



УДК:7.01.09(766);745/749

**ДИЗАЙН-СФЕРА ЯК СЕРЕДОВИЩЕ ДЛЯ ВТІЛЕННЯ МИСТЕЦЬКИХ
ЕКСПЕРИМЕНТІВ ОЛЕГА ДЕНИСЕНКА
СТРЕЛЬЦОВА С.В.**

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, м. Київ
Старший викладач кафедри образотворчого мистецтва, ФОМД
s.strieltsova@kubg.edu.ua

У поданому матеріалі оглядово розглянуто твори візуального мистецтва львівського митця Олега Денисенка та їх застосування як елементів друкованої продукції у сучасному дизайні. Зроблено акценти на обрані художні образи, які втілюють ідейний задум, як самого автора, так і дизайнерської продукції, а також доповнюють змістове та візуальне наповнення ужиткових творів. Проаналізовано сюжетний ряд, який складає основу друкованої та дизайнерської продукції. Висвітлено полівекторність творчості митця у різних видах мистецтва.

Ключові слова: Олег Денисенко, гесографія, графіка, ужиткові твори, дизайн, друкована продукція.

Вступ. Останнім часом ми спостерігаємо активні зміни у візуальному мистецтві, а саме: його трактування, вибір авторами сюжетів та образів, технічні та технологічні експерименти у виконанні робіт. Сьогодні творчість сучасних митців спрямована на максимальний діалог із глядачем. Нові тенденції у візуальному мистецтві спричинили зміни у його сприйнятті зі спокійного споглядання зображуваного на активну аналітичну діяльність побаченого. Ми починаємо усвідомлювати твори митців не як звичайне трактування реального життя чи фіксацію краси навколишнього середовища, жанрових сцен чи портретів, а як зворотне відображення побаченого. Позиції кардинально помінялися. Також і графічний дизайн сьогодні спрямований на виключення випадкового образного ряду. Основна мета дизайну – донести до споживача через візуальний образ головний зміст, ідею, наповнення тієї чи іншої продукції. Дизайн працює на швидке візуальне неординарне сприйняття, на спорідненість зі споживачем, на відсікання зайвого у демонстрації головного задуму продукції. Тому поява візуального ряду в друкованій продукції не є випадковою, він працює як реклама, як інформативна складова і завжди підбирається з акцентованим обґрунтуванням.

Результати. Специфіка творчості сучасного львівського художника Олега Денисенка полягає в орієнтуванні на високе мистецтво Ренесансу при створенні робіт, технологічних, технічних особливостей виконання. Образний ряд творів митця наповнений алегоричним змістом, пошуком істини та глибоким насиченням знаковою системою. Розглядаючи творчий шлях сучасного митця Олега Денисенка, його жагу до експериментів та пошуків нового, можна визначити нестандартні рішення для реалізації власних ідей. Не оминув він і декоративно-ужиткове мистецтво, дизайн. Художник є винахідником нового виду мистецтва – «Гесографії» (поєднання гравюри, живопису та скульптури) [2]. Він разом із сином Олександром розробив нове вбрання для айфона «AETHER», що є вишуканим зразком сучасної дизайнерської продукції. У творчому арсеналі Денисенка є місце для декорування меблів власними графічними творами та офортами у техніці колажування, він створює артбуки, займається інтролігацією. Картини художника неодноразово використовувалися як ілюстративний ряд для оформлення книжок відомих письменників, для обкладинок музичних альбомів, втілювалися як стріт-арт і навіть слугували основою для татуювання. Митець працює у живому діалозі з глядачем [3]. Поціновувачі творчості Денисенка можуть обрати мистецький твір і замовити індивідуальний дизайн чохла з зображенням певної алегорії, яка споріднюється з власними баченнями, уявою та світосприйняттям. Так на одному з прикладів ми бачимо зображення алегорії візіонера-інноватора «Небо відкрите для нас», який втілює в собі основні чесноти – відвагу і натхнення та попри всі перепони рухається вперед, з відчуттям відповідальності. Чохол виконується з дерева, а зображення – це новий вид мистецтва «Гесографія», кожне зображення, як твір мистецтва, виконаний автором від початку до кінця.

Візуальні образи окрилених музикантів Денисенка знайшли своє відображення в обкладинці музичного альбому «12 пісень, якими «Був'є» сповіщає про своє існування». Мотиви крил та музичних інструментів у творчому доробку митця затребувані давно. Так автор проявляє свою любов до музики й мистецької діяльності, можливості парити та мріяти, рухатися вперед і не зупинятися [1].

Саме окрилені музиканти, графічні образи, створені митцем О. Денисенком, були обрані для обкладинки першого альбому рок-музики О.Положинського, дизайн якого зробив Євген Мисько. Так творчість митців поєдналася в одному дизайнерському об'єкті, надаючи посиленого когнітивного сприйняття одвічного руху музики, завдяки відповідному образному ряду.



Рис.1. Денисенко О. Етикетка, Карпатський мольфар зі стилізованою галбюю пива (Porter), 2018 р.

Творчі роботи Денисенка завжди наповнені глибоким змістом, метафоричним та семіотичним значенням, символічно-знаковою системою. Так у створеному графічному зображенні «Карпатського мольфара» для етикетки пива (рис.1), закладені основні символи національної ідентичності: прагнення волі, могутності розуму, духовності, незалежності. Посилення образного ряду створює акцидентний шрифт, з характерною символікою.

Висновки. Олег Денисенко – відомий український митець з величезним творчим потенціалом. Наведені окремі приклади є показовими для демонстрування індивідуальності митця і його творчої полівекторності. Подані візуальні образи, виконані як окремі твори, органічно стають елементами дизайну, підкреслюючи основний зміст продукції. Діяльність художника спрямована на глядача, який стає частиною мистецького твору, може пропустити через себе побачене і відгукнутися рефлексією – відбитком власного сприйняття. Майстер не зупиняється в мистецьких пошуках, свою діяльність він присвячує інформуванню людства філософськими роздумами, сприйняттям всесвіту і перенесенням його у власну творчість.

Список використаних джерел

1. Романенкова Ю.В., Стрельцова С.В. Антологія польоту у творчості Олега Денисенка. Науковий альманах КМАЕЦМ «АРТ-платФОРМА». 2023. Вип. 1(7). DOI: <https://doi.org/10.51209/platform.1.7.2023.99-123>
2. Стрельцова С.В. Мистецькі інновації Олега Денисенка: технологічні пошуки. Науковий альманах КМАЕЦМ «АРТ-платформа», 2023. Вип 2(8), DOI: <https://doi.org/10.51209/platform.2.8.2023.273-294>
3. Ужиткові твори ANTIQVITAS NOVA. URL: <https://www.antiquitas-nova.art/uk/uzhitkovi-tvori/>