

*С.Т. Триколенко, кандидат мистецтвознавства,
І.А. Єлісєєв,
(Національний авіаційний університет, Україна)
Л.В. Савченко
(Одеська національна академія харчових технологій, Україна)*

Дизайн інтер'єрів у стилі лофт як один із найзручніших для використання у інтер'єрах місць очікування в аеропортах

В статті розглядаються особливості інтер'єру лофт – концептуальні рішення, принципи організації простору, особливості використання матеріалів.

Для сучасних громадських приміщень одним із найважливіших аспектів організації внутрішнього простору є зручність, легкий доступ до важливих зон та безпека. Одним із бажаних аспектів оформлення є його невисока собівартість у поєднанні з надійністю, витривалістю і пожежостійкістю матеріалів. Таким вимогам цілком відповідають інтер'єри у стилі лофт. Що таке стиль лофт і яким чином він настільки добре вписується в концепції сучасних дизайнів аеропортів?

Своїм корінням цей стиль сягає 40-х років ХХ століття. Зародився у Нью-Йорку, а точніше – на Мангеттені, у самому серці фабричних районів. У той час у США почала стрімко зростати орендна плата за приміщення в центрі міста. Тому власники промислових підприємств стали переносити свої виробничі потужності до приміських районів. Покинуті приміщення продавалися за безцінь. Цими обставинами скористалися представники творчих професій, у першу чергу музиканти й художники. Вони робили ремонт та облаштовували просторі й відкриті фабричні цехи як помешкання, у стінах котрих можна було не тільки жити, а й творити [1]. У другій половині ХХ століття цей стиль викликає загальне зацікавлення, оскільки дає можливість отримати ультрасучасний відкритий інтер'єр з мінімальними фінансовими затратами. Велике значення має можливість звільнити простір, тому стиль лофт швидко досягає нові горизонти, такі як магазини, кафе, офіси... До нього звертаються власники крупних торгових центрів, громадських закладів. Ідея мінімального косметичного втручання у постбудівельний інтер'єр швидко обростає численними атрибутами, такими як специфічні світильники, меблі, жалюзі та ін.. Кінець ХХ – початок ХХІ століття позначився у всьому світі появою численних побутових технічних засобів найрізноманітнішого призначення, які стають своєрідними предметами інтер'єру, доповнюючи вже «класичний» інтер'єр ХХ століття ультраанімістичними елементами. Лофт, який сформувався на тлі економії і використання приміщень без косметичного ремонту стає утіленням гарного смаку та, як не дивно, дороговизни, багатства. Тепер він постійно зустрічається в дизайні дорогих маєтків, розкішних пентхаусів, магазинів, галерей, ресторанів та інше. Аеропорти не стали виключенням – для багатьох об'єктів, що входять до інфраструктури

аеропортів використання цього стилю стало вже традиційним і фактично єдиним можливим варіантом з урахуванням вищезазначених вимог безпеки.

Розглянемо головні особливості стилю лофт, які знаходять проявлення в інтер'єрах всіх типів.

Одним із найголовніших аспектів проявлення стилю є великий внутрішній простір, максимально позбавлений перегородок та нагромадження меблів. Грубість й необробленість стелі, підлоги, стін навмисне виставлено напоказ, часто спеціально штучно підкреслюється за допомогою облицювальних матеріалів. Одним із елементів, що асоціюються з класичним лофтом 1950-х років стали цегляні стіни. У сучасних панельних спорудах імітація цегли створюється завдяки спеціальним плитам, що імітують цегляну кладку. Відкриті комунікації стали також однією з важливих ознак стилю лофт. Тут необхідно виділити окремий напрям, який певною мірою походить із стилістики лофту і часто перебуває із нею в тісній взаємодії – стімпанк.

Елементи стімпанку часто використовуються в одних концепціях із лофтовими рішеннями, оскільки також орієнтовані на відкритість комунікацій, кладки стін та технічні засоби. Стімпанк знайшов своє потужне вираження у предметах інтер'єру – дизайнери використовують елементи індустріального побуту, масштабні промислові механізми для своїх виробів [2]. Втім стімпанк постійно відсилає глядачів в епоху кінця XIX століття – парові двигуни, годинникові механізми, дирижаблі та ін.. Але цікаві деталі, характерні для цього стилю можна часто побачити в інтер'єрах споруд, пов'язаних із аеропортами. Зокрема, в аеропорту Бориспіль у Києві присутні елементи стімпанку в оформленні кількох кафе й магазинів. Найактуальнішим цей напрям є для невеликих регіональних аеропортів, у яких немає можливості розробити крупний простір для очікування і водночас приховати необхідні комунікації за допомогою перегородок. Саме у таких випадках поєднання лофту і стімпанку виступає найкращим рішенням. Серед прикладів застосування стімпанку в інтер'єрах аеропортів варто назвати такі аеропорти, як аеропорт у місті Гіпс в штаті Колорадо; північні зони аеропорту «Ханеда» в м. Токіо й «Чангі» в Сінгапурі.

Цікава стилізація під залізничний вокзал межі XIX – XX століття постає у споруді аеропорту Рональда Рейгана у Вашингтоні. Таким чином вікторіанська неоготика постала в новій іпостасі, утілюючи ідею сучасного техногенного світу на історичному підґрунті.

Інтер'єр у стилі лофт без домішок інших напрямів можна побачити на прикладах інших відомих аеропортів та окремих зон, пов'язаних з авіаційною інфраструктурою. Зокрема кімнати відпочинку та готель на території аеропорту Ньюарк Ліберті являють собою традиційний стиль лофт. Сюди варто віднести також аеропорт Балтимор-Вашингтон, верхній простір якого оздоблений моделями літаків на тлі міцних металевих конструкцій. Аеропорт О'Хара в м. Чикаго має риси, характерні для стилю лофт. Відкриті металеві конструкції згори, відкриті бетонні стіни та колони використовуються виключно для закріплення моніторів та інформаційних табло, не мають додаткового оздоблення. Те ж саме можна сказати про аеропорт Вільяма П. Хоббі в місті Хьюстон. Характерні для архітектури аеропортів металеві конструкції часто залишають відкритими, але зазвичай вони мають прості одноманітні геометричні структури. Натомість

перетворення їх у елемент архітектурного декору радше є сучасною реплікою неоготичної архітектури вікторіанської доби.

Висновки.

Підсумовуючи розглянутий матеріал, можна зробити висновок про актуальність стилю лофт для сучасної архітектури аеропортів та інших великих громадських закладів, які призначені для великого потоку відвідувачів, а отже мають рівномірно розподіляти їх по відповідним зонам. Естетизація оточуючого простору є однією з важливих вимог до сучасного техногенного простору, а отже пошук ідеального пропорційного співвідношення утилітарних й декоративних елементів став одним із важливих чинників при розробці внутрішнього простору. Можна сказати, що більшість клієнтів – візуали, а тому те, що вони бачать очима, безпосередньо впливає на формування загального враження від місця перебування [3]. Сформований порівняно нещодавно на підґрунті економії та відсутності надлишків, він став утіленням класики, гарного смаку і багатства. У деяких аеропортах він виступає як єдиний цілісний стиль, у деяких має краплі інших стилістик та межує з іншими напрямками.

Список літератури

1. tryslony. Особливості дизайну інтер'єру в стилі лофт [Електронний ресурс] / tryslony // Три слони. – 2019. – Режим доступу до ресурсу: <https://tryslony.com/blog/osoblyvosti-dyzajnu-inter-ieru-v-styli-loft/>.
2. Триколенко С. Т. Стиль стімпанк в оформленні інтер'єрів // Проблеми розвитку міського середовища / Софія Тарасівна Триколенко. – Київ: Компринт, 2017. – (Науково-технічний збірник). – С. 172–179.
3. Гнатюк Л.Р. Особливості облаштування вертикальних комунікацій громадських приміщень / Л.Р. Гнатюк, О.В. Богуш // Теорія та практика дизайну. Збірник наукових праць / Мистецтвознавство. - К.: НАУ, 2019. - Вип. 16. – С.42–51.