона їх може зв'язати скотчем, біла палкою).</p> <p><u>ДО ОЛЕКСАНДРИ:</u> Дійсно, волосся дибки! Це справжня катівня!!! Дитину топити, щоб не капризувала?!... І все це вам теж розповідала подруга?</p>		
<p><b>ВІЛЬНА ДИСКУСІЯ + ВМЗ</b></p>		
<p><b>МІНІ-ПОВОРОТ: Б'Є ДІТЕЙ ДО КОЛЬОРУ ФІАЛОК</b> <b>ЖАХІТТЯ ПОБОЇВ МАТЕРІ</b></p> <p>Олександро, опікун до всіх однаково ставиться? Чи є хтось, кому найбільше дістається? Ріна мені розповіла, що найбільше діставалося її молодшій сестрі, яка була під опікою – Каріні. Це, часом, не сестра того Сергія, якого прихистив Віталій? Саме так. Вона і є сестрою Сергія, якому вдалось втекти.</p> <p>Що подруга розказала вам про ту дівчинку? Як знущується з неї опікун? Опікунша заламувала її, клала на підлогу і біла всім, що потрапляло під руки. Ціленаправлено вона товкла Каріну по п'ятках і лупцювала, аж поки п'яти не ставали синіми. У Каріні, навіть, нігті злізли після побоїв на ногах!</p> <p><u>АКЦЕНТ:</u> Боже, як це дитина перенесла? Це ж не тільки фізично боляче, але й психіка ламається... Є наслідки таких катувань в дівчинки? Після чергового побиття, коли та дівчинка була вже підлітком, у неї почалося нетримання від страху (вкакується). І її знову у цілях виховання ще й за це біли.</p> <p>Дістається тільки дівчаткам? Чи хлопці потерпають від опікуна теж? Маленьких вона теж катує? Ще одного хлопчика мати товкла головою об стіну до тих пір, поки в нього не пішла кров з носа. Йому зараз не більше шести років! Ріна показала мені фото стіни вже після побиття. <b>ВМЗ_6_ФОТО СТІНА КРОВ</b></p> <p>Олександро, ви винесли фіалки і запевнили, що діти такого ж кольору. Це образно? Ні! Ви в тому переконаєтесь! Ріна також показала мені фото ще одного брата, восьмирічного. На фотографії видно чорну стовчену дупу. Це ж чим треба було товкти, щоб так його побити?! Коли я побачила, я похолола!</p>	<p><b>ВМЗ_6_ФОТО СТІНА КРОВ</b></p>	

ТЕЗИСИ, ПИТАННЯ ВЕДУЧОГО	ГЕРОЇ	
<p>Давайте зараз поглянемо на стопкадри із цього відео! Увага на екран!</p> <p><b>ВМЗ_7_БЗ_СИНІ ТІЛА ДІТЕЙ</b>/це - скріни з відео/</p> <p>Це просто жах! Дитина дійсно синьо-чорна від побоїв!!! Коли це зафіксувала ваша подруга? Теж давно було? Ні. Ріна мені сказала, що факт побиття брата вона зафіксувала на відео на телефон 15 травня.</p> <p><u>ДО ЕКСПЕРТІВ:</u></p> <p>Словами дійсно не переказати, а от почути дитину і побачити чорне від катувань тільце – хто на таке здатен? Невже жінка, яка мала б захищати дітей, яких взяла з інтернату, може таке чинити?</p> <p>Що можете сказати – чому вона це робить? Намагається добитися ідеальної дисципліни? Чи може, її так допікають ті діти?</p>	<p><b>ВМЗ_7_БЗ_СИНІ ТІЛА ДІТЕЙ /це - скріни з відео/</b></p>	
<p><b>КОРОТКИЙ ВЕРБАЛЬНИЙ АНОНС ВЕДУЧОГО</b></p>		
<p>До яких ще методів покарання начебто вдається опікун? Як вона пояснить у студії чорні синці на тілах своїх дітей? Через яке ще відео захолоне кров? І чи прийдеться викликати поліцію просто у студію?</p>		
<p><b>ВИХІД ГЕРОЯ З</b></p>		
<p>За що катують дітей в будинку сімейного типу? Знає безпосередньо той, хто пройшов це жорстке виховання! Я запрошую долучитися до нас того самого хлопця, якого прихистив у себе Віталій! З міркувань безпеки хлопця - ми не будемо показувати його обличчя, проте його свідчення надважливі!</p>		
<p><b>ЕМОЦІЙНИЙ ПОСИЛ ГЕРОЯ</b></p>		
<p><b>ВИХОДИТЬ І СІДАЄ ЗА ШИРМОЮ!</b></p> <p>Вітаю вас, Сергію! Я знаю, що для вас дуже боляче згадувати своє минуле, і прошу у вас пробачення за ті запитання, які буду ставити. Але нам всім це дуже необхідно, аби усвідомити ті жахіття, які відбуваються в будинку сімейного типу, звідки ви втекли. Ви не проти поговорити з нами максимально відверто? Скажіть, після того, що ви пережили від опікуна Наталії, вас мучать жахіття ночами?...</p> <p>Перш ніж продовжити вас розпитувати, пропоную трохи більше дізнатись вашу історію. Увага на екран!</p>		<p><b>ЗЛІВА – СІДАЄ ЗА ШИРМУ!</b></p> <p>Сергій Лібаш</p>

ТЕЗИСИ, ПИТАННЯ ВЕДУЧОГО	ГЕРОЇ	
<b>ПРОФАЙЛ ГЕРОЯ З</b>		
<p>Хлопець, який ховає свої сумні очі за окулярами, найчастіше ходить у навушниках з улюбленою музикою. Пісні у плей-листі телефону більшою частиною такі ж сумні, як і очі хлопця. А все – через загублене дорослими дитинство. Першими були біологічні батьки.</p> <p><i>Лайф – вилусили в 5 років</i></p> <p>На свою нову матусю хлопець чекав в інтернаті цілих 5 років. Цей період він також не хоче згадувати... Лише говорить про свої мрії.</p> <p><i>Лайф мав надію на сім'ю</i></p> <p>І ось настав той день, коли нова матуся забрала Сергія у великий будинок. Сподіваючись, що у нього з'явиться любляча родина, і найголовніше, турботлива матуся, Сергій навіть не міг уявити, з якими жахіттями він зіткнеться вже за півроку!</p>	<p><b>ВМЗ_8_ПРОФАЙЛ_СЕРГІЙ</b></p>	
<b>ПОЗИЦІЯ ГЕРОЯ З</b>		
<p><b>ТИЖДЕНЬ ЖИВ ПІД БУДИНКОМ ПРОСТО НЕБА</b></p> <p>Сергію, коли ви потрапили до Наталії, як ви до неї звертались? Казали «мати»?</p> <p>За що була вас опікун Наталія? Вас та інших дітей. За серйозні провини? <i>Вона карає нас за все підряд, навіть за незначні провини.</i></p> <p>Наведіть приклад? <i>Не прибрали в кімнаті чи ще щось... Одного разу мене покарала Наталія за те, що я погано прибрав у будинку. За це вона вигнала мене з дому, і я тиждень ночував на лавочці під будинком поруч із собаками.</i></p> <p>Яка пора року була? Літо? <i>Це було восени.</i></p> <p>То ви що – навіть на поріг не могли ступити? А туалет? А попоїсти? <i>Вона не дозволяла навіть на поріг ступати. Старша сестра приносила мені таємно їсти.</i></p> <p><b>ШРАМИ ВІД ГРЕЧКИ</b></p> <p>А просто в куток дитину вона не намагалася ставити?..</p> <p><b><u>(додатк.питання: від чого у вас шрами на ногах?)</u></b> <i>Є у неї такий спосіб покарання, як стояти на гречці. Але туди вона досипає сіль. У мене є шрами на колінах від цього, адже сіль роз'їдала коліна до м'яса.</i></p> <p><b>З вашого дозволу, ми покажемо ці шрами. Увага на екран!</b></p> <p><b>ВМЗ_9_ВІДЕО ШРАМІВ</b></p> <p><b>АКЦЕНТ:</b> Сергію, аби настільки в'їлася гречка з сіллю, це ж не 10-15 хвилин стояти тре було, так?... <i>Наталія змушує стояти не просто 10-15 хвилин – я стояв день і ніч.</i></p>	<p><b>ВМЗ_9_ВІДЕО ШРАМІВ</b></p>	

**І навіть вночі треба стояти на гречці з сіллю? То вона і спати не відпускала? Без перерви на сон.**

**Яка причина такого покарання?** *Причина покарання – погано навчався. За навчання вона особливо жорстоко карала.*

**За що ще могла покарати, з того що в голові не вкладається?**

*Також карала за те, що могли взяти їжу з холодильника без дозволу її.*

**АКЦЕНТ:** *Тобто, якщо дитина зголодніла, вона не могла попоїсти чи перекусити щось? А як опікун про це дізнавалася, що щось взяли в холодильник? Вона слідкує за всіма? Камери нагляду чи як? У будинку дуже багато камер спостереження. Вона за всіма і всім спостерігає. Або приходять додому і ввечері годинами передивляється все відео з камер. Тоді слідує покарання комусь за щось.*

### **ОСТАННЯ КРАПЛЯ**

**Сергію, чому ви терпіли ці знущання, та що там знущання – це справжнє катування! ...**

**А ви з іншими дітьми про це говорили? Якось між собою обговорювали те, що коїться? ...**

**Що стало для вас останньою краплею, після якої ви вирішили піти? Пам'ятаєте той день? Той день, коли я пішов, я теж ніколи не забуду. Того дня рідний син Наталії, старший з нас, захотів їсти, тому зателефонував до матері, яка була в гостях і спитав, чи можна взяти їжу із холодильника. Та дозволила.**

*Юрба дітей ринула на кухню, але за хвилин п'ять пролунав дзвінок від Наталії. Вона заявила, що бачить їх всіх зараз на кухні по камерах і нікому не дозволяє їсти, крім рідного сина!*

**Але ж всі діти вже, мабуть, їли. То що робити? Всім іншим вона сказала, щоб взяли їжу і злили назад в каструлю.**

**Що було далі? Коли ж Наталія повернулася додому, діти уже спали. Вона зайшла в кімнату до мене і вдарила по голові електрошокером. У мене із голови полилася кров.**

**АКЦЕНТ:** *тобто, ви лежали в ліжку у себе, а вона що – без жодного слова електрошокером розбила голову вам? Це ж можна так і вбити дитину!!!*

**Вона зупиняла кров чи взагалі намагалась якось допомогти вам? Щоб спинити її, вона дала брудну ганчірку, запхала мені просто в обличчя її. Через деякий час вона промила рану перекисом. Ви розуміли за що вона це зробила? Були у вас пояснення якісь? Ні, я не розумів. Мабуть за те, що хотів їсти...**

**Саме тоді ви вирішили тікати? Так. Зранку я поїхав на навчання до училища і вирішив туди в будинок ніколи не повертатися.**

**Скажіть, чого ви зараз найбільше хочете? Ви взагалі хочете покарати Наталію за ці знущання і катування? Якого покарання, на вашу думку, заслуговує ця жінка? ...**

ТЕЗИСИ, ПИТАННЯ ВЕДУЧОГО	ГЕРОЇ	
<p><b>ГАЧОК:</b> Шрами від солі та гречки на колінах, і це ще не всі моторошні подробиці. Але, що про цю родину кажуть у соціальній службі? І як відреагує сама Наталія, коли побачить відео, яка таємно відзняла її рідна донька?</p> <p>Сергію, ми всі дякуємо за те, що наважилися нам все розповісти. Аби не завдавати вам шкоди подальшою розмовою, ми просимо вас покинути зараз студію. Вас за лаштунками зустріне редактор.</p> <p><b>ЗАБИРАЄМО ЙОГО З-ЗА ШИРМИ</b></p> <p><i>ДО ЕКСПЕРТІВ:</i> як вам почуте з перших, як то кажуть, рук? На вашу думку – що з цією жінкою не так? Чи є шанси виправити ситуацію? Чи може змінитись Наталія в своєму ставленні до дітей, яких бере під свою опіку?</p>		
<b>ЕМОЦІЙНА ФІКСАЦІЯ ГЕРОЯ 3</b>		
<p>Не прибрав кімнату – спиш тиждень з собаками на вулиці! Не зробив уроки – стоїш на гречці з сіллю, допоки сіль не роз’їсть коліна до м’яса! Взяв їжу без дозволу – отримав розбиту електрошокером голову! Ці методи катування начебто використовує на дітях жінка, яка взяла їх під опіку з інтернатів! Сергій, відчув це на собі особисто! Хто покриває всі ці ймовірні злочини проти дітей? І що сама жінка розкаже про свою любов до... фіалок?</p>		
<b>МОТИВИ героя 3</b>		
<p><b>ДОДАТК.ГЕРОЙ – ІРИНА ВАСИЛЕЧКО</b></p> <p>А що на це все кажуть соціальні служби? Жінка, яка вже давно підіймає їх на сполох – сьогодні до нас приїхала! Давайте дізнаємось, який від того результат! Зустрічайте Ірину!</p> <p><b>ПРАВИЙ ВИХІД – ЦЕНТРАЛЬНИЙ ДИВАН</b></p> <p><i>ПОСИЛ: цю катівню для дітей потрібно негайно закрити!!! Вітаю вас, Ірино, сідайте, будь ласка! То ви теж в курсі того, що відбувається за стінами того будинку сімейного типу? Звісно! І навіть намагалася боротися з цим!</i></p> <p><i>ЯКЩО НЕ ГОВОРИТЬ:</i> Вітаю вас, Ірино! Знаю, що ви в курсі того, що відбувається в тому будинку сімейного типу, вірно? Так, я в курсі того, як там катують дітей! Я хочу, щоб будинок закрили!</p> <p><b>ПРО СЕРГІЯ</b></p> <p>Скажіть, де і за яких обставин ви дізнались про цей будинок сімейного типу? Я раніше працювала в училищі, в якому навчається Сергій. Я була заступником директора і психологом</p>		<p>ПРАВИЙ ВИХІД – ЦЕНТРАЛЬНИЙ ДИВАН</p> <p><b>Ірина Василечко</b></p>

ТЕЗИСИ, ПИТАННЯ ВЕДУЧОГО	ГЕРОЇ
<p>з виховної роботи. Того я мала знати і спілкуватись з дітьми, які у нас навчаються.</p> <p><b>Ви одразу звернули увагу на Сергія? В якому він перебував стані, коли ви познайомилися? Те, що із Сергієм щось не так, в училищі помітили відразу. Адже був дуже замкнутий, часом із синяками, здригався, коли до нього зверталися.</b></p> <p><b>Він вам одразу відкрився? Але так як хлопець нікому й нічого не розповідав, вирішили за ним просто приглядати.</b></p> <p><b>ПОПРОСИВСЯ ЖИТИ В ГУРТОЖИТКУ</b></p> <p><b>Коли ви зрозуміли, що ситуація в хлопця критична? Що щось відбувається дивно. Сергій із Херсону, навчається в училищі під Херсоном. Житло студентам із такою географією не видають. Але коли він попросився пожити в гуртожитку, я запідозрила вагому причину.</b></p> <p><b>А як він реагував, коли ви, наприклад, згадували той будинок, де він жив, чи ім'я опікуна Наталії? Тоді я спробувала ще раз поговорити із Сергієм, але він знову мовчав, <u>тільки починав труситися при згадуванні прийомної родини.</u></b></p> <p><b>Як психолог, ви розуміли, що дитина потерпає від насилля?</b></p> <p><b>Ірино, ми хочемо вам показати фрагмент відео, щоб ви чітко зрозуміли, <u>в якому стані перебувала ця дитина, коли вже навчалася у вас! Увага на екран!</u></b></p> <p><b>ВМЗ_10_КРИКИ СЕРГІЯ</b> /ЩЕ ОДИН фрагмент короткий / <u>ДО ІРИНИ: Могли ви таке собі уявити?...</u></p> <p><b>ЗАГОВОРИВ У ВІТАЛІЯ</b></p> <p><b>Коли все ж таки Сергій вам розповів, як живеться в опікуна Наталії? Вже коли він довірився Віталію, я з ним також поспілкувалась вкотре. Сергій потрохи почав зізнаватися, що відбувається в його сім'ї!</b></p> <p><b>Що вас, як людину, найбільше вразило в тому? <u>Я була в шоку, що над дітьми можуть так знущатися й водночас ними красуватися перед людьми!</u></b></p> <p><b>То ви добре знаєте родину і будинок, в якому перебував Сергій? Та вони у всіх на слуху, бо вони типу зразкові!</b></p> <p><b>Як посадова особа – ви якось відреагували на те, що дізнались від дитини? Я одразу ж поїхала в службу у справах дітей. Там мене вислухали і не відреагували!!!</b></p> <p><b><u>АКЦЕНТ:</u> Тобто, ви приїхали до служби, маючи докази, як психолог від училища, а не просто людина з вулиці, і що?! Взагалі ніяк не відреагувала служба у справах дітей на ваші скарги? Взагалі нічого!!!</b></p> <p><b>Скільки разів ви зверталися до них? До кого саме ви зверталися? – вони ж при посаді, імена можемо називати та</b></p>	<p><b>ВМЗ_10_КРИКИ СЕРГІЯ</b> /ЩЕ ОДИН фрагмент короткий, або повторити перше/</p>

**прізвища! ... Я знову і знову зверталась і їздила! Писала заяву!  
Та на мої на скарги ніхто не звертав уваги!**

**АКЦЕНТ: я хочу звернути увагу, що Віталій разом з Сергієм також пішли і написали скаргу в ту саму службу у справах дітей! І теж жодної реакції!**

### **НЕ ЗНАЙШЛИ СИНЦІВ!**

**ДО ОЛЕКСАНДРИ: Олександро, а ви, часом, не зверталися туди? Після побаченого я не могла заснути, все думала про цих дітей, тому вирішила звернутися в соцслужби. Як анонім, 17 травня поскаржилась в Херсонську обласну адміністрацію.**

**Ви просто написали лист? Я ще й прикріпила фото-скрін синьої спини дитини!**

**Чи була якась реакція на це? Знаю, що 18 травня була проведена перевірка, але слідів фізичного насилля не зафіксувала!**

**АКЦЕНТ: Заждіть! Але ви казали, що ті синьо-чорні тіла дітей були зафіксовані за три дні до цього! То як же ж перевірка нічого не виявила??? Як таке може бути? Вони відбріхуються і все спускають батькам з рук! Але якщо не зупинити цю жінку-ката, то точно буде лихо. Я навіть в голос боюсь це озвучувати, що може бути з дітьми.**

**ГАЧОК: Ми перевірили, чи дійсно родина, про яку йдеться – найзразковіша в області? І що про своїх чад розповість багатодітний батько: як він виховує дітей? І до чого тут медалі?**

**Ми поспілкувались зі службою у справах дітей і попитали саме про цю родину! Увага на екран!**

**ВМЗ\_11\_СОЦСЛУЖБ ПРО СІМ'Ю /чудова характеристика на прийомну сім'ю – їх рекомендували в обласній службі у справах дітей як най-найкращу родину-будинок сімейного типу/**

**ДО ЕКСПЕРТІВ: Як вам така характеристика? І що насправді відбувається там, за стінами зразковості?**

**Виходить, цю родину покривають, аби не осоромитись, що найкращий будинок сімейного типу – далеко не найкращий?**

**ВМЗ\_11\_СОЦСЛУ  
ЖБ ПРО СІМ'Ю**

ТЕЗИСИ, ПИТАННЯ ВЕДУЧОГО	ГЕРОЇ	
<b>ВІЛЬНА ДИСКУСІЯ + ДОП.ГЕРОЇ+ВМЗ</b>		
<p><b>УВАГА! ВИВОДИМО ВСІХ ЗА ЛАШТУНКИ – ПРАВИЙ ВИХІД + ВІТАЛІЙ ПЕРЕХОДИТЬ ЗА ШИРМУ!</b></p> <p><b>АКЦЕНТ:</b> просто зараз у нас безпрецедентний момент.....ПАУЗА! – ми всіх учасників виводимо зі студії! Адже нам важливо дізнатись правду з перших уст – від Наталії, яка організувала будинок дитячого типу. То кого вона любить більше - фіалки чи дітей?</p> <p>Для відвертої розмови ми поки що просимо Вас, Олександро, Ірино – проходите за лаштунки, вас там зустрінуть редактори. А вас, Віталію, просимо перейти за ширму, аби ви все особисто чули про виховання вашого Сергія! Тільки прошу себе в жодному разі не виказувати і ми звернемося до Вас потрібний момент!</p> <p><b>БУДЕ ПАУЗА, АБИ ВСІ ПЕРЕЙШЛИ А ЛИШЕ ТОДІ ВЕДЕМО ОЛЕКСІЯ!!!</b></p> <p><b>ДОДАТК. ГЕРОЙ – ОЛЕКСІЙ ДОЛОШКАН</b></p> <p>Але у будинку сімейного типу – не лише мати! Хто виконує роль батька цих всіх дітей? Та чи підтримує свою дружину? Я запрошую чоловіка, який також взяв на себе зобов'язання по вихованню та утриманню дітей з інтернату. Це чоловік Наталії. Зустрічайте!</p> <p><b>ПРАВИЙ ВИХІД – ПРАВИЙ ДИВАН</b></p> <p><b>ПОСИЛ:</b> <i>Моя дружина – найкраща! Вона дає дітям з інтернату шанс на світле майбутнє. Я у всьому її підтримую.</i></p> <p>Вітаю вас, Олексію! Сідайте будь ласка!</p> <p><b>ПРО ТЕ ЯК ВИРІШИЛИ ВЗЯТИ ДІТЕЙ З ІНТЕРНАТУ</b></p> <p>Скажіть, чиє було рішення про створення будинку сімейного типу – ваше чи дружини Наталії? Це мабуть спільне рішення було. Якось ми дивилися програму про дітей сиріт і вирішили взяти. Тим більше, побудували дім, у якому було багато вільних кімнат. Тепер вони всі заповнені.</p> <p>Це правда, що саме для Наталії важливо опікуватися дітьми з інтернату? Чому? Я знав, що моя дружина була в інтернаті. Для неї це дуже болюча тема.</p> <p>Скільки зараз у вас дітей під опікою? Ви одразу всіх взяли чи поступово? Звісно, що ми не взяли відразу 10 чи 15 дітей, почали з двох. Мали зрозуміти чи дамо раду.</p> <p><b>ПРО СІМЕЙНІ ТРАДИЦІЇ</b></p> <p>Олексію, розкажіть трохи за себе – скільки вам років, ким ви працюєте? Мені 55 років. Я працюю далекобійником, тому не</p>		<p><b>ВИВОДИМО ВСІХ ЗА ЛАШТУНКИ – ПРАВИЙ ВИХІД + ВІТАЛІЙ ПЕРЕХОДИТЬ ЗА ШИРМУ!</b></p> <p><b>ПРАВИЙ ВИХІД – ПРАВИЙ ДИВАН ДОДАТК. ГЕРОЙ – ОЛЕКСІЙ ДОЛОШКАН</b></p>



ТЕЗИСИ, ПИТАННЯ ВЕДУЧОГО	ГЕРОЇ	
<p><i>завжди буваю вдома. Вже об'їздив усю Європу і частину Азії. Навіть, у Іраці був.</i></p> <p><b>Складно мабуть, адже ви не постійно вдома біля дітей, так? Чому їх вчите, коли ви поруч? Хлопчиків, наприклад, як майбутніх чоловіків. Коли приїжджаю додому, то вчу синів ремонтувати автомобілі, велосипеди – вони повинні, як справжні чоловіки вміти – це робити. Ми і шпаківні разом майстрували, і годівнички.</b></p> <p><b>А з дівчатками як налагоджуєте контакт? А з дочками у нас своя традиція – готую з ними страви тих країн, де побував. Щоразу щось новеньке і смачненьке. Смакує і мені, і доням.</b></p> <p><b>ПРО МАЙБУТНЄ ДІТЕЙ</b></p> <p><b>Вас же можна цілком вважати багатодітним батьком, так? Скажіть, про що ви мрієте для свої дітей? Хочу, щоб найперше мої діти вирости успішними і справедливими людьми. Стараюся ці якості їм прищепити.</b></p> <p><b>Ці діти з інтернатів - їм, мабуть, ніколи не буде замало любові і тепла, помічали? Бачу, що їм бракує тепла, бо тільки поцілуєш чи погладиш одну дитину – відразу біжать інші, які теж хочуть цієї ласки.</b></p> <p><b>Ви їх, я чую, називаєте сини і доньки. А вони вас як? Наші діти нас з Наталею називають мамою і татом, а для нас вони сини і дочки. Звісно, що хочу для них хорошого майбутнього, як кожна мати і тато для своїх дітей, щоб кожен із них знайшов свою дорогу в житті.</b></p>		
<b>ПІДСУМОК</b>		
<p><b>Це шокує фото та відео із будинку сімейного типу, де зараз перебуває вісім дітей! На ньому діти фіолетові від синців, наче фіалки, які так любить та вирощує їхня опікунка! Одну дитину врятував водій маршрутки. А що з рештою? Мати так званої найкращої родини в області вже за лаштунками. Що вона розповість про своє особливе виховання? І чи доведеться нам викликати поліцію?</b></p>		
<b>ВИХІД ГЕРОЯ 4</b>		
<p><b>Олексію! Вас всі вважають зразковою родиною - на всю область ви відомі! Але ось послухав вас, що ви так багато в роз'їздах... Це ж все лягає на тендітні плечі вашої дружини? Пишаєтесь, нею? Так, дуже. Вона у мене пречудова!</b></p> <p><b>Якими методами жінка виховує дітей із інтернатів? І що скаже на фото та відео, яке ми їй покажемо? Зустрічайте Наталію!</b></p>		
<b>ЕМОЦІЙНИЙ ВИХІД ГЕРОЯ 4</b>		

ТЕЗИСИ, ПИТАННЯ ВЕДУЧОГО	ГЕРОЇ	
<p><b>ВИХОДИТЬ З МЕДАЛЯМИ ТА ГРАМОТАМИ</b></p> <p><b>ПОСИЛ:</b> <i>моя велика сім'я - найкраща! З дитинства вчу своїх дітей бути успішними і боротися за місце під сонцем. Усі вони займаються спортом - займають призові місця і здобувають медалі!</i></p> <p>Вітаю вас, Наталіє! Вам дійсно є чим пишатись – стільки нагород в дітей! Це ж скільки ви доклали любові і турботи, аби діти прагнули цих медалей?!</p> <p><b>ЯКЩО НЕ ГОВОРИТЬ:</b> Вітаю вас, Наталіє! Вам дійсно є чим пишатись – стільки нагород в дітей! Це ж скільки ви доклали любові і турботи, аби діти прагнули цих медалей?!</p> <p>Ми тут поспілкувались з вашим чоловіком, і зрозуміли, що все абсолютно на ваших тендітних плечах тримається! Складно мабуть вам? <i>Усі вони особистості і з ними часом буває складно.</i></p> <p><b>ВАЖЛИВО:</b> Знаю, що багато нагород саме з футболу, так? Як гадаєте – хто у нас прихований за ширмою? )) ... Які ваші припущення?</p> <p>З цією людиною ми вас обов'язково познайомимо трохи пізніше! Дочекайтеся! Та перш ніж продовжити, пропоную познайомитись з вами ближче! Ми підготували відео про вас і дітей! Давайте подивимось, якою вас всі бачать, Наталіє! Увага на екран!</p>		<p>ПРАВИЙ ВИХІД ПРАВИЙ ДИВАН</p> <p>Наталія Долошкан</p> <p><b>ВИХОДИТЬ З МЕДАЛЯМИ ТА ГРАМОТАМИ</b></p>
ПРОФАЙЛ ГЕРОЯ 4		
<p>Вся родина Долошкан мешкає у власноруч побудованому чоловіком Наталії будинку. Подружжя виховує дев'ятеро дітей: двох Карін, Штефана, Амелію, Сашка, Діму, Даню, Іллю, Богдана.</p> <p><i>Лайф – кімнати</i></p> <p>Усі діти, окрім двох, в цій родині під опікою. Штефан біологічний син, а Богданчик – всиновлений. Донедавна у цій родині проживав ще й Матвійко</p> <p><i>Лайф – Про те, що забрали дитину</i></p> <p>Усі діти в родині Долошкан грають у футбол, щовечора ходять купатися на річку, а також вибираються на прогулянку велосипедами.</p> <p><i>Лайф –</i></p> <p>Діти співають Більшість дітей в цій родині є медалістами. Подяк та грамот не бракує і в самої Наталії.</p>	<p><b>ВМЗ_12_ПРОФА ЙЛ НАТАЛІЯ</b></p>	
ПОЗИЦІЯ ГЕРОЯ 4		

**УВАГА!!! ЯКЩО РОЗРАХОВУЄМО НА ВЕЛИКУ ПРОГРАМУ – НЕ МОЧИМО ЇЇ ОДРАЗУ, БО ВЗАГАЛІ НІЧОГО НЕ МАТИМЕМО ДЛЯ КОНТРАСТУ (ЩО ГОВОРЯТЬ ОДНІ, І ЩО ГОВОРЯТЬ ОПІКУНИ) ПРО СВОЮ РОДИНУ**

**Отже, у вас всі діти в різному статусі, так? Але тим не менш – всі ваші! Не залежно від статусу усі вони мої – найрідніші і найкращі.**

**Вам колись дорікали, що ви так багато дітей взяли? Знаєте, мені колись закидали, що понабирала діток, щоб отримувати гроші. Я спершу сердилася та огризалась, а потім почала відповідати: «Так наберіть ви, виховуйте, та отримуйте гроші». Але щось поки ніхто не взяв, бо діти ж то не речі.**

### **ХОББИ НАТАЛІЇ**

**Наталіє, як ви знаходите підхід до кожного з дітей, адже у всіх різні характери і забаганки?**

**Це правда, що ви навіть заради дітей зараз здобуваєте освіту? Яку саме? Аби краще розуміти дітей та вміти знаходити підхід до кожного, вчуся на психолога. Правда, на заочному. На денному не можу, бо часу не вистає.**

**Взагалі складно уявити, як при такому навантаженні ви ще встигаєте навчатися! Це ж, мабуть, навіть з подругами не побовтати по телефону, та? Саме так. Але мої дві подруги знають, що якщо я не телефоную декілька днів, то значить завал. Вони не ображаються за це, потім дзвонять мені самі. А на себе, ви як жінка, маєте власний час? Сходитьи в салон краси чи в спа?**

**У вас є якесь захоплення чи хобі? Маю я і захоплення для душі, вирощую фіалки. У мене їх уже 300 сортів. Пораючись у землі, відпочиваю душею та забуваю про проблеми.**

**АКЦЕНТ:** Оце так любов до фіалок! Ви

**Ми побували в гостях у Наталії і вона залюбки показала своїх улюбленців - цілу фіалкову кімнату! Увага на екран!**

**ВМЗ 13 ФІАЛКИ (на лайфках показує свої фіалки і як доглядає)**

**Наталіє, а що для вас означають фіалки?**

### **ПРО ОСВІТУ ДІТЕЙ**

**Якщо ви так плакаєте фіалки, то можна тільки уявити, як ви опікуєтесь дітьми! Чи вважаєте, що діти народжуються успішними? Усі хочуть отримати дитину з гарними знаннями і манерами, як то кажуть, ідеальну і ще перев'язану бантиком. Я зараз говорю як про деяких прийомних батьків, так і вчителів. Але зазвичай такого не буває. Із дітками треба працювати.**

**Треба вкладати в дітей, так? Наведіть зі свого досвіду – хто зробив прорив в успіхах? Наприклад, коли до нас прийшла**

**ВМЗ 13 ФІАЛКИ**  
**И (на лайфках показує свої фіалки і як доглядає)**

*Каріна, то у третьому класі не вмiла читати, її не хотiла брати жодна звичайна школа. Я цiле лiто, щодня, займалася з нею й потiм наважилася вiдвести не у звичайну школу, а в - гiмназiю. Тодi вчителька, яка перевiрила її знання, сказала, менi, що Каріна нiчим не гiрша за вiдмiнникiв. Мою дiвчинку прийняли.*

**А буває таке, що доводиться школу, наприклад, мiняти дитинi? Чому так стається?** *Бувало, що дiтки не знаходили спiльної мови iз вчителями та однолiтками – я не винила дiтей, а шукала новi школи. Для деяких дiток ми змiнили уже три. Для мене найголовнiше, щоб моiм дiткам було комфортно.*

### **ПРО ГУРТКИ ДIТЕЙ**

**Слухайте, усi вашi дiти – в спортi! Чому? Це особисто їхнiй вибiр чи за вашою рекомендацiєю?** *Змалечку вчу дiток, що нiчого в життi так просто не дається. Аби щось отримати – треба тяжко працювати. Найкраще ж дисциплiнує спорт.*

**Знаю, що у вас у футболi навiть дiвчата!** *У мене всi дiтки займаються футболom, навiть, дiвчата. I я не про аматорський рiвень зараз говорю. До прикладу, моi дiвчата Каріна та Амелiя здобули на футбольному турнiрi медалi.*

### **ВМЗ\_14\_ФОТО ДIВЧАТА МЕДАЛІ**

**То виходить, всi дiти вашi грають у футбол?** *Є у нас i виняток, єдина дитина, яка не грає у футбол, а в – тенiс. Це Iлля, минулої суботи у нього був перший турнiр в життi. Він здобув третє мiсце: як для першого разу, дуже непогано.*

### **ВМЗ\_15\_ФОТО IЛЛЯ ТЕНІС**

### **З МОЇМИ ДIТЬМИ ЗАЙМАЮТЬСЯ РЕПЕТИТОРИ**

**А дiти тiльки в школi здобувають знання? Чи додатково їх теж навантажуєте?** *Навчанням у школi не обмежуємося. Займаюся i сама з дiтьми, i наймаємо їм репетиторiв. У моiх дiтей є репетитор з англiйської мови, математикою з ними займається або мiй чоловiк, або брат.*

**А чи є складнощi з дiтьми через їхнє минуле?** *З моiми дiтками також займається психолог. Адже в кожного з них була нелегка доля. По собi знаю як це, коли однолiтки називають обiрванкою, нищербродкою, iнтернатною та тикають пальцями.*

### **ПРО РОЗПОРЯДОК ДНЯ**

**Наталiє, а як ви хатню роботу дiлите? Адже це величезне навантаження, щоб встигнути прибрати все i нагодувати всiх!** *Також усiх привчаю до домашнього побуту. У нас є чергування, коли хто прибирає, миє посуд та допомагає готувати їсти.*

**Мабуть, часто доводиться готувати?** *Як ви розумiєте, на таку велику родину, на день 5 лiтрiв супу не вистачить. Тому*

**ВМЗ\_14\_ФОТО  
ДIВЧАТА  
МЕДАЛІ**  
Блюримо  
обличчя

**ВМЗ\_15\_ФОТО  
IЛЛЯ ТЕНІС**  
Блюримо  
обличчя

**ВМЗ\_16\_НАГОРО  
ДИ**

ТЕЗИСИ, ПИТАННЯ ВЕДУЧОГО	ГЕРОЇ	
<p>приходиться готувати часто. До того ж кожен з дітей має свої кулінарні вподобання.</p> <p><b>Солодке кілограмами купуєте?</b> Але, мабуть, найбільше як і всі діти вони люблять солодоці. Тому часом доводиться ховати від них солодке, аби не переїли та не захворіли на діабет.</p> <p><b>У вас є якась сімейна традиція?</b> Є у нас ще одна сімейна традиція: щовечора велосипедами ми їдемо всією родиною на прогулянку. На природі ж обговорюємо те, що відбулося за день.</p>		
<p><b>ЕМОЦІЙНА ФІКСАЦІЯ 4</b></p>		
<p>Будинок сімейного типу із зразковою репутацією діти називають катівнею! І жаліються, що їх б'ють електрошокером за взятку без дозволу їжу, змушують цілу ніч стояти на гречці та спати із собакою! На фото – діти фіолетові від синців, наче фіалки, які дуже любить їхня опікунка! Але сама Наталя показує дитячі медалі та грамоти! Що насправді за цим ховається? І чому соціальна служба роками закривала на це очі?</p>		
<p><b>МОТИВИ ГЕРОЯ 4</b></p>		
<p><b>ВИВОДИМО ОЛЕКСАНДРУ У КОНФЛІКТ З ОПІКУНОМ!</b></p> <p>Наталіє, Олексію! Перш ніж покликати всю вашу велику сім'ю – тобто, дітей – я хочу вас познайомити з однією людиною! Можливо, раніше ви її десь і бачили! )</p> <p><b>ПРАВИЙ ВИХІД – ЦЕНТРАЛЬНИЙ ДИВАН</b></p> <p><b>ОЛЕКСАНДРА ВИХОДИТЬ З ПОСИЛОМ ДО НАТАЛІЇ:</b> не корч з себе святу! Вже всі знають, що ти робиш! І що тобі в цьому допомагає коханець, якого ти називаєш братом!</p> <p><b>ДО НАТАЛІЇ:</b> Чи знаєте цю жінку? Бо вона нам показала деякі фото з вашими дітьми з вашої родини... Увага на екран!</p> <p><b>ВМЗ_7_БЗ_СИНІ СПИНИ ТА ДУПИ МАЛИХ</b> --- ПОВТОР _ (СКРІНИ сині дупи дітей)</p> <p><b>ДО БАТЬКІВ:</b> Наталіє, Олексію! Це ваша дитина на фото???</p> <p><b>ЯКЩО ТІКАЄ:</b> Я звертаюся зараз до вас обох! Якщо ви розвернетесь зараз, то не знатимете всієї правди і <b>НАЙГОЛОВНІШЕ - ТОГО, ХТО ВСЕ ЦЕ ВИРІШИВ ПРИПИНИТИ!</b></p> <p>+</p> <p><b>МОТИВАЦІЯ ЗАЛИШИТИСЬ!</b> У вас зараз є вибір: або тікати зі студії, і тим самим підтвердити, що все це не вигадка, а правда і що немає інших жодних пояснень! Або є інший варіант – залишитись і у всьому розібратись, як цивілізовані дорослі і</p>	<p><b>ПРАВИЙ ВИХІД – ЦЕНТРАЛЬНИЙ ДИВАН</b></p> <p><b>ВМЗ_7_БЗ_СИНІ СПИНИ ТА ДУПИ МАЛИХ</b> - ПОВТОР (СКРІНИ сині тіла дітей)</p>	

ТЕЗИСИ, ПИТАННЯ ВЕДУЧОГО	ГЕРОЇ	
<p>відповідальні люди! Можливо, хтось каже неправду і зводить наклеп?</p> <p><b>НАЇЗД НА МАТІР НАТАЛІЮ ТА НА ОЛЕКСІЯ</b>  <b>ОТЖЕ! ЦЕ ВАШІ ДІТИ НА ФОТО? ЩО СТАЛОСЯ?</b>  <b>ЦЕ НАСЛІДКИ ГРИ У ФУТБОЛ? ЧИ ХТОСЬ З ІНШИХ ДІТЕЙ ТАК ЛУПЦЮЄ?</b></p> <p><i>ДО ВІТАЛІЯ:</i> Людина яка зараз за ширмою – виходьте, будь ласка, до нас!</p> <p><b>ВИХОДИТЬ З-ЗА ШИРМИ І СІДАЄ НА ЛІВИЙ ДИВАН</b>  <b>Ви, мабуть, знайомі з подружжям! Спитайте їх – за що так знущалися і катували Сергія?</b></p> <p><b>ПРО СЕРГІЯ</b>  <i>ДО ПОДРУЖЖЯ</i> Хто взагалі бив Сергія – Наталія чи Олексій?  <b>Як часто ви били Сергія?</b>  <b>Олексій, за що ви лупцюєте дітей?</b>  <b>Наталіє – ви інших дітей теж так б'єте? До кольору ваших фіалок?</b>  <b>А ваш брат причетний до побиття дітей?</b></p>		
<b>ВІЛЬНА ДИСКУСІЯ +ВМЗ+ДОП.ГЕРОЇ</b>		
<p><b>ТАК ЗВАНІЙ БРАТ</b>  <b>Пропоную набрати того чоловіка, якого Олександра вважає вашим коханцем! Чи правильно сказати співучасник? Це ж ваш брат, вірно? Той самій, який займається з дітьми репетиторством?</b></p> <p><b>СКАЙП – СЕРГІЙ ЛІХОЙ</b>  <b>Вітаю вас Сергію! Ви зараз на зв'язку зі студією. І у нас мова про зразкову родину Наталії та Олексія! І вас зараз чує і бачить вся країна! Ви не проти поспілкуватися з нами?</b>  <b>Скажіть, за що Наталія б'є дітей, яких взяла під опіку?</b>  <b>Ви бачили, як вона б'є дітей?</b>  <b>Ви били дітей, які живуть в тому будинку? Ви допомагали Наталії бити дітей? Ви тримали дітей, коли була Наталія?</b></p> <p><b>Дякую, що вийшли з нами на зв'язок!</b></p>		<p><b>СКАЙП – СЕРГІЙ ЛІХОЙ</b></p>
<b>КОРОТКИЙ ВЕРБАЛЬНИЙ АНОНС ВЕДУЧОГО</b>		
<p><b>Катівня сімейного типу, де дітей б'ють до кольору фіалок! Як почувуються зараз діти і що вони потайки розповіли найстаршій дитині, рідній донці опікунів?</b></p>		

ТЕЗИСИ, ПИТАННЯ ВЕДУЧОГО	ГЕРОЇ	
<p><b>БЛОК ГЕРОЯ №5</b></p>		
<p><b>ПОВНЕ ВИКРИТТЯ - ДАЄМО САМИЙ ЖИР З ДОКАЗІВ:</b>  Олексію, припускаю, що могли всього не знати! Але ми сьогодні тут зібралися, щоб усвідомити, в як виховуються діти і що стоїть за їхніми досягненнями та дисципліною! Саме тому я хочу показати відео, яке точно ви не бачили! Увага на екран!  <b>ВМЗ_17_ПОВНЕ ВІДЕО З СЕРГІЄМ</b> <i>суть: криком кричить заляканий, щоб мати його не була/</i>  <u>ДО ОЛЕКСІЯ:</u> Що скажете на це? Ось це і є ваша зразковість?...</p> <p>І це далеко ще не все!  Рідна донька змогла перед втечею від матері поспілкуватись з дітьми і записати на аудіо те, що вони розповідають про побиття! Увага на екран!  <b>ВМЗ_18_ЗІЗНАННЯ (АУДІО, Ріна говорить з дітьми)</b> <i>(суть: нарізка з розповіді дітей про побої від матері – «Мати з ноги як бабахне в рот. Як стукне своїм тапком. 2. Мене як стукнула, то зуб надкришився» + У мене зуб лопаткою вибитий. Мама інколи так лопаткою фігачить + У мене тут від лопатки слід, тут, вухо від лопатки (лопатка - взуттєва) + Я як побачили як Сергій відхвачує, чесно, ми сиділи тихо. Думали, що не будемо получати. + У мене вся башка в шишках. + Я як к бабусі був, то вона мені могла дати максимум підзатильник. А тут... Кирил, що ти мені не сказав, що тут так жорстоко? Я б сюди ніколи не приїхав...</i>  <u>ДО ОЛЕКСІЯ:</u> як вам такі зізнання? Чого варті слова дитини – «якби я знав то вибрав би інтернат!»</p> <p><u>ПСИХОЛОГ</u>  <u>ДО ЕКСПЕРТІВ:</u>  Я зараз хочу звернутися до нашого психолога. Ірино, ви щойно самі чули, ЯК говорять ці діти, в ЯКОМУ вони стані все це розповідають. Дайте вашу оцінку – щодо стану дітей в той момент?  Чи можна зробити висновок з почутого – діти вигадують, те що говорять сестрі, чи це вони відверто розповідають ?</p> <p><b>ФІАЛКОВІ ДІТИ:</b>  У нас є відео тих самих синьо-чорних дітей, тіла яких кольору фіалок! Увага на екран!  <b>ВМЗ_19_СИНЬО-ЧОРНІ СПИНИ,</b> <i>(НОГИ І ДУПКИ ДІТЕЙ + ВІДЕО З ПОБИТТЯМ (НАЙЖИРНІШІ КАДРИ)</i>  <u>ДО НАТАЛІЇ:</u> Ви так уявляєте собі любов до дітей??? Ви їх катуєте заради чого – власної слави???</p> <p><b>СОЦІАЛЬНА СЛУЖБА</b></p>	<p><b>ВМЗ_17_ПОВНЕ ВІДЕО З СЕРГІЄМ</b> <i>суть: криком кричить заляканий, щоб мати його не була/</i></p> <p><b>ВМЗ_18_ЗІЗНАННЯ (АУДІО, Ріна говорить з дітьми)</b></p> <p><b>ВМЗ_19_СИНЬО-ЧОРНІ СПИНИ, НОГИ І ДУПКИ ДІТЕЙ + ВІДЕО З ПОБИТТЯМ (НАЙЖИРНІШІ КАДРИ)</b></p>	<p><b>СОЦІАЛЬНА СЛУЖБА СКАЙП</b></p>

А тепер питання - Як вам вдається уникати перевірок від соціальної служби? Хто вас там покриває? Чому люди пишуть скарги – а там на це все закривають очі?

Давайте особисто поспілкуємось з керівником служби у справах дітей.

### СКАЙП

**ГЕРОЙ - 8. СОЦСЛУЖБА- АНТОН ЄФАНОВ, КЕРІВНИК СЛУЖБИ У СПРАВАХ ДІТЕЙ ХЕРСОНУ.**

**НАШ ЖУРНАЛІСТ НА МІСЦІ!!!НАБИРАЄМО СОЦСЛУЖБУ ПО СКАЙПУ І ЗАЛИШАЄМО ЇХ ДО КІНЦЯ!**

Вітаю! Ви зараз на зв'язку зі студією. І у нас мова про зразкову родину Наталії та Олексія! І вас зараз чує і бачить вся країна! Ви не проти поспілкуватися з нами?

То чим ця родина особлива? Чи дійсно вона є однією з найкращих в області?

### ПОКАЗУЄМО НА ПЛАНШЕТІ ВІДЕО С СИНЦЯМИ – НАЇЗД!

ЖУРНАЛІСТУ: Марино, просто зараз я прошу Антонові показати відео, яке ми щойно бачили в студії! Вмикайте! /ПОКАЗУЄ СЕРГІЯ + ВІДЕО ЧОРНИХ ДУП/

ДО АНТОНА: Що скажете? Як вам зразкова на всю область родина?

Скільки ви отримували скарги?

Чому не реагували? Чому не було детальних перевірок?

Чому не допитали дітей?

Отримували ще два роки тому скарги від дитини – чому не перевірили?

Отримали анонімну скаргу в травні – чому жорстко не взялися за перевірки?

Хто кришує цей будинок сімейного типу з місцевої служби у справах дітей?

### ВИКЛИКАЄМО ПОЛІЦІЮ ДО СТУДІЇ

ДО ЕКСПЕРТІВ: Хто викличе поліцію до студії?

Допоки очікуємо, давайте ще поспілкуємось! Яка кримінальна відповідальність їм може загрожувати прийомним батькам?

Що робити з дітьми?

ДО ОЛЬГИ ЕВЕРТ: Ольго, до вас питання! Ви цю родину вели багато часу! Зрозуміло, що не можна було про все здогадатись! Але! **ЩО ПОТРІБНО ДЛЯ ТОГО, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ ПЕРЕВІРКИ, ЩОБ ВИЯВЛЯТИ ПОДІБНІ КАТУВАННЯ ДІТЕЙ???** Ви обіцяєте взятися за перевірки і пройтися по кожній такій родині? *Обіцяє все виправити!*

*ЗНИМАЄМО ПОЛІЦІЮ ТА СПІЛКУВАННЯ З ОПІКУНАМИ!!!*



ТЕЗИСИ, ПИТАННЯ ВЕДУЧОГО	ГЕРОЇ	
<b>ФІНАЛЬНЕ ЗАПИТАННЯ</b>		
<i>ДО ВІТАЛІЯ! Ви сьогодні зробили неймовірно мужній вчинок – ви показали дитині, що у неї є захист! І що кати мають бути покарані! І ви надали майбутньому чоловікові приклад того, як потрібно захищати безневинних!</i>		
<b>ПРОЩАННЯ, ЯКЩО Є P.S. – ГАЧОК НА НЬОГО</b>		
<b>Якщо ви постраждали від цієї сім'ї, або знаєте тих, хто постраждав від них – не мовчіть! І якщо ви або хтось знаходиться в подібній ситуації – бийте на сполох всюди і звертайтеся до нас! Адже жодна людина, навіть рідна мати, не має права катувати дитину!</b>		
<b>P.S. (НЕ ПОСТІЙНИЙ ЕЛЕМЕНТ, ЩО ЗМІНИЛОСЯ ПІСЛЯ ЗАПИСУ)</b>		