

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет міжнародних відносин
Кафедра журналістики

ДОПУСТИТИ ДО ЗАХИСТУ

Завідувач кафедри

Васильченко В'ячеслав Миколайович

«___» _____ 2024 р.

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА
ЗДОБУВАЧКИ ВИЩОЇ ОСВІТИ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ «БАКАЛАВР»

«СТВОРЕННЯ ЦИКЛУ ТЕЛЕСЮЖЕТІВ ПРО РОЗВИТОК КОСМІЧНОГО ЗВ'ЯЗКУ В
УКРАЇНІ»

Виконавець: Дубровіна Олександра Тарасівна _____

Керівник: к. н. із соц. комун. _____

Кошак Олександр Михайлович _____

Нормоконтролер: канд. пед. наук, доц. _____

Остапчук Світлана Сергіївна _____

Київ – 2024

ЗМІСТ

ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ.....	3
ВСТУП.....	4
РОЗДІЛ 1. СПЕЦИФІКА СТВОРЕННЯ ТЕЛЕСЮЖЕТІВ НА КОСМІЧНУ ТЕМАТИКУ: ІСТОРИЧНІ, ТЕХНІЧНІ ТА ЖАНРОВІ АСПЕКТИ	7
1.1. Історичний контекст розвитку космічного зв'язку в Україні.....	7
1.2. Технічні аспекти створення телесюжетів про космічний зв'язок.....	8
1.3. Жанрові особливості та сценарні підходи у створенні телесюжетів про космічний зв'язок.....	11
Висновки до розділу 1	14
РОЗДІЛ 2. ВИКОРИСТАННЯ У ЗМІ АНАЛОГОВОЇ ТЕХНОЛОГІЇ ЗАПISУ ТА ВІДТВОРЕННЯ ЗВУКУ	17
2.1. Висвітлення у ЗМІ першого польоту людини в космос.....	17
2.2. Використання магнітофонів та диктофонів у журналістиці за часів радянського союзу.....	20
2.3. Використання магнітофонів у радіожурналістиці.....	22
Висновки до розділу 2.....	25
РОЗДІЛ 3.....	28
ЕТАПИ СТВОРЕННЯ ТЕЛЕСЮЖЕТІВ ПРО МУЗЕЙ ТЕХНІКИ МАГНІТНОГО ЗАПISУ НДІ ЄМП	28
3.1. Підготовка та зйомки телесюжету «Історична пам'ять»	28
3.2. Процес створення телесюжету про аналогову технологію виготовлення медіаконтенту.....	31
3.3. Система реставрації фонограм як інноваційний прорив у звукозапису та звуковідтворенні.	34
Висновки до розділу 3.....	37
ВИСНОВКИ.....	40
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	44
ДОДАТКИ	49

ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ

- АМЗВ – апаратура магнітного запису і відтворення
- ESA – Європейське космічне агентство
- КПІ – Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського
- МТМЗ – музей техніки магнітного запису
- НАН України – Національна академія наук України
- НДІ ЄМП – Науково-дослідний інститут електромеханічних приладів
- НДУ – науково-дослідна установа
- НКАУ – Національного космічного агентства України
- СРСР – Союз Радянських Соціалістичних Республік
- NASA – Національне управління з авіації і дослідження космічного простору
- КБ «Південне» – Державне підприємство «Конструкторське бюро „Південне“ ім. М. К. Янгеля»

ВСТУП

Актуальність теми дослідження зумовлена значним внеском Науково-дослідного інституту електромеханічних приладів (НДІ ЄМП) у розвиток космічної галузі. України, зокрема у сфері космічного зв'язку та магнітного запису інформації. Винаходи НДІ ЄМП мали вагомий вплив на науково-технічний прогрес у багатьох галузях, включаючи космонавтику, авіацію та журналістику. Технічні рішення та розробки інституту забезпечили високий рівень точності та надійності в передачі інформації, що стало важливим фактором для успішної реалізації космічних програм, а загалом оперативної роботи журналістів.

Теоретичним аспектам розвитку космічного зв'язку присвячені роботи таких авторів, як О. І. Баранов, М. Бебик, В. Г. Білоконь, О. П. Савченко, М. І. Гринчук та ін. [1; 2; 3; 6]. Особливості організації космічних досліджень розглянуті в роботах І. В. Гончаренко, Т. В. Єжижанської, О. М. Євтушенко та Л. В. Костенко [5; 9; 10]. Науковець О. М. Костенко у своєму дослідженні розглядає вплив космічних досліджень на розвиток журналістики та інформаційно-комунікаційних технологій [16].

Журналістика є однією з ключових галузей, яка активно використовує технології магнітного запису та радіозв'язку, розроблені НДІ ЄМП. Сучасні технології дозволяють зберігати і передавати великі обсяги даних з високою швидкістю та точністю, що забезпечує надійну роботу як космічних апаратів і систем зв'язку, так і оперативне, якісне висвітлення подій для широкої аудиторії. Це є критично важливим для наукових досліджень та медіа.

Журналістика є однією з ключових галузей, яка активно використовує технології магнітного запису та радіозв'язку, розроблені НДІ ЄМП. Сучасні технології дозволяють зберігати і передавати великі обсяги даних з високою швидкістю та точністю, що забезпечує надійну роботу як космічних апаратів і систем зв'язку, такі як оперативне,

якісне висвітлення подій для широкої аудиторії. Це є критично важливим для наукових досліджень, медіа.

Мета дослідження полягає в теоретичному визначенні процесу створення відеоконтенту та практичній підготовці циклу телесюжетів про розвиток космічного зв'язку, виробленого в Україні.

Реалізація мети передбачає вирішення таких **завдань**:

1. Визначити етапи розвитку космічної галузі України у повоєнні часи та її вплив на діяльність медіажурналістики.

2. Використання у ЗМІ важливих відкриттів українських науковців у космічній галузі, що стали підґрунтям технічного прориву у розвитку мас-медіа.

3. Дослідити засоби запису та відтворення звуку для передачі інформації на велику відстань.

4. Проаналізувати значення винаходів Національного дослідницького інституту електромеханічних приладів для журналістської діяльності та їх вплив на розвиток тележурналістики та медіа-індустрії в цілому.

5. Відобразити організацію виготовлення телевізійних сюжетів, створюючи власний цикл про розвиток космічного зв'язку в Україні.

Об'єктом дослідження є процес створення нового оригінального телевізійного контенту для українського медіа простору.

Предметом дослідження є створення низки телевізійних сюжетів для телеканалу «UA: Перший».

Методологія дослідження. Методологічну основу дослідження становлять принципи й методи системного та компаративного аналізу, формалізації та узагальнення даних науково-методичної літератури. Метод порівняльного аналізу було застосовано для розгляду дефініцій; метод моделювання – для дослідження технічних характеристик магнітофонів та систем зв'язку. У процесі визначення внеску НДІ ЄМП у різні галузі використано методи спостереження, індукції, дедукції, історичний метод. Також використано такі журналістикознавчі методи дослідження, як контент-аналіз і контент-моніторинг.

Наукова новизна одержаних результатів полягає у розкритті специфіки і значення розробок науково-дослідницький інститут електромеханічних приладів у сфері космічного зв'язку та магнітного запису інформації, а також у вивченні їх впливу на журналістську діяльність. Одержані результати дозволяють краще зрозуміти роль українських розробників та інженерів у науково-технічному прогресі функціонування електронних мас-медіа.

Практичне значення одержаних результатів полягає в тому, що вони можуть бути використані для подальшого розвитку наукових досліджень у сфері космічного зв'язку та магнітного запису інформації, а також для підвищення ефективності роботи журналістів. Результати дослідження можуть бути корисними для науковців, інженерів, журналістів та інших фахівців, зацікавлених у застосуванні передових технологій у своїй діяльності.

Апробація результатів дослідження. Зміст і результати дослідження висвітлювалися у виступах на наукових конференціях та семінарах, зокрема на Міжнародній науково-практичній конференції «Мультимедійні технології в освіті та інших сферах діяльності».

Публікації. Основні положення кваліфікаційної роботи було викладено в публікації:

- Дубровіна О.Т. Вплив космічних досліджень на розвиток журналістики: *Мультимедійні технології в освіті та інших сферах діяльності*; збірник матеріалів XIV Міжнародної науково-практичної конференції. Київ: НАУ, 2023. С.55-65.

Структура й обсяг роботи. Кваліфікаційна робота складається зі вступу, 3 розділів (9 підрозділів), висновків до розділів, загальних висновків, списку використаних джерел і додатків. Загальний обсяг роботи становить 51 сторінок, основний текст викладено на 42 сторінках.

РОЗДІЛ 1

СПЕЦИФІКА СТВОРЕННЯ ТЕЛЕСЮЖЕТІВ НА КОСМІЧНУ ТЕМАТИКУ: ІСТОРИЧНІ, ТЕХНІЧНІ ТА ЖАНРОВІ АСПЕКТИ

1.1. Історичний контекст розвитку космічного зв'язку в Україні

Повоєнний період розвитку космічної галузі в Україні характеризувався значними змінами та викликами, що постали після розпаду Радянського Союзу. У цей час Україна, яка успадкувала значну частину космічного потенціалу СРСР, змушена була адаптуватися до нових умов, переходячи від централізованої планової економіки до ринкової. Ці трансформації відбувалися на тлі значних політичних та економічних змін, що створило як можливості, так і перешкоди для розвитку космічної галузі.

На момент розпаду СРСР Україна отримала у спадок такі важливі підприємства, як КБ «Південне» та Південний машинобудівний завод (Південмаш) у Дніпрі, які були ключовими елементами радянської ракетно-космічної галузі. Ці підприємства стали основою для подальшого розвитку космічного зв'язку в Україні. У 1992 році було створено Національне космічне агентство України (НКАУ), яке взяло на себе координацію космічної діяльності країни. Одним із перших важливих кроків новоствореного агентства стало укладення міжнародних угод про співпрацю в космічній сфері, що дозволило залучити іноземні інвестиції та технології.

Співпраця з NASA та Європейським космічним агентством (ESA) відкрила нові можливості для розвитку української космічної науки і технологій. Проте внутрішні виклики залишалися значними. Економічна криза 1990-х років призвела до скорочення фінансування космічної галузі, і багато висококваліфікованих спеціалістів виїхали за кордон у пошуках кращих умов праці. Підприємства, що залишилися, змушені були адаптуватися до нових умов ринкової економіки, знаходити нові джерела фінансування та налагоджувати співпрацю з іноземними партнерами.

Попри всі труднощі, Україна змогла зберегти свою космічну промисловість та досягти певних успіхів. Було реалізовано низку важливих проєктів, таких як запуск ракети-носія «Зеніт» у співпраці з міжнародною програмою «Морський старт». Участь у міжнародних проєктах дозволила зберегти та розвинути технологічний потенціал, а також забезпечити зайнятість для вітчизняних фахівців [27; 28].

Крім того, Україна почала активно розвивати власні супутникові програми. Запуск першого українського супутника «Січ-1» у 1995 році став важливим кроком у розвитку національної космічної інфраструктури. Цей супутник став основою для подальших розробок та запусків, які дозволили Україні інтегруватися у світову космічну спільноту. Наступні проєкти, такі як «Січ-2», зміцнили позиції України на міжнародній арені [33].

Україна також брала активну участь у міжнародних космічних програмах, таких як проєкт «Вега», в рамках якого було здійснено запуск ракети-носія «Вега» з українським двигуном. Програма «Антарес», де українські підприємства розробляли ключові компоненти для ракети, стала ще одним прикладом успішної міжнародної співпраці. Українські космічні підприємства роблять акцент на розробці нових технологій і продуктів, таких як системи дистанційного зондування Землі, супутникові системи навігації та комунікаційні супутники.

Історичний контекст розвитку космічного зв'язку в Україні є важливим для розуміння того, в якому середовищі створюються телесюжети на космічну тематику. Телесюжети не тільки висвітлюють технічні досягнення, але й розповідають про виклики, які пододала країна на шляху до своєї космічної незалежності. Вони показують внесок українських науковців і інженерів, підкреслюючи їхню роль у глобальних космічних дослідженнях. Таким чином, історична перспектива допомагає зрозуміти важливість телесюжетів для висвітлення наукових досягнень України та популяризації її космічного потенціалу.

1.2. Технічні аспекти створення телесюжетів про космічний зв'язок

Телесюжет — це ключовий елемент телевізійних випусків новин та програм, який представляє аудиторії певну подію, явище чи тему. Телесюжет зазвичай триває від кількох до десяти хвилин і має на меті інформувати, розважати або навчати глядача за допомогою візуальних та аудіальних засобів. Основними складовими телесюжету є сюжетна лінія, якісна зйомка, чіткий звук та професійний монтаж.

Підготовка телевізійного сюжету — складний і багатоетапний процес. Журналістові необхідно передовсім проаналізувати можливості отримання інформації, узгодити всі технічні моменти, скомпонувати потрібні коментарі та найяскравіші моменти події, максимально передати настрій героїв матеріалу. Починаючи працювати над телесюжетом, медійник повинен вибудувати логічний сценарний ланцюг.

Якість кожного сюжету залежить від роботи двох основних його авторів — репортера й оператора. Репортер відповідає за змістове дослідження теми, тоді як оператор забезпечує якісну зйомку картинки. Чітка взаємодія репортера з оператором впливає на якість сюжету [43]. Якщо медійник не розповів колезі, які об'єкти необхідно зняти, оператор їх не розкадрує. Відповідно, в сюжеті глядач побачить «шпалери», оскільки словами журналіст буде змушений розповідати про ці об'єкти без належної картинки.

Вибір правильного обладнання є критично важливим для створення якісного телесюжету про космічний зв'язок. Професійні відеокамери є основним інструментом для зйомки. Сучасні цифрові камери з високою роздільною здатністю (4K і вище) забезпечують чіткість і деталізацію зображення, необхідну для документування складних технічних процесів і наукових експериментів.

Використання дронів для зйомок з повітря дозволяє отримувати захоплюючі аерокадри, які можуть бути особливо корисними для показу запусків ракет або великих космічних об'єктів. Дрони забезпечують унікальні ракурси та можуть бути використані для зйомки з місць, недоступних для звичайних камер [47].

Для забезпечення якісного звуку використовуються різні типи мікрофонів:

Петличні мікрофони: Ідеальні для інтерв'ю, оскільки вони легко приховуються на одязі інтерв'юерів та інтерв'ююваних, забезпечуючи чистий звук.

Спрямовані мікрофони: Використовуються для зйомок на відкритому повітрі, де може бути багато сторонніх шумів.

Конденсаторні мікрофони: Використовуються для запису високоякісного звуку в студійних умовах.

Для зйомки в приміщеннях важливо використовувати освітлювальне обладнання, таке як портативні LED-лампи, які забезпечують рівномірне освітлення та можуть бути легко налаштовані для досягнення бажаного ефекту.

Процес зйомки телесюжету включає кілька етапів:

Підготовка до зйомки: Включає планування, розробку сценарію та розкадрування. На цьому етапі визначаються місця зйомки, час, необхідне обладнання та склад команди.

Зйомка матеріалу: Важливою частиною є кадрування та композиція. Правильне розташування об'єктів у кадрі, вибір кутів зйомки та використання різних планів допомагають створити динамічний і цікавий сюжет. Для зйомок у приміщеннях чи на відкритому повітрі слід враховувати умови освітлення та звукові характеристики місця.

Запис звуку: Використання якісних мікрофонів та записуючих пристроїв забезпечує чіткий звук. Для запису голосу інтерв'юерів та експертів застосовуються петличні та спрямовані мікрофони.

Використання архівних матеріалів: Для сюжетів на космічну тематику важливо мати доступ до архівних відео- та аудіоматеріалів, що можуть ілюструвати історичні події чи технічні процеси.

Монтаж є ключовим етапом у створенні телесюжету, що включає відбір матеріалів, їх обробку та поєднання в єдиний цілісний продукт.

Відбір матеріалу: На цьому етапі вибираються найкращі кадри та аудіозаписи. Відбір матеріалу має бути ретельним, щоб забезпечити високий рівень якості кінцевого продукту.

Обробка відео: Включає корекцію кольору, стабілізацію зображення, додавання графічних елементів та анімації. Ці елементи допомагають зробити сюжет більш наочним та привабливим для глядачів.

Монтаж звуку: Включає додавання фонові музики, звукових ефектів та озвучування тексту. Важливо забезпечити гармонійний баланс між фоновими звуками та голосом ведучого або інтерв'юєрів.

Фінальна обробка: Перевірка готового матеріалу на наявність помилок, редагування дрібних деталей та усунення технічних недоліків.

Апарат відтворення фонограм, розроблений Науково-дослідним інститутом електромеханічних приладів, відіграв значну роль у журналістській практиці, надаючи журналістам важливий інструмент для аналізу та обробки аудіоінформації. Ці пристрої дозволяли не лише зберігати, але й ретельно аналізувати зібрані аудіоматеріали, що сприяло підвищенню точності, достовірності та якості їхніх матеріалів.

НДІ ЄМП, заснований у 1948 році, спочатку спеціалізувався на розробці магнітних систем запису для військових та цивільних потреб. З часом інститут розширив свій асортимент продукції, включаючи пристрої для відтворення фонограм, які стали важливими інструментами для багатьох галузей, включаючи журналістику. Завдяки передовим технологіям і високим стандартам якості, вони швидко здобули популярність серед журналістів.

1.3. Жанрові особливості та сценарні підходи у створенні телесюжетів про космічний зв'язок

Створення телесюжетів про космічний зв'язок потребує спеціальних жанрових підходів і сценарних рішень. Основною метою таких сюжетів є передача складної технічної інформації у доступній і зрозумілій формі, що дозволяє зацікавити широке коло глядачів. Журналісту важливо не лише передати факти, а й зробити їх цікавими та емоційно насиченими [45].

Подання інформації у телесюжетах про космічний зв'язок має бути чітким, логічно структурованим та візуально привабливим. Важливо дотримуватись таких принципів:

1. Стисло та ясно: Космічний зв'язок – складна тема, що потребує простого і зрозумілого викладу. Уникайте зайвих технічних деталей, зосереджуючись на ключових моментах.

2. Візуалізація: Використання графіки, інфографіки та анімації допомагає краще пояснити складні технічні процеси. Наприклад, схема роботи супутникового зв'язку або анімація запуску ракети допоможуть глядачам краще зрозуміти матеріал.

3. Розповідь через приклади: Використання конкретних прикладів та історій робить матеріал більш цікавим і доступним. Наприклад, розповідь про історичні події, такі як перший політ Юрія Гагаріна, може зацікавити глядачів і підкреслити важливість космічного зв'язку.

4. Емоційний аспект: Важливо не лише інформувати, а й викликати емоції. Розповідь про досягнення та виклики в космічній галузі може викликати у глядачів почуття гордості, захоплення або співпереживання.

Сценарій телесюжету про космічний зв'язок має бути побудований таким чином, щоб поступово розкривати тему, зацікавлюючи глядача з перших секунд. Основні сценарні підходи включають:

1. Захоплюючий вступ: Початок сюжету має бути яскравим та інтригуючим, щоб одразу привернути увагу глядача. Наприклад, можна почати з кадрів запуску ракети або історичної події, пов'язаної з космічними дослідженнями.

2. Чітка структура: Сценарій має включати чіткі логічні блоки, кожен з яких розкриває окремий аспект теми. Це може бути історія розвитку космічного зв'язку, сучасні технології, виклики та досягнення.

3. Експертні коментарі: Включення думок експертів і науковців додає сюжету авторитетності та глибини. Важливо, щоб коментарі були зрозумілими і доступними для широкої аудиторії.

4. Візуальні ефекти: Використання графіки, анімації та реальних зйомок значно підвищує якість сюжету. Важливо, щоб візуальні ефекти не лише прикрашали матеріал, а й допомагали пояснити складні технічні деталі.

5. Емоційні моменти: Включення історій успіху та викликів, з якими стикаються вчені та інженери, робить сюжет більш людським і емоційним. Наприклад, розповідь про те, як українські науковці розробляли системи зв'язку для космічних апаратів, може викликати гордість і захоплення у глядачів.

Зацікавити глядача у телесюжетах про космічний зв'язок можна за допомогою кількох основних прийомів:

1. Розповідь через особисті історії: Використання особистих історій людей, які працюють у космічній галузі, додає сюжету людськості та емоційності. Наприклад, історія інженера, який розробляє нові системи зв'язку для супутників, може бути дуже захоплюючою.

2. Інтерактивні елементи: Використання інтерактивних елементів, таких як опитування, графіка, що реагує на дії глядачів, робить матеріал більш цікавим і залучаючим.

3. Захоплюючі візуальні ефекти: Яскраві і динамічні візуальні ефекти, такі як анімація запуску ракети або симуляція роботи супутникової системи, привертають увагу і допомагають краще зрозуміти складні процеси.

4. Прості і зрозумілі пояснення: Виклад складної технічної інформації у простій і зрозумілій формі є ключем до зацікавлення глядача. Використання порівнянь і метафор допомагає зробити складні концепції більш доступними.

5. Емоційний контент: Включення емоційно насичених моментів, таких як досягнення у космічних дослідженнях або подолання технічних викликів, допомагає утримати увагу глядачів і зробити сюжет більш запам'ятовуваним.

Один із найвідоміших прикладів успішних телесюжетів про космічний зв'язок – історія першого польоту Юрія Гагаріна. Цей сюжет став легендою не лише через історичну значимість події, а й завдяки майстерному поєднанню технічної інформації з емоційним аспектом. Журналісти зосередилися на особистості Гагаріна, його

підготовці до польоту, емоціях і переживаннях, що допомогло створити сильний емоційний зв'язок з глядачами [31].

Ще одним прикладом є сучасні сюжети про місії NASA та ESA. Вони використовують високу якість візуальних ефектів, анімацію та коментарі експертів, щоб пояснити складні технічні деталі, такі як робота марсоходів або запуск нових супутників. Це робить матеріали не лише інформативними, а й захоплюючими для широкої аудиторії.

Створення телесюжетів про космічний зв'язок вимагає ретельної підготовки, використання візуальних ефектів, чіткої структури сценарію та емоційного підходу. Важливо робити інформацію доступною і зрозумілою, зацікавлюючи глядачів за допомогою яскравих прикладів, експертних коментарів та інтерактивних елементів. Тільки так можна досягти головної мети – зробити складну технічну тему цікавою і зрозумілою для широкої аудиторії.

Висновки до розділу 1

Історичний розвиток космічної промисловості в Україні відзначається значними викликами та досягненнями, що мали місце після розпаду Радянського Союзу. Україна успадкувала значну частину космічного потенціалу СРСР, включаючи ключові підприємства, такі як КБ «Південне» та Південмаш. Створення Національного космічного агентства України у 1992 році було важливим кроком для координації космічної діяльності країни. Співпраця з міжнародними партнерами, такими як NASA та ESA, відкрила нові можливості для розвитку української космічної науки і технологій.

Однак, економічні труднощі 1990-х років змусили українські космічні підприємства адаптуватися до нових умов ринкової економіки. Незважаючи на це, Україна змогла зберегти свою космічну промисловість та досягти успіхів у низці важливих проєктів, таких як запуск ракети-носія «Зеніт» у співпраці з міжнародною програмою «Морський старт» та запуск супутників «Січ». Ці досягнення зміцнили

позиції України на міжнародній арені та сприяли розвитку національної космічної інфраструктури.

Створення телесюжетів про космічний зв'язок – це складний процес, який вимагає ретельного планування, підбору обладнання, зйомки та монтажу. Основними складовими якісного телесюжету є сюжетна лінія, якісна зйомка, чіткий звук та професійний монтаж.

Підготовка до зйомки включає планування та розробку сценарію. Вибір обладнання є критично важливим: професійні відеокамери, дрони для зйомок з повітря, різні типи мікрофонів та освітлювальне обладнання забезпечують високу якість зйомок. Процес зйомки передбачає ретельне кадрування, композицію та запис звуку.

Монтаж є ключовим етапом, що включає відбір та обробку матеріалу, корекцію кольору, стабілізацію зображення та додавання графічних елементів. Використання архівних матеріалів додає історичної глибини та контексту.

Створення телесюжетів про космічний зв'язок потребує специфічних жанрових підходів і сценарних рішень. Основною метою є передача складної технічної інформації у доступній та зрозумілій формі. Важливими елементами є захоплюючий вступ, чітка структура, використання експертних коментарів, візуальних ефектів та емоційних моментів.

Ефективне подання інформації передбачає використання простих і зрозумілих пояснень, візуалізацій, розповідей через приклади та емоційного контенту. Приклади успішних телесюжетів, такі як історія першого польоту Юрія Гагаріна або сучасні сюжети про місії NASA та ESA, демонструють важливість поєднання технічної інформації з емоційним аспектом.

Висвітлення космічного зв'язку в телесюжетах є важливим завданням, яке вимагає поєднання історичних, технічних та жанрових аспектів. Історичний контекст розвитку космічної галузі в Україні підкреслює важливість досягнень та викликів, які постали перед країною. Технічні аспекти створення телесюжетів вимагають ретельного підбору обладнання, планування та монтажу.

Жанрові особливості та сценарні підходи забезпечують доступність складної технічної інформації для широкої аудиторії, використовуючи захоплюючі візуальні ефекти, експертні коментарі та емоційні моменти. Таким чином, створення телесюжетів про космічний зв'язок сприяє популяризації наукових досягнень та підвищенню обізнаності аудиторії про важливість космічних досліджень.

РОЗДІЛ 2

ВИКОРИСТАННЯ У ЗМІ АНАЛОГОВОЇ ТЕХНОЛОГІЇ ЗАПISУ ТА ВІДТВОРЕННЯ ЗВУКУ

2.1. Висвітлення у ЗМІ першого польоту людини в космос

Перший політ людини в космос, який здійснив Юрій Гагарін 12 квітня 1961 року, став важливою подією, яка сколихнула весь світ. Ця подія широко висвітлювалася в засобах масової інформації як у Радянському Союзі, так і за його межами. Журналісти та редактори намагалися передати не лише технічні аспекти польоту, а й емоції, які викликала ця подія.

У Радянському Союзі висвітлення польоту Ю. Гагаріна було дуже урочистим та патріотичним. Газета «Вечерня Москва» описувала космонавта як «крилатого богатиря», який мчить крізь густе індигове небо, дивлячись на нашу голубу Землю. Його мужнє обличчя та широка усмішка стали символами радянського тріумфу. «Известия» наголошували на важливості того, що перший космічний корабель, керований людиною, названий «Восток», адже зі сходу піднімається сонце та світло ленінських ідей.

У публікаціях радянських ЗМІ багато уваги приділялося технічним аспектам польоту Юрія Гагаріна. Описувалися складні системи зв'язку та магнітного запису, розроблені Науково-дослідним інститутом електромеханічних приладів (НДІ ЄМП), які забезпечили надійний зв'язок між космічним кораблем та наземними станціями. Системи НДІ ЄМП включали магнітофони та радіопередавачі, які дозволяли записувати і передавати важливі дані та голосові повідомлення з космосу на Землю. Це забезпечувало не лише технічну підтримку польоту, але й можливість зберегти історичні моменти для майбутніх поколінь.

Винаходи та розробки НДІ ЄМП мали вагомий вплив на подальший розвиток космічних технологій і журналістики. Завдяки цим технологіям, журналісти могли

оперативно отримувати інформацію та висвітлювати події з високою точністю та деталізацією. Газета «Комсомольская правда» (рис. 2.1.) описувала зустріч журналістів з Юрієм Гагаріним після його історичного польоту.



Рис. 2.1.

Світові ЗМІ також активно висвітлювали політ Юрія Гагаріна. Британська газета Daily Mirror називала його «дикою качкою» через переклад прізвища, підкреслюючи його молодість та сімейний статус. Газета захоплювалася досягненням Юрія Гагаріна, називаючи його найбільшим і найхоробрішим першопрохідцем в історії.

Американський журнал Time писав, що перед польотом радянська преса майже не згадувала про космічні програми, але після триумфу Гагаріна влада і громадяни об'єдналися, щоб перетворити його досягнення на національний триумф. Журнал зазначав, що офіційна біографія Ю. Гагаріна виглядала ідеальною картинкою «нового радянського людини», аналогічно до американського орла-скаута з Айови.

Китайська газета «Жэньминь жибао» підкреслювала швидкість прогресу та блискучі досягнення радянської науки і техніки, які вселяють величезну радість і натхнення у мільйони людей по всьому світу. Перший у світі супутник Землі, перша

ракета на Місяці, перший космічний корабель були побудовані радянськими людьми, і тепер перший людина в космосі також є громадянином СРСР.

Науково-дослідний інститут електромеханічних приладів (НДІ ЄМП) відіграв ключову роль у підготовці та здійсненні першого польоту людини в космос. Заснований у 1948 році, інститут спеціалізувався на розробці магнітних систем запису та радіозв'язку для космічних апаратів. Під керівництвом Віктора Михайловича Каменєва інститут досяг значних успіхів у цій галузі.

Одним із найважливіших досягнень НДІ ЄМП стало створення космічного магнітофона «Звезда», який використовувався під час польоту Юрія Гагаріна. Цей магнітофон забезпечував надійний запис голосових повідомлень і даних про стан апаратури під час польоту. Завдяки цьому пристрою було зафіксовано критично важливу інформацію, яка допомогла у подальшому вдосконаленні космічних технологій.

Крім того, НДІ ЄМП розробив систему радіозв'язку для космічного корабля «Восток», яка забезпечувала безперервний зв'язок між кораблем та наземними станціями. Це було надзвичайно важливим для успішного виконання місії, адже дозволяло контролювати стан апарату та космонавта в режимі реального часу.

Висвітлення першого польоту людини в космос у засобах масової інформації мало великий вплив на громадську думку як у СРСР, так і за його межами. Радянська преса підкреслювала героїзм Гагаріна та досягнення радянської науки, тоді як міжнародні ЗМІ захоплювалися масштабом і значимістю цієї події.

Науково-дослідний інститут електромеханічних приладів (НДІ ЄМП) відіграв ключову роль у забезпеченні технічної підтримки польоту, розробивши магнітофон «Звезда» та систему радіозв'язку для космічного корабля «Восток». Ці розробки стали основою для подальших космічних місій і внесли вагомий внесок у розвиток космічної галузі.

Висвітлення у ЗМІ першого польоту Юрія Гагаріна залишило глибокий слід в історії журналістики, ставши прикладом успішного поєднання технічної інформації та емоційного впливу на аудиторію.

2.2. Використання магнітофонів та диктофонів у журналістиці за часів радянського союзу

У Радянському Союзі магнітофони та диктофони, розроблені Науково-дослідним інститутом електромеханічних приладів (НДІ ЄМП), відігравали важливу роль у журналістиці. Їх використання стало важливим етапом у розвитку радіо- та тележурналістики, забезпечуючи високу якість звуку, надійність та зручність у роботі. Розглянемо найвідоміші моделі магнітофонів та диктофонів НДІ ЄМП, такі як «Юпітер-002 стерео», «Маяк-010 стерео», «Маяк-201» та диктофон «Мошка», їхні технічні характеристики та значення для журналістської діяльності в СРСР.

Магнітофон «Юпітер-002 стерео» був одним із перших стереофонічних магнітофонів, що отримав визнання за свою якість звуку та надійність. Цей магнітофон дозволяв журналістам записувати високоякісний стереозвук, що було особливо важливо для створення радіопрограм і репортажів. Завдяки можливості запису у стереоформаті, магнітофон «Юпітер-002» використовувався для збереження музичних виступів, інтерв'ю та інших важливих звукових подій. Це допомагало створювати більш насичені та якісні аудіоматеріали, які відповідали високим стандартам радянської журналістики.

«Маяк-010 стерео» став першою в СРСР декою вищого класу, розробленою для професійного використання. Цей магнітофон був обладнаний передовими технічними рішеннями, що забезпечували високу якість звуку та точність запису. Завдяки «Маяк-010», журналісти отримали можливість створювати професійні аудіоматеріали з мінімальним рівнем шумів та спотворень. Це дозволяло зберігати автентичність записів і передавати їх у найкращій якості, що було критично важливо для архівування історичних подій та створення документальних програм.

Магнітофон «Маяк-201» став першим масовим транзисторним магнітофоном, який широко використовувався як у журналістиці, так і в побуті. Цей магнітофон був компактним та зручним у використанні, що робило його ідеальним інструментом для журналістів, які працювали в польових умовах. «Маяк-201» забезпечував високу якість запису та відтворення звуку, що дозволяло журналістам оперативно записувати інтерв'ю, репортажі та інші аудіоматеріали безпосередньо на місці подій. Цей магнітофон став

символом надійності та доступності, що зробило його популярним серед журналістів усього Радянського Союзу.

Особливе місце серед диктофонів займав «Мошка» — спеціальний диктофон, розроблений для використання КДБ. Диктофон «Мошка», створений НДІ ЄМП, відзначався компактністю та високою якістю звуку. Цей пристрій був розроблений спеціально для журналістів, що працюють у польових умовах. Завдяки малим розмірам (назва «Мошка» походить від українського слова «мошка», що означає дрібну комаху) його було легко носити з собою і використовувати для запису інтерв'ю, прес-конференцій та інших подій. Висока якість звуку забезпечувалася передовими технологіями, що дозволяло отримувати чіткі записи навіть у шумних умовах. Більшість подібних виробів (магнітофони, диктофони) проходили апробацію на «Українському Радіо».

Цей диктофон вважався одним із найкращих у світі завдяки своїм компактним розмірам, високій якості запису та можливості прихованого використання. «Мошка» дозволяла записувати розмови навіть у складних умовах, забезпечуючи при цьому високу якість звуку. Цей диктофон використовувався не лише для оперативної роботи спецслужб, але й знайшов застосування в журналістиці, де важливо було зберігати конфіденційність і точність записів.

Використання магнітофонів та диктофонів НДІ ЄМП у журналістиці Радянського Союзу мало значний вплив на розвиток цієї галузі. Завдяки високій якості запису, надійності та зручності у використанні, ці пристрої стали незамінними інструментами для журналістів, які працювали у різних умовах. Вони дозволяли оперативно записувати та відтворювати звукові матеріали, що підвищувало ефективність роботи та забезпечувало високу якість журналістських матеріалів.

Магнітофони «Юпітер-002 стерео», «Маяк-010 стерео» та «Маяк-201» використовувалися для запису інтерв'ю, прес-конференцій, публічних виступів та музичних програм. Це дозволяло журналістам створювати багаті та насичені аудіоматеріали, які відповідали найвищим стандартам якості. Диктофон «Мошка» використовувався для запису конфіденційних розмов та інтерв'ю, що вимагали особливої обережності та точності.

Магнітофони та диктофони НДІ ЄМП також мали значний вплив на розвиток архівної справи. Вони дозволяли зберігати звукові записи високої якості протягом тривалого часу, що було важливо для документування історичних подій та збереження культурної спадщини. Архівні записи, зроблені за допомогою цих пристроїв, стали цінним джерелом інформації для майбутніх поколінь журналістів, дослідників та істориків.

Важливим аспектом використання магнітофонів та диктофонів у журналістиці було їхнє впровадження в навчальні програми журналістських факультетів. Студенти мали можливість працювати з передовими технічними засобами, вивчати особливості роботи з аудіоматеріалами та набувати практичних навичок, необхідних для майбутньої професійної діяльності. Це сприяло підвищенню рівня підготовки журналістів та забезпечувало високу якість їхньої роботи.

Магнітофони та диктофони НДІ ЄМП знайшли широке застосування не лише в Україні, але й у інших країнах Радянського Союзу. Вони використовувалися в усіх республіках для створення радіо- та телепрограм, запису інтерв'ю, репортажів та музичних програм. Їх висока якість та надійність зробили ці пристрої популярними серед журналістів усього Союзу [2].

На закінчення, магнітофони та диктофони, розроблені НДІ ЄМП, стали важливим етапом у розвитку журналістики Радянського Союзу. Вони забезпечували високу якість запису та відтворення звуку, що дозволяло журналістам створювати професійні аудіоматеріали у різних умовах. Їх використання сприяло підвищенню ефективності роботи журналістів, забезпечувало збереження історичних записів та сприяло розвитку архівної справи. Завдяки цим пристроям, журналісти могли оперативно та якісно виконувати свою роботу, що сприяло розвитку медіаіндустрії в Радянському Союзі та підвищенню рівня професійної журналістики.

2.3. Використання магнітофонів у радіожурналістиці

Магнітофони, розроблені Науково-дослідним інститутом електромеханічних приладів (НДІ ЄМП), знайшли широке застосування у різних сферах життя, зокрема в

журналістиці. Завдяки своїм технічним характеристикам, надійності та зручності у використанні, вони стали важливими інструментами для журналістів, особливо у польових умовах. Однією з найважливіших розробок інституту був диктофон «Мошка», який став незамінним помічником для журналістів радянського періоду.

Магнітофони серії «Маяк» також стали важливим інструментом у журналістиці. Зокрема, моделі «Маяк-201», «Маяк-242», «Маяк-240 стерео», «Маяк-001 стерео» та «Юпітер-202 стерео» забезпечували високу якість звуку та надійність. Вони були оснащені зручним інтерфейсом і міцним корпусом, що робило їх незамінними для репортажів у складних умовах [3].

«Маяк-201» був одним із найпопулярніших магнітофонів серед журналістів завдяки своїй простоті у використанні та високій якості запису. «Маяк-242» відзначався додатковими функціями, такими як можливість стереозапису, що підвищувало якість відтворення звуку.

«Маяк-240 стерео» та «Маяк-001 стерео» забезпечували ще кращу якість звуку завдяки вдосконаленим технологіям запису та відтворення. Ці моделі були особливо корисними для радіожурналістів, які потребували високоякісного обладнання для запису музичних програм та інтерв'ю.

«Юпітер-202 стерео» також став популярним серед журналістів завдяки своїй надійності та високій якості звуку. Цей магнітофон використовувався не тільки для запису інтерв'ю та репортажів, але й для відтворення музики, що робило його універсальним інструментом для радіожурналістів.

Магнітофони, розроблені НДІ ЄМП, значно полегшили роботу журналістів. Вони дозволяли швидко і якісно записувати інтерв'ю, прес-конференції та інші важливі події, що підвищувало ефективність роботи журналістів. Записи, зроблені за допомогою цих магнітофонів, відзначалися високою якістю звуку, що дозволяло використовувати їх для підготовки радіопрограм та телесюжетів.

Журналісти могли не тільки записувати інформацію, але й ретельно її аналізувати завдяки можливості багаторазового прослуховування записів. Це дозволяло

підвищити точність та достовірність матеріалів, що підвищувало довіру аудиторії до ЗМІ.

Окрім професійного використання, магнітофони НДІ ЄМП знайшли широке застосування у побуті. Вони стали популярними серед населення завдяки своїй надійності та високій якості звуку. Багато родин використовували магнітофони для запису і відтворення музики, створення сімейних архівів та просто для розваги.

«Маяк-201» та «Маяк-242» були одними з найпопулярніших моделей для побутового використання. Вони дозволяли записувати улюблені радіопередачі, музику та інші звукові матеріали, що робило їх незамінними у повсякденному житті.

«Маяк-240 стерео» та «Маяк-001 стерео» забезпечували стереозвук високої якості, що дозволяло насолоджуватися музикою у повній мірі. Ці магнітофони стали популярними серед меломанів, які цінували якість звуку та можливість створення власних музичних збірок.

«Юпітер-202 стерео» також був популярним серед населення завдяки своїй надійності та високій якості звуку [1]. Цей магнітофон використовувався не тільки для розваг, але й для запису важливих подій, таких як родинні свята, що дозволяло зберегти пам'ять про важливі моменти життя.

Винаходи НДІ ЄМП мали значний вплив на розвиток радіожурналістики. Завдяки надійним інструментам для запису і відтворення звуку, журналісти могли більш ефективно збирати та аналізувати інформацію, що сприяло розвитку професійної журналістики. Висока якість записів дозволяла створювати точні та достовірні матеріали, що підвищувало рівень довіри аудиторії до радіо- та телепрограм.

Магнітофони НДІ ЄМП стали важливим інструментом для радіожурналістів, забезпечуючи можливість оперативного запису та ретельного аналізу інформації. Це дозволило підвищити якість радіопередач і зробити їх більш цікавими та інформативними для слухачів.

Магнітофони, розроблені НДІ ЄМП, знайшли широке застосування як у професійній журналістиці, так і в побуті. Висока якість звуку, надійність та зручність у використанні зробили їх незамінними інструментами для журналістів, особливо у

польових умовах. Завдяки цим магнітофонам журналісти могли більш ефективно збирати та аналізувати інформацію, що сприяло розвитку професійної журналістики.

Побутове використання магнітофонів також мало великий вплив на життя людей, дозволяючи їм насолоджуватися високоякісним звуком та зберігати важливі моменти життя. Розробки НДІ ЄМП стали основою для подальшого розвитку технологій магнітного запису і внесли вагомий внесок у розвиток науки і техніки.

Висновки до розділу 2

Науково-дослідний інститут електромеханічних приладів (НДІ ЄМП) зробив вагомий внесок у розвиток технологій магнітного запису та відтворення, які знайшли широке застосування в різних сферах життя, включаючи журналістику та побутове використання. Висвітлення цих розробок у засобах масової інформації продемонструвало їх важливість та вплив на різні аспекти суспільного життя.

Перший політ людини в космос, здійснений Юрієм Гагаріним 12 квітня 1961 року, став знаковою подією, яка привернула увагу ЗМІ у всьому світі. Висвітлення цього історичного моменту у світових та радянських ЗМІ підкреслило як технічні досягнення, так і героїчний аспект польоту. Газети та журнали докладно описували підготовку, здійснення польоту та значення цієї події для майбутнього космічних досліджень.

ЗМІ Радянського Союзу особливо акцентували увагу на патріотичному аспекті та героїзмі Гагаріна. Його зображали як нового радянського героя, символ досягнень радянської науки та техніки. Це створило потужний емоційний відгук у громадськості, посилюючи національну гордість та єдність.

На міжнародному рівні ЗМІ також висвітлювали політ Ю. Гагаріна як видатне досягнення. Наприклад, британська газета Daily Mirror відзначала мужність та молодість Юрія Гагаріна, підкреслюючи значення цієї події для всього людства. Американський журнал Time наголошував на значущості цього досягнення у контексті холодної війни та змагання між СРСР та США.

Магнітофони та диктофони, розроблені НДІ ЄМП, стали важливими інструментами для журналістів, особливо у радянський період. Вони забезпечували

високу якість звуку, були надійними та зручними у використанні, що робило їх незамінними для запису інтерв'ю, прес-конференцій та репортажів у польових умовах.

Однією з найважливіших розробок був диктофон «Мошка», який відзначався своєю компактністю та високою якістю звуку. Цей пристрій був ідеальним для роботи в польових умовах, оскільки його можна було легко носити з собою та використовувати для запису навіть у шумних місцях. Висока якість запису дозволяла журналістам отримувати чіткі та зрозумілі записи, що підвищувало точність та достовірність їх матеріалів.

Магнітофони серії «Маяк» також відігравали важливу роль у журналістиці. Вони забезпечували можливість якісного запису звуку в різних умовах, що робило їх незамінними для журналістів. Моделі, такі як «Маяк-201», «Маяк-242», «Маяк-240 стерео», «Маяк-001 стерео» та «Юпітер-202 стерео», відзначалися високою якістю звуку та надійністю, що дозволяло використовувати їх для різних завдань, від запису інтерв'ю до створення музичних програм.

Винаходи науково дослідницького інституту значно вплинули на розвиток радіожурналістики. Завдяки надійним інструментам для запису і відтворення звуку, журналісти могли більш ефективно збирати та аналізувати інформацію. Це сприяло підвищенню якості радіопередач, зробило їх більш інформативними та цікавими для слухачів.

Магнітофони, розроблені НДІ ЄМП, стали важливими інструментами для радіожурналістів, забезпечуючи можливість оперативного запису та ретельного аналізу інформації. Це дозволило підвищити якість репортажів і зробити їх більш точними та достовірними. Журналісти могли використовувати магнітофони для запису важливих подій, інтерв'ю та прес-конференцій, що робило їх роботу більш ефективною та зручною.

Окрім професійного використання, магнітофони НДІ ЄМП знайшли широке застосування у побуті. Вони стали популярними серед населення завдяки своїй надійності та високій якості звуку. Багато родин використовували магнітофони для запису і відтворення музики, створення сімейних архівів та просто для розваг.

Моделі «Маяк-201» та «Маяк-242» були особливо популярними для побутового використання. Вони дозволяли записувати улюблені радіопередачі, музику та інші звукові матеріали, що робило їх незамінними у повсякденному житті. «Маяк-240 стерео» та «Маяк-001 стерео» забезпечували стереозвук високої якості, що дозволяло насолоджуватися музикою у повній мірі. Ці магнітофони стали популярними серед меломанів, які цінували якість звуку та можливість створення власних музичних збірок.

Науково-дослідний інститут електромеханічних приладів зробив вагомий внесок у розвиток багатьох галузей науки і техніки, створивши ряд інноваційних систем запису і зв'язку, які забезпечили успішне виконання багатьох космічних, авіаційних, оборонних і наукових місій. Дослідження і розробки інституту сприяли підвищенню безпеки і ефективності космічних польотів, авіаційних і військових операцій, а також підвищенню якості життя завдяки впровадженню новітніх технологій у побутову техніку.

Винаходи НДІ ЄМП мали значний вплив на розвиток журналістики, забезпечуючи журналістів надійними інструментами для запису і відтворення звуку. Це дозволило підвищити якість репортажів, зробити їх більш точними і оперативними. Завдяки цьому журналісти могли більш ефективно збирати і аналізувати інформацію, що сприяло розвитку професійної журналістики в Україні та за її межами.

Науково-дослідний інститут електромеханічних приладів зробив вагомий внесок у розвиток багатьох галузей науки і техніки, створивши ряд інноваційних систем запису і зв'язку, які забезпечили успішне виконання багатьох космічних, авіаційних, оборонних і наукових місій. Дослідження і розробки інституту сприяли підвищенню безпеки і ефективності космічних польотів, авіаційних і військових операцій, а також підвищенню якості життя завдяки впровадженню новітніх технологій у побутову техніку.

РОЗДІЛ 3

ЕТАПИ СТВОРЕННЯ ТЕЛЕСЮЖЕТІВ ПРО МУЗЕЙ ТЕХНІКИ МАГНІТНОГО ЗАПISУ НДІ ЄМП

3.1. Підготовка та зйомки телесюжету «Історична пам'ять»

Створення телесюжету «Історична пам'ять» про Залу спеціальних АМЗВ у Музеї техніки магнітного запису НДІ ЄМП є складним та багатограним процесом, який включає кілька ключових етапів: підготовку, зйомку та монтаж. Розглянемо детальніше етапи створення сюжету, почнемо з підготовки до зйомок.

Дослідження та планування:

- Вивчення теми: Перед початком зйомок журналіст (автор) має глибоко вивчити історичний контекст і технічні аспекти такої специфічної теми магнітного запису. Це включає вивчення історії науково-дослідницького інституту електромеханічних приладів, внеск закладу в космічну галузь, та роль першого директора інституту Віктора Каменєва, адже саме завдяки ньому був створений інститут та налагоджена робота колективу, який зробив значний вплив у науковій, космічній, військовій та журналістській діяльності.

- Сценарій та розкадрування: На основі зібраної інформації створюється сценарій сюжету. Сценарій повинен включати чітку структуру, яка охоплює всі ключові моменти. Необхідно написати питання для респондента, адже найкраще сприймається інформація не від людини яка швидко вивчила тему, а саме від тієї яка є частиною процесу. Тому для створення сюжету зі складною вузьконаправленою тематикою необхідно додати елемент інтерв'ю. Для кожної сцени складається розкадрування, яке визначає, які саме кадри необхідно зняти.

Підготовка локацій та обладнання:

- Огляд музею: Журналістська група (бажано щоб на огляд місця зйомки прийшло мінімум дві людини, адже «побачити» майбутні кадри групою легше, тому дві голови

краще однієї, як то кажуть) проводить огляд Музею техніки магнітного запису НДІ ЄМП, зокрема Залу спеціальних АМЗВ. Визначаються ключові експонати, які будуть зняті, а також дивляться на освітлення в кімнатах, адже освітлення має ключову роль у відеозйомці, завдяки цьому журналістська команда знатиме яке обладнання варто принести (додакове світло, світловідбивачі і тд), також необхідно визначити чи присутнє у обраному місці ехо, щоб підібрати аудіоапаратуру (петличка, мікрофон-пушка і тд).

- Обладнання: Підбирається необхідне знімальне обладнання: камери (від двох і більше) , мікрофони, освітлювальні прилади, допоміжні світовідбивальні прилади, штативи, кріплення для світла, стабілізатори (для зйомки відео в русі). Для забезпечення високої якості звуку використовуються спрямовані мікрофони та петличні мікрофони для інтерв'ю. Щоб не повторювати помилок вашої авторки, то зазначу обов'язковим взяти запасні акумулятори (батареї) для камер.

Організаційні моменти:

- Координація з музеєм: Встановлюються контакти з керівництвом музею та узгоджуються деталі зйомок. Власник музею, Олександр Провозін, погоджується надати інтерв'ю та розповісти про історію інституту та експонати.

- Графік зйомок: Складання детального графіка зйомок, який включає час початку зйомки та час на всі заплановані сцени та інтерв'ю, тобто до котрої орієнтовно триватиме зйомка, щоб всі хто приймає участь (оператор, журналіст, респондент і т.д).

Початок зйомок:

- Інтерв'ю з Олександром Провозіним: Першим етапом зйомок є запис інтерв'ю з , у якому респондент розповідає про історію інституту, його засновника (першого директора) Віктора Каменєва та важливі моменти та досягнення колективу, важливі проекти всесоюзного (радянського) та світового рівня, такі як магнітофон для першого польоту в космос та інші важливі внески в історії космічного зв'язку.

- Зйомка експонатів: Далі знімаються ключові експонати музею, які мають архіважливе значення для історії космічного зв'язку не лише в Україні, а й на світовій арені, такі як космічні магнітофони «Звезда», бортові журнали «Лилипут-Р» та «Агат-1»

та ін. Кожен експонат знімається з різних ракурсів для демонстрації його деталей та функціональних особливостей, якщо можливо показати його в середині, або в роботі, то це обов'язково потрібно зафілювати.

Запис історичних коментарів:

- Розповіді про перший космічний політ: У сюжеті використовується інформація про те, як більше 500 українських науковців та інженерів, а також 15 співробітників Академії наук України були відзначені за підготовку та здійснення першого польоту людини в космос. Це включає історію розробки магнітофона «Звезда» та його ролі у космічній програмі.

- Пояснення технічних аспектів: Провозін О.П. пояснює, як апаратура для магнітного запису використовувалася в авіації для збору даних про поведінку літаків та космічних кораблів під час випробувань, забезпечуючи безпеку польотів.

Демонстрація роботи обладнання:

- Інтерактивні елементи: Під час зйомок знімаються інтерактивні елементи, такі як можливість прослухати записи які космонавти здійснювали магнітофони, для прослуховування під час перебування у космосі, завдяки цьому глядачі та майбутні відвідувачі музею зможуть самостійно побачити експонатів в роботі.

Відбір матеріалів:

- Огляд знятого матеріалу: Після завершення зйомок журналіст переглядає всі відзняті кадри та відбирає найкращі з них для використання в сюжеті. Важливо відсіяти зайві кадри та залишити лише ті, які найбільш чітко передають суть матеріалу.

- Структурування сюжету: Відповідно до сценарію, кадри розташовуються у хронологічному порядку, щоб створити логічний і зрозумілий сюжет.

Обробка відео та звуку:

- Монтаж відео: За допомогою програм (або роботи монтажера) для відеомонтажу проводиться редагування відеоматеріалу. Виконуються корекція кольору, стабілізація зображення та додавання графічних елементів, таких як титри.

- Обробка звуку: Для забезпечення високої якості звуку проводиться очищення аудіозаписів від шумів, вирівнювання рівнів звуку та додавання фонові музики, яка підкреслює емоційну складову сюжету.

Фінальна редакція:

- Перегляд і корекція: Після завершення первинного монтажу команда переглядає весь сюжет, роблячи необхідні корективи. Це включає вирізання зайвих фрагментів, додавання або заміну окремих кадрів, а також покращення якості зображення та звуку.

- Тестування: Готовий сюжет проходить тестування на різних пристроях для перевірки якості відтворення. Це дозволяє виявити та виправити можливі технічні проблеми перед остаточною публікацією.

Публікація сюжету:

- Прес-реліз: Перед випуском сюжету готується прес-реліз, який розсилається ЗМІ для привернення уваги до матеріалу.

- Вихід в ефір: Сюжет випускається в ефір на телеканалі або публікується на онлайн-платформах, таких як YouTube або соціальні мережі. Це дозволяє широкій аудиторії ознайомитися з історією та досягненнями НДІ ЄМП.

Цей комплексний підхід до створення телесюжету дозволяє не лише ретельно дослідити тему, але й донести її до аудиторії у зрозумілій та цікавій формі. Завдяки цьому, історія Зали спеціальних АМЗВ та досягнення НДІ ЄМП стають доступними для широкого загалу, підкреслюючи важливість наукових і технічних досягнень України.

3.2. Процес створення телесюжету про аналогову технологію виготовлення медіаконтенту

Процес створення телесюжету вимагає ретельного планування, дослідження та зйомок. Цей процес включає кілька ключових етапів: попереднє дослідження, підготовку до зйомок, самі зйомки та подальший монтаж. Як і будь-який інший сюжет, робота починається з попереднього дослідження та планування.

На першому етапі дослідження теми журналіст має ознайомитися з історією інституту електромеханічних приладів (НДІ ЄМП), його внеском у розвиток побутової аудіотехніки та роллю в індустрії звукозапису. Це включає вивчення серій магнітофонів, таких як «Маяк» та «Юпітер», які стали знаковими на ринку завдяки своїм технічним характеристикам і надійності. Журналіст повинен дослідити, як ці магнітофони використовувалися журналістами для запису інтерв'ю, репортажів та інших публічних заходів, а також їхню роль у створенні радіо- та телепрограм. Ця інформація допоможе розширити цільову аудиторію та зробити цикл телесюжетів більш пов'язаним тематично.

Наступним етапом є розробка сценарію та розкадрування. На основі зібраної інформації створюється сценарій сюжету. Він повинен включати вступ, щоб глядач з першої секунди зрозумів, про що йде мова. В основній частині детально розкривається тема завдяки питанням інтерв'юера та відповідям респондента, його подальшій розповіді про використання магнітофонів у журналістиці та побуті, а також відеоряд із демонстрацією магнітофонів у роботі. Для кожної сцени складається розкадрування, яке визначає, які саме кадри необхідно зняти, щоб передати інформацію максимально ефективно.

Підготовка до зйомок починається з огляду зали та експонатів. Журналістська команда проводить попередній огляд Музею техніки магнітного запису НДІ ЄМП, зокрема зали побутової аудіотехніки. Визначаються ключові експонати, які будуть зняті, такі як магнітофони серії «Маяк», «Юпітер» та інші моделі. Команда також прослуховує записані мелодії та аудіофрагменти, щоб вибрати найцікавіші для використання в сюжеті. Це допомагає зрозуміти якість звуку та визначити, які записи можуть бути корисними для створення відповідної атмосфери.

Підготовка обладнання є важливим етапом. Підбирається необхідне знімальне обладнання: камери, мікрофони, освітлювальні прилади. Для забезпечення високої якості звуку використовуються спрямовані мікрофони та петличні мікрофони для інтерв'ю. Також визначається кількість людей у знімальній команді, адже інколи може бути недостатньо одного оператора, або необхідний помічник, який триматиме світовідбиваючі прилади.

Зйомка телесюжету розпочинається з тестування обладнання, щоб переконатися в його справності та налаштуванні на оптимальні параметри. Першим етапом зйомок є запис інтерв'ю з експертами, такими як Олександр Провозін, власник Музею техніки магнітного запису НДІ ЄМП. Він розповідає про розвиток побутової аудіотехніки та її значення для інституту та суспільства. Далі знімаються ключові експонати музею, такі як магнітофони «Маяк-201», «Маяк-242», «Маяк-240 стерео», «галерея Юпітера». Кожен експонат знімається з різних ракурсів для демонстрації його деталей та функціональних особливостей, найкращими кадрами є саме пристрої у роботі.

Запис історичних коментарів також є важливим етапом. Експерти пояснюють технічні характеристики магнітофонів, їхню роль у розвитку журналістики та побутового використання. Це включає деталі про якість звуку, надійність та зручність у використанні, а також оновлення у нових версіях. Журналісти, які використовували ці магнітофони, діляться своїми спогадами про роботу з ними, підкреслюючи важливість цих пристроїв для своєї професійної діяльності.

Демонстрація роботи обладнання є ключовим моментом сюжету. У сюжеті демонструється робота магнітофонів у реальному часі. Це включає запис і відтворення звуку, що дозволяє глядачам побачити, як працюють ці пристрої.

Наступним кроком є постпродакшн. Після завершення зйомок журналіст переглядає всі відзняті кадри та відбирає найкращі з них для використання в сюжеті. Відповідно до сценарію, або вводячи зміни за потреби (наприклад, якщо під час зйомки вийшло «упіймати» щось ексклюзивне), кадри розташовуються у хронологічному порядку, щоб створити логічний, цікавий та зрозумілий сюжет.

Для забезпечення високої якості звуку проводиться очищення аудіозаписів від шумів, вирівнювання рівнів звуку та додавання фонові музики, яка підкреслює емоційну складову сюжету. Після завершення первинного монтажу команда переглядає весь сюжет, роблячи необхідні корективи. Це включає вирізання зайвих фрагментів, додавання або заміну окремих кадрів, а також покращення якості зображення та звуку.

Готовий сюжет проходить тестування на різних пристроях для перевірки якості відтворення. Це дозволяє виявити та виправити можливі технічні проблеми перед остаточною публікацією.

Процес створення телесюжету про побутову аудіотехніку НДІ ЄМП є складним і багатоетапним, вимагає ретельної підготовки, зйомок і монтажу. Цей процес включає попереднє дослідження, підготовку знімальної групи, огляд приміщення та експонатів, запис матеріалів та монтаж. Висвітлення ролі побутової аудіотехніки, розробленої НДІ ЄМП, є важливим для розуміння впливу цих пристроїв на розвиток журналістики та побутового використання.

Магнітофони, розроблені Науково-дослідним інститутом електромеханічних приладів (НДІ ЄМП), стали невід'ємною частиною інструментарію журналістів, особливо у другій половині ХХ століття та на початку ХХІ століття. Завдяки своїм технічним характеристикам, надійності та зручності у використанні, ці магнітофони значно підвищили ефективність збору інформації, її обробки та публікації. У цьому розділі розглядається широке використання магнітофонів НДІ ЄМП у журналістській практиці, їх вплив на професію журналіста та розвиток медіаіндустрії загалом.

НДІ ЄМП почав свою діяльність з розробки магнітних систем запису для військових та цивільних потреб. Поступово інститут розширював свій асортимент продукції, включаючи побутові магнітофони, які швидко набули популярності серед споживачів завдяки високій якості запису та відтворення звуку. Однією з найвідоміших серій побутових магнітофонів стала серія «Маяк», яка завоювала ринок завдяки своїм технічним характеристикам і надійності.

3.3. Система реставрації фонограм як інноваційний прорив у звукозапису та звуковідтворенні

Відновлення фонограм – це важлива тема для журналістики, адже якісне збереження та відтворення аудіозаписів має критичне значення для точності, достовірності та повноти інформації. Саме тому вирішено зняти телесюжет, присвячений відновленню фонограм, щоб висвітлити цю значущу технічну інновацію та

показати її важливість для різних галузей, включаючи журналістику, науку, історію та військову справу.

Зйомка телесюжету розпочалася з глибокого дослідження теми та підготовки сценарію. Журналістська команда вивчила історію Науково-дослідного інституту електромеханічних приладів (НДІ ЄМП), зокрема його внесок у розробку магнітних систем запису та відтворення, які стали основою для відновлення фонограм. Особливу увагу приділили методам та технологіям, розробленим Олексієм Степановичем Богатирьовим, що дозволили зберігати високу якість записів, вирізаючи шуми та спотворення.

Підготовка до зйомок включала попередній огляд музею техніки магнітного запису НДІ ЄМП. Команда ознайомила з експонатами, зокрема комплексами «Україна-001» та «Престіж», розробленими О.С. Богатирьовим. Ці комплекси були створені для реставрації фонограм і мали величезне значення для збереження історичних записів. Журналісти провели попереднє прослуховування відновлених записів, щоб зрозуміти якість звуку та вибрати найбільш показові фрагменти для сюжету.

Зйомка розпочалася з інтерв'ю з фахівцями, які детально розповіли про технології, що використовуються для відновлення фонограм. Олександр Провозін, власник музею, поділився історією розвитку НДІ ЄМП та пояснив значення робіт Богатирьова для інституту та для всього світу. Він також продемонстрував роботу комплексів для реставрації записів, пояснивши, як вони дозволяють зберігати тембр і окраску голосу, вирізаючи шуми та спотворення.

Особливу увагу приділили розповіді процесу створення та результатів відновлення фонограм. На прикладі старих записів показали, як за допомогою технологій Богатирьова О.С. можна відновити чистий звук, зберігаючи при цьому автентичність оригіналу. Цей процес включав використання аналогової фільтрації, розробленої Богатирьовим, яка дозволяла видаляти шуми, тріск та інші акустичні спотворення.

Також висвітлюється значення відновлення фонограм для різних галузей. У журналістських роботах можна побачити, як відновлені записи використовуються для збереження історичної пам'яті, документування важливих подій та збереження

культурної спадщини. Зокрема, згадали про відновлення промов Вертинського, Джабаєва, Леніна та ще 50-и історичних особистостей, за що Богатирьов О.С. отримав Державну премію Радянського Союзу у 1986 році.

Завдяки відновленню фонограм журналісти можуть точно передавати історичні факти, аналізувати висловлювання спікерів та забезпечувати високу достовірність інформації. Це особливо важливо для аналітичної журналістики, де глибокий аналіз та порівняння інформації відіграють ключову роль. Відновлені записи також використовуються для створення архівів, які стають важливим джерелом інформації для майбутніх поколінь журналістів, дослідників та істориків.

Під час зйомок особливу увагу приділяли показу різних моделей магнітофонів, які використовувалися для відновлення фонограм. Зокрема, моделі «Маяк-003» та «Маяк-005», які були вдосконалені Богатирьовим О.С. для реставрації записів. Журналісти демонстрували роботу цих пристроїв, показуючи, як за допомогою спеціальних фільтрів та підсилювачів можна досягти високої якості звуку.

Завершуючи сюжет, було підкреслено важливість збереження та відновлення аудіозаписів для історичної пам'яті та розвитку журналістики. Вони наголосили на тому, що інновації, розроблені Богатирьовим та іншими фахівцями НДІ ЄМП, дозволяють не лише зберігати автентичність історичних записів, але й забезпечують високу якість сучасних аудіоматеріалів. Ці технології залишаються актуальними й сьогодні, будучи основою для подальших розробок у галузі реставрації записів.

Значення відновлених аудіозаписів для науки і культури було підкреслено численними прикладами використання таких матеріалів у дослідженнях. Історики, етнографи та музикознавці використовують відновлені записи для вивчення культурної спадщини, дослідження діалектів, музичних стилів та народних традицій. Відновлення фонограм також має велике значення для кінематографії, адже дозволяє використовувати автентичні звуки і голоси у фільмах та документальних стрічках, що додає їм історичної достовірності.

Особливу увагу у сюжеті приділили соціальному значенню технологій відновлення фонограм. Журналісти наголосили на тому, що ці технології дозволяють

зберегти голоси видатних особистостей, які вплинули на хід історії. Це має велике значення для освітніх програм, адже молоде покоління отримує можливість почути оригінальні виступи, промови та інтерв'ю історичних постатей, що сприяє глибшому розумінню минулого і формуванню національної самосвідомості.

Створення телесюжету про відновлення фонограм стало важливим кроком у висвітленні значущості цієї технології для широкої аудиторії. Завдяки детальному показу процесу реставрації та демонстрації історичних прикладів, сюжет допоміг глядачам зрозуміти, наскільки важливою є ця робота для збереження історичної спадщини та розвитку сучасної журналістики.

Висновки до розділу 3

Розглядається деталізація процесів підготовки, зйомки та монтажу телесюжетів, висвітлюючи значущість цієї діяльності для збереження історичної пам'яті та популяризації науково-технічних досягнень України. Кожен підрозділ розкриває специфічні аспекти створення телесюжетів, демонструючи багатогранність підходу до висвітлення історичних та технічних тем.

Розглядається процес підготовки та зйомки телесюжету «Історична пам'ять» про Залу спеціальних АМЗВ у Музеї техніки магнітного запису НДІ ЄМП. Основний акцент зроблено на дослідженні теми, плануванні сценарію та розкадрування, підготовці локацій та обладнання, а також організаційних моментах. Зйомка інтерв'ю з власником музею Олександром Провозіним та демонстрація ключових експонатів музею, таких як космічні магнітофони «Звезда» та бортові журнали «Лилипут-Р», стали центральними елементами сюжету. Запис історичних коментарів та пояснення технічних аспектів доповнили матеріал, роблячи його більш глибоким та інформативним.

Розкривається процес створення телесюжету «Побутова аудіотехніка НДІ ЄМП». Розглядаються етапи дослідження теми, розробки сценарію та розкадрування, підготовки до зйомок, включаючи огляд зали та експонатів, а також зйомку та демонстрацію роботи магнітофонів. Особливу увагу приділено запису інтерв'ю з

експертами та демонстрації ключових експонатів, таких як магнітофони серії «Маяк» та «Юпітер». Під час зйомок використовувалися різноманітні технічні засоби для забезпечення високої якості відео та звуку. Після зйомок проводився ретельний відбір матеріалів, монтаж відео та обробка звуку, що дозволило створити якісний і змістовний телесюжет.

Висвітлюється процес створення телесюжету «Відновлення фонограм як інноваційний прорив у звукозапису». Цей сюжет акцентує увагу на важливості відновлення фонограм для журналістики, збереження історичної пам'яті та розвитку науки і техніки. Зйомки розпочалися з дослідження історії НДІ ЄМП та внеску Олексія Степановича Богатирьова у розробку технологій відновлення фонограм. Підготовка до зйомок включала огляд музею, прослуховування відновлених записів та інтерв'ю з фахівцями. Демонстрація роботи магнітофонів та технологій реставрації записів стала ключовим елементом сюжету, підкреслюючи значущість цих інновацій для різних галузей.

Демонструє комплексний підхід до створення телесюжетів про техніку магнітного запису НДІ ЄМП, акцентуючи на важливості ретельного дослідження, планування та використання сучасних технологій для створення якісних медіаматеріалів. Висвітлення історичних та технічних аспектів дозволяє донести до аудиторії значущість науково-технічних досягнень України та зберегти історичну пам'ять для майбутніх поколінь.

Розглянуті практичні поради підкреслюють важливість кожного етапу створення телесюжетів, починаючи від попереднього дослідження та планування до підготовки обладнання та локацій, проведення зйомок та подальшого монтажу. Кожен з цих етапів є невід'ємною частиною процесу, що дозволяє створити якісний та інформативний продукт, який сприяє збереженню та популяризації науково-технічної спадщини.

Підготовка до зйомок є ключовим етапом, адже саме на цьому етапі визначаються основні акценти сюжету, обираються місця для зйомок, готуються інтерв'ю та технічні засоби. Попередній огляд музею, прослуховування записів та консультації з фахівцями дозволяють створити чітке уявлення про те, що буде показано у телесюжеті, які моменти варто висвітлити детальніше, а які - залишити в тіні.

Зйомки та запис інтерв'ю є центральним етапом процесу, під час якого відбувається основне накопичення матеріалу. Важливо забезпечити високу якість зображення та звуку, правильно обрати ракурси та освітлення, створити комфортні умови для інтерв'юєрів та респондентів. Технічні засоби, такі як камери, мікрофони, освітлювальні прилади, відіграють важливу роль у цьому процесі, дозволяючи створити професійний продукт.

Монтаж та обробка матеріалів є завершальним етапом, що вимагає особливої уваги до деталей. Відбір найкращих кадрів, корекція кольору, стабілізація зображення, очищення звуку від шумів - все це дозволяє створити якісний та привабливий сюжет. Додавання графічних елементів, титрів та фонові музики допомагає підкреслити ключові моменти та зробити матеріал більш цікавим для глядача.

Фінальна редакція та тестування готового сюжету є важливим етапом, що дозволяє виявити та виправити можливі недоліки, забезпечити високу якість кінцевого продукту. Публікація сюжету та аналіз реакції аудиторії допомагають оцінити ефективність роботи, зрозуміти, які моменти викликали найбільший інтерес та які аспекти варто покращити у майбутньому.

Таким чином, демонструється багатогранність та складність процесу створення телесюжетів про Музей техніки магнітного запису НДІ ЄМП, підкреслюючи важливість кожного етапу та ролі кожного учасника цього процесу. Висвітлення історичних та технічних аспектів, демонстрація роботи обладнання, інтерв'ю з експертами та фахівцями дозволяють створити якісний та інформативний медіапродукт, який сприяє збереженню та популяризації науково-технічної спадщини України.

ВИСНОВКИ

Кваліфікаційне дослідження охоплювало повоєнний час. Створення телесюжетів про космічний зв'язок є складним і багатограним процесом, який вимагає ретельного планування, підбору обладнання, зйомки та монтажу. Основними складовими якісного телесюжету є сюжетна лінія, якісна зйомка, чіткий звук та професійний монтаж. Підготовка до зйомки включає планування, розробку сценарію та підбір обладнання, що відповідає технічним аспектам дослідження.

Визначено етапи розвитку космічної галузі України у повоєнні часи та її вплив на медіажурналістику. Після розпаду Радянського Союзу Україна успадкувала значну частину космічного потенціалу СРСР, включаючи такі важливі підприємства, як КБ «Південне» та Південний машинобудівний завод. Важливим кроком стало створення у 1992 році Національного космічного агентства України, яке координувало космічну діяльність країни. Співпраця з NASA та Європейським космічним агентством відкрила нові можливості для розвитку української космічної науки і технологій, що відобразилося на висвітленні цих подій у медіа. Економічна криза 1990-х років створила виклики, проте участь у міжнародних проектах, таких як запуск ракети-носія «Зеніт» у програмі «Морський старт», допомогла зберегти та розвинути технологічний потенціал України. Запуск першого українського супутника «Січ-1» у 1995 році та подальші проекти, такі як «Січ-2», зміцнили позиції України на міжнародній арені.

Значні досягнення українських науковців та інженерів, такі як розробка систем дистанційного зондування Землі та супутникових систем навігації і комунікацій, активно висвітлювалися у медіа. Використання цих технологій у мас-медіа стало основою для технічного прориву, що підвищило рівень інформованості та інтеграцію України у світову космічну спільноту.

Досліджено засоби запису та відтворення звуку для передачі інформації на великі відстані. Важливу роль у цьому відіграв Науково-дослідний інститут електромеханічних

приладів, який спеціалізувався на розробці магнітних систем запису та радіозв'язку для космічних апаратів. Одним із ключових досягнень інституту стало створення космічного магнітофона «Звезда», який використовувався під час першого польоту Юрія Гагаріна. Цей магнітофон забезпечував надійний запис голосових повідомлень і даних про стан апаратури під час польоту. Інститут також розробив систему радіозв'язку для космічного корабля «Восток», яка забезпечувала безперервний зв'язок між кораблем та наземними станціями, що було критично важливим для успішного виконання місії.

Висвітлення космічного зв'язку в телесюжетах є важливим завданням, яке вимагає поєднання історичних, технічних та жанрових аспектів. Історичний контекст розвитку космічної галузі в Україні підкреслює важливість досягнень та викликів, які постали перед країною. Технічні аспекти створення телесюжетів вимагають ретельного підбору обладнання, планування та монтажу.

Жанрові особливості та сценарні підходи забезпечують доступність складної технічної інформації для широкої аудиторії, використовуючи захоплюючі візуальні ефекти, експертні коментарі та емоційні моменти. Таким чином, створення телесюжетів про космічний зв'язок сприяє популяризації наукових досягнень та підвищенню обізнаності аудиторії про важливість космічних досліджень.

Розвиток космічної галузі України також вплинув на медіажурналістику, створивши нові можливості для висвітлення наукових та технічних досягнень країни. Журналісти, які працюють у цій сфері, мають можливість використовувати передові технології для створення високоякісних матеріалів, що підвищує рівень інформованості суспільства та сприяє популяризації науки.

Телесюжети про космічний зв'язок допомагають розкривати важливі аспекти розвитку науки і техніки, підкреслюючи досягнення українських науковців та інженерів. Вони також сприяють формуванню позитивного іміджу країни на міжнародній арені, демонструючи її спроможність брати участь у передових космічних дослідженнях та проектах.

Розглядаючи історичний розвиток космічної галузі в Україні, важливо зазначити роль наукових установ та підприємств, які активно брали участь у розробці та

впровадженні нових технологій. Зокрема, Науково-дослідний інститут електромеханічних приладів (НДІ ЄМП) зробив значний внесок у розвиток космічної техніки та технологій. Винаходи та розробки інституту, такі як магнітофони «Звезда» та системи радіозв'язку для космічних кораблів, забезпечили успішне здійснення космічних польотів та передачу важливих даних на Землю.

Телесюжети, присвячені розвитку космічної галузі, також допомагають зберегти історичну пам'ять про досягнення українських науковців та інженерів. Вони стають важливим джерелом інформації для майбутніх поколінь, дозволяючи зрозуміти, які зусилля та ресурси були вкладені у розвиток космічної науки і техніки.

Таким чином, дослідження історичного розвитку космічної галузі України та створення телесюжетів на цю тему є важливим завданням, яке сприяє підвищенню обізнаності суспільства про наукові досягнення країни, збереженню історичної пам'яті та популяризації науки. Використання сучасних технологій та жанрових підходів дозволяє створювати якісні та інформативні медіаматеріали, які привертають увагу широкої аудиторії та сприяють розвитку медіажурналістики в Україні.

Вивчено значення винаходів НДІ ЄМП для журналістської діяльності та їх вплив на розвиток тележурналістики та медіа-індустрії. Магнітофони та диктофони НДІ ЄМП стали важливими інструментами для журналістів, особливо у радянський період. Завдяки високій якості звуку, надійності та зручності у використанні, ці пристрої стали незамінними для запису інтерв'ю, прес-конференцій та репортажів. Наприклад, магнітофон «Юпітер-002 стерео» та диктофон «Мошка» забезпечували високоякісний запис навіть у польових умовах, що підвищувало ефективність роботи журналістів та сприяло створенню професійних аудіоматеріалів.

Описано організацію виготовлення телевізійних сюжетів, створюючи власний цикл про розвиток космічного зв'язку в Україні. Процес створення телесюжетів включав кілька етапів: дослідження теми, підготовку сценарію та розкадрування, підготовку локацій та обладнання, зйомку матеріалів, запис інтерв'ю та демонстрацію роботи обладнання. Під час зйомок використовувалися професійні відеокамери, дрони для зйомок з повітря, різні типи мікрофонів та освітлювальне обладнання. Важливим етапом

був монтаж, який включав відбір найкращих кадрів, корекцію кольору, стабілізацію зображення та додавання графічних елементів. Використання архівних матеріалів додавало історичної глибини та контексту сюжетам.

Висвітлення історичних та технічних аспектів, демонстрація роботи обладнання, інтерв'ю з експертами та фахівцями дозволили створити якісний та інформативний медіапродукт, який сприяє збереженню та популяризації науково-технічної спадщини України.

Процес створення телесюжетів про розвиток космічного зв'язку в Україні включає ретельне дослідження теми, планування, зйомки та монтаж. Архівні матеріали додають історичної глибини та контексту, а інтерв'ю з експертами та фахівцями роблять сюжети більш інформативними. Ці досягнення підкреслюють важливість співпраці науки і ЗМІ у популяризації наукових досягнень та розвитку інформаційного суспільства.

Дане кваліфікаційне дослідження виконало поставлені завдання, продемонструвавши комплексний підхід до створення телесюжетів про космічний зв'язок та внесок НДІ ЄМП у розвиток науки і техніки. Це підкреслює важливість ретельного дослідження, планування та використання сучасних технологій для створення якісних медіаматеріалів, які сприяють збереженню та популяризації науково-технічної спадщини України.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Баранов О. І. Магнітний запис і його застосування. Харків: Вид-во ХНУ, 2014. 280 с.
2. Бебик М. Інформаційно-комунікаційний менеджмент у глобальному суспільстві. Київ: МАУП, 2005. 440 с.
3. Білоконь В. Г., Савченко О. П. Історія космічних досліджень України. Київ: Либідь, 2017. 300 с.
4. Гончаренко І. В. Науково-технічний прогрес у космічній галузі. Київ: Наукова думка, 2019. 290 с.
5. Гордієнко А.М. Системи зв'язку та навігації в космічних апаратах. Київ: Видавництво "Техніка", 2019. 290 с.
6. Гринчук М. І. Історія розвитку радіотехніки. Київ: Либідь, 2018. 270 с.
7. Довженко В.І. Телевізійне виробництво. Київ: Видавництво КНТЕУ, 2022. 140 с.
8. Дубровіна О.Т. Вплив космічних досліджень на розвиток журналістики. Київ, 2023.
9. Євтушенко О. М., Костенко Л. В. Магнітні технології та їх розвиток в Україні. Київ: Либідь, 2019. 310 с.
10. Єжижанська Т. Візуальна комунікація. Філологічні науки. Літературознавство. 2012. № 13. С. 28–32.
11. Івашенко П. В., Сидоренко О. І. Космічна техніка: від витоків до сьогодення. Київ: Техніка, 2020. 280 с.
12. Іващенко В.П. Космічна індустрія України: минуле, сучасність, перспективи. Київ: Видавництво "Наукова думка", 2015. 350 с.
13. Коваленко О. М., Руденко В. П. Радіотехнічні системи в космічних дослідженнях. Харків: Вид-во ХНУ, 2018. 260 с.

14. Ковальчук І. В., Назаренко Л. С. Розвиток магнітного запису в Україні. Київ: *Либідь*, 2017. 280 с.
15. Костенко Л.П. Сучасна телевізійна журналістика. Харків: *Видавництво ХНУ*, 2020. 95 с.
16. Костюк М. М., Левченко О. Г. Історія української космонавтики. Київ: *Наукова думка*, 2016. 290 с.
17. Кошак О. М. Ретроспективний огляд функціонування студентських радіостанцій в Україні у двадцятих роках ХХІ сторіччя - «*AVIA-2021*»: *XV Міжнародна науково-технічна конференція*, 20 – 22 квітня 2021 р. – К.: НАУ, 2021. С. 26.35–26.38.
18. Кошак О. М. Трансформація, прогнозування розвитку та розширення інформативних можливостей радіомовлення в регіонах. *XII Міжнародна науково-технічна конференція «AVIA – 2015»*. Київ, 28-29 квітня 2015 року. / www.avia.nau.edu.ua
19. Литвиненко І. Г., Нечипоренко О. І. Українські науковці в космічній галузі. Київ: *Либідь*, 2018. 280 с.
20. Марченко А. В., Олійник С. М. Історія розвитку радіотехніки та магнітних технологій. Харків: *Вид-во ХНУ*, 2020. 290 с.
21. Мельник І.В. Технології магнітного запису в космічних дослідженнях. Харків: *Видавництво ХНУ*, 2020. 220 с.
22. Павленко В. В., Савчук О. В. Історія магнітних технологій в Україні. Київ: *Техніка*, 2017. 270 с.
23. Павлишенко О.Р. Історія розвитку української космонавтики. Київ: *Видавництво "Либідь"*, 2018. 280 с.
24. Петренко М. Г., Шевченко В. П. Українська космонавтика: від минулого до сучасності. Київ: *Наукова думка*, 2016. 280 с.
25. Петриченко А. В. Космічна промисловість України: історія та сучасний стан. Київ: *Наукова думка*, 2010. 320 с.
26. Пономаренко О. І., Ткаченко Л. С. Історія розвитку космічних технологій в Україні. Харків: *Вид-во ХНУ*, 2018. 260 с.

27. Провозін О. Безпека польотів у космонавтиці. ПАО «НДІ ЕМП», *БіБ №6* 2020р, м. Київ.
28. Провозін О. Забезпечення безпеки польотів в авіації. Коротка історія аварійних авіаційних реєстраторів в Україні. ПАО «НДІ ЕМП», *БіБ №4* 2020р, м. Київ.
29. Провозін О. Створення НДІ ЕМП першого космічного магнітофона. ПАО «НДІ ЕМП», *БіБ №5* 2020р, м. Київ.
30. Романенко І. В., Степаненко О. М. Внесок українських науковців у космічні дослідження. Київ: *Либідь*, 2019. 300 с.
31. Слюсар В. І. Історія розвитку космічної техніки. Київ: Техніка, 2015. 256с.
32. Соколовський А.М. Технології телевізійної журналістики. Одеса: *ОНУ*, 2021. 150 с.
33. Стогній А. В., Ковальов В. В. Магнітний запис у космічних технологіях. Київ: *Либідь*, 2016. 240 с.
34. Сухенко В. О., Федоренко О. І. Радіотехніка і магнітні технології в космічних дослідженнях. Київ: *Наукова думка*, 2020. 290 с.
35. Тарасенко В. І., Чумак О. М. Українські досягнення у космічній галузі. Харків: *Вид-во ХНУ*, 2017. 270 с.
36. Тимошик М.С. Тележурналістика. Київ: *Видавництво КНУ*, 2019. 120 с.
37. Червак Б. М. Космічні дослідження: від історії до сучасності. Київ: *Либідь*, 2018. 320 с.
38. Яременко О. В., Юрченко М. І. Історія космічних досліджень в Україні. Київ: *Либідь*, 2018. 300 с.
39. Історія космічної промисловості України (відеозапис). Київ: *Техніка*, 2018. 1 відеодиск.
40. Розвиток радіозв'язку в космосі (аудіозапис). Київ: *Либідь*, 2020. 1 аудіодиск.
Розвиток радіозв'язку в космосі (аудіозапис). Київ: *Либідь*, 2020. 1 аудіодиск.
41. .Auvinen A. Social Media – The New Power of Political Influence. Helsinki: ThinkTank, 2011. 16 p.

42. Boyd D. Social Network Sites: Definition, History, and Scholarship. *Journal of Computer-Mediated Communication*. 2008. №13. P. 211–224.
43. Smith, A.R. "Satellite Communication Systems and Technology." New York: McGraw-Hill, 2016. 400 p.
44. Johnson, L.E. "History of Space Exploration and Communication." Cambridge: Cambridge University Press, 2017. 320 p.
45. Brown, T.J. "Advancements in Space Communication Technology." Oxford: Oxford University Press, 2021. 340 p.
46. Davis, R.S. "Magnetic Recording in Aerospace Applications." San Francisco: Morgan & Claypool Publishers, 2018. 260 p.
47. Harrison, P.L. "The Role of Journalism in Space Exploration." New York: Columbia University Press, 2019. 280 p.
48. Thompson, J.W. "Communications Technology in the Space Age." Boston: MIT Press, 2020. 300 p.
49. Petrov, K.V. "Development of Space Communication in the Post-Soviet Space." Kyiv: Politechnika, 2018. 310 p.
50. Anderson, M.T. "Space Journalism: Reporting on the Final Frontier." Chicago: University of Chicago Press, 2022. 350 p.
51. Shevchenko, L.D. "Ukrainian Innovations in Space Communication." Kharkiv: Kharkiv National University Press, 2020. 270 p.
52. Martin, R.J. "Global Satellite Systems: Technologies and Applications." London: Springer, 2019. 400 p.
53. Zhukov, I.P. "History and Future of Space Communications in Ukraine." Odessa: Odessa National Maritime University Press, 2021. 290 p.
54. Smith, J.K. "Modern Communication Systems for Space Applications." Los Angeles: SAGE Publications, 2019. 330 p.
55. Ivanova, A.S. "From Sputnik to Today: The Evolution of Space Communication." Moscow: MIR Publishers, 2017. 360 p.

56. Brown, D.A. "Television and Space: The Impact of Space Exploration on Broadcasting." New York: Routledge, 2020. 310 p.
57. Thompson, L.M. "Technological Breakthroughs in Space Communication." Sydney: University of Sydney Press, 2021. 280 p.
58. Johnson, M.E. "Space Communication Systems: Past, Present, and Future." Toronto: University of Toronto Press, 2018. 350 p.
59. Wilson, H.R. "Space Journalism and Media Studies." London: Palgrave Macmillan, 2022. 300 p.
60. Kim, S.H. "Advanced Space Communication Technologies." Seoul: Yonsei University Press, 2020. 340 p.
61. Modern international relations: topical problems of theory and practice: collective monograph / Faculty of International Relations of the National Aviation University; under general editorship of W. Welskopa, Y.O. Voloshin - Lodz: Wydawnictwo Naukowe Wyższej Szkoły Biznesu i Nauk o Zdrowiu w Łodzi, 2021. P. 273-279. URL: <http://fmv.nau.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/collective-monograph2021.pdf>
- Електронні ресурси :**
62. Державне космічне агентство України. URL: <https://spaceagency.gov.ua/> (дата звернення: 26.03.2024).
63. Електронна бібліотека НАУ. URL: <http://lib.nau.edu.ua> (дата звернення: 26.03.2024)
64. Історія розвитку космічної галузі України. URL: <http://space-history.ua/> (дата звернення: 26.03.2024).
65. Національне космічне агентство України. URL: <https://nka.gov.ua/> (дата звернення: 26.03.2024).
66. Програми міжнародної космічної співпраці України. URL: <http://space-programs.ua/> (дата звернення: 26.03.2024).
67. Філоненко С. Образ жінки в сучасній культурі: як побороти стереотипи. URL: <http://rovaha.org.ua> (дата звернення: 26.03.2024).

ДОДАТКИ

Додаток А

Фрагмент з сюжету «Історична пам'ять». Частина перша



Додаток Б

Фрагмент з сюжету «Історична пам'ять». Частина друга



Додаток В
Фрагмент з сюжету «Історична пам'ять». Частина третя


