

веде на захід, серед чехів, болгар, румунів, поляків мешкають **Гражина, Войцех, Владислав Ясь** (СМ).

Інонаціональний ономастикон у творах Т. Зарівної досить обмежений. Окрім ілюстрації представлено в романі «Полювання на птахів небесних». Це жіночі імена чоловічі імена і прізвища: *Анеля, Лана, Андожей Обара, Ахледоін Юсупов*. Наприклад: – *Лана ти [Андріяна – Т. М.] мудра, так ніби тобі сто вісімнадцять. Я – Ахледоін Юсупов, мені 33, вік такий же небезпечний, як і прекрасний. І живу я на Малій Бронній під подвійним десятим номером – запам'ятати дуже легко, але не старайся, я буду незабаром у Києві чекати тебе, де скажеш* (ТЗ).

VII. *Антропомодель «андронім»*. Мовною особливістю творів М. Магіос є використання андронімів – іменувань жінки за іменем, прізвиськом чи прізвищем її чоловіка [9, с. 13]. «Називання жінки за чоловіком – це найпоширеніші види найменувань у розмовній мові про третю особу» [1, с. 199]. Андроніми насамперед представляють жінок старшого покоління, виражають погордливе ставлення до адресата, передаючи певну емоційну семантику: *Данилиха, Данилючка, Дмитрючка, Іванико, Пивлиха*. Наприклад: *Чи то їдеш до Австрії, чи за Румунії, Йорчихою звалася, бо чоловік у неї був Йорко* (ММ). Поодинокі ілюстрації цього різновиду антропомоделі репрезентовані у прозовій мові Т. Зарівної. Наприклад: *Вчора дивиться Соломійка: їде побічля по дорозі, сама-самісінька. Що їй чудасія. Аж коли обминала калабану, трохи розвернулася, а за нею Літиха. І хатка в неї мала, як кліточка, навіть хлівець, і то більший. І корова в неї, як намальована: чорна-чорна, маленькі білі зірочки. Хтось пожартував, що Літиха їх сама білою фарбою виводить. Старий дід Літо був у неї такий же маленький, але його вже Соломійка не пам'ятає* (ТЗ).

VIII. *Антропомодель «прізвисько»*. Доволі активно використовується поетична промовистих імен: «прізвиська – вторинні особові назви людей, що вказують на професію, заняття, на рід діяльності людини, відображаючи певною мірою професійну лексику, – дають уявлення про деякі особливості господарського укладу, а також економічні та соціальні побутові стосунки ...людям можуть «присвоювати» професії різних галузей» [6, с. 25].

Використання прізвиस्क маніфестує певні етилістичні функції, а саме:

1) характеризувальну, що вказує на:

– певні фізичні особливості (вади): *Крива Качка, Німий*. Наприклад: *В селі знати народження кривоніга Васишина, який, не кричачись, призивали Кривою Качкою, воліючи чимось більшим, ніж простим ворожбитством* (ММ);

– риси характеру: *Злодійка, Троячка*. Наприклад: *Вірка мала спашені сусідські качками грядки і зіпсований до кінця настрій, бо ніякі сварки не могли доконати Юночку, котра любила лише грошики, за що й була прозвана Троячкою, чи то від того, що мала затруїти кожного своїм самогоном, чи від того, що дітям тієї юхи у неї коштував трояк, чи від того, що зрідка приходючи до магазину, шкодуючи ті всі голодні пуски годувати, були то чоловік і донька з онуками, розпачувалася за олію, оцет чи мило самими троячками* (СМ);

– походження, як-от: *Але безкості сільські язички такі задовго до церковної клясики припечатали новонародженій дитині її довільне ім'я – москалиця. Ніби так само прямо, вжеле вголос, нагадуючи про минулорічний постій у Катрінчиній хаті трьох чорноволосих вояків-русаків, після відступу яких ...сирітська дівчина не показувалася на подвір'ї аж до четверга до суботи* (ММ);

– розумові здібності: – *Коли я вам відмовляла, Ніно Павлівно? – Відмінниця показувала, де ванна, ...де ліжко* (СМ);

2) підкреслює чи пояснює мовну чи і / і портретну характеристику героя, напр.: *Десь обід овері в кабінет директора місцевої восьмирічки відчинилися з шумом і гуркотом, і через паріг ввалився-вкотився Дмитро Одаїний – камітник колгоспу, якого в селі називали Член Колобок за його оперікувату і круглу фігуру і за непомірно часте вживання слів "член"* (ММ); *Тоді він зайшов до кімнати... і несподіваним ультразвуковим дисканом видав: – Там телефон! Вона не зрозуміла, – Там телефон, гучніше повторив він... Відповіла їй, що вона називає чоловіка Відмінниці Тамтелефон* (СМ).