

country and in peace. The metonymy is also clearly expressed in the phrase "... something beautiful is blooming, it's a flower that the whole world can see and admire...". This metonymy used by Boris Johnson depicts the beauty of the Ukrainian nation. A vivid example of metaphor is: "... the people of Ukraine are paying in their blood..." as it refers to the struggle with Russia in the war for independence. Through these artistic means, Boris Johnson and Rishi Sunak express their support and appeal to the Ukrainian people.

Thus, with the help of these vivid examples, a conclusion was made that Boris Johnson and Rishi Sunak show Ukrainians as a nation of brave, honest, intelligent, and free people.

*Scientific supervisor: Anna KHARCHENKO,
Head of the English Study Group of
Romny Junior Academy of Sciences*

УДК 81'367.3:821.111-31 (043.2)

Катерина КОРАНЬ

Національний авіаційний університет, Київ

ВИДИ БЕЗОСОБОВИХ РЕЧЕНЬ В РОМАНІ “УБИТИ ПЕРЕСМІШНИКА” ГАРПЕР ЛІ

Класичним розумінням безособових конструкцій, з яким погоджується більшість науковців, є їх трактування як односкладних речень, головний член яких означає дію або стан, що мисляться як незалежні від будь-якого виконавця дії чи носія стану [1]. Безособові речення в англійській мові створюють певне функціонально-семантичне коло і широко використовуються в художніх творах та наукових працях, що робить їх цінними об'єктами вивчення.

Нами було проаналізовано види англійських безособових конструкцій в романі “Убити пересмішника” Гарпер Лі, найчастішими з яких є:

1. Безособові речення з конструкцією *it + be +* прикметник/дієприкметник + підрядне речення.

Така конструкція передає очевидність ситуації для спостерігача або слугує для створення безособового характеру речення: *It was obvious that he had not followed a word Jem said, for all Atticus said was, "You're right"* [2], *It was not often that she made crackling bread* [2], *It was decided that Dill could stay* [2]. Найуживаніші дієслова, що формують речення цієї моделі: *to blow, to drizzle, to flow, to fall, to grave, to lighten, to pour, to rain, to storm, to snow, to thaw, to thunder.*

2. Безособові речення з конструкцією *it + be + іменник*.

Цей вид зазвичай містить іменники темпоральної семантики з формальним підметом *it*, наприклад: ***It was only three forty-five when we got home*** [2], ***It was summertime*** [2], ***It was daytime and the neighborhood was busy*** [2]. Також в романі зустрічаються речення на позначення пори року: ***It was summer and we were outdoors*** [2].

3. Безособові речення з власно-безособовими дієсловами.

Сюди відносяться речення типу "*It is raining*", "*It is warming up*", які відображають позамовні події в таких аспектах: 1) стан або зміна станів природи; 2) атмосферно-метеорологічні явища; 3) ситуації зміни ознак навколишнього середовища. Наприклад: ***It was hot then*** [2], ***It might be raining*** [2].

4. Безособові речення з конструкцією *it + дієслово-зв'язка + підрядне речення*.

Дієслова-зв'язки (*to appear, to seem, to turn* тощо) не вказують на якусь дію предмета і в реченні використовуються лише як частини складеного іменного присудка: ***It appears that the sun has set*** [2].

Було виявлено, що безособовий займенник *it*, незважаючи на свою неповноцінність (адже з точки зору семантики не позначає певного предмета, а є лише допоміжним компонентом, який вказує на те, що дія вчиняється особою, яка не є учасником комунікації), несе певне комунікативне навантаження в кожному з структурних типів.

Отже, безособові речення в англійській мові є важливим лінгвістичним елементом, що використовується у різних сферах мовленнєвого вираження, зокрема в художній літературі, на основі якої ми досліджували зазначені безособові конструкції. Їх вивчення сприяє розвитку теоретичної лінгвістики, глибшому розумінню граматичних структур, і розвитку вмінь використовувати їх для точного вираження ідей.

Список літератури

1. Крилова Т. В. Переклад художнього тексту в світлі контрастивної текстології. Вчені записки. 2023. Т. 34, № 3. С. 154-159.
2. Lee H. *To Kill a Mockingbird*. London: Arrow Books, 2010. 310 p.