

ЗАСОБИ ВИКОРИСТАННЯ СЕНСОРНОГО ДИЗАЙНУ В ІНТЕР'ЄРІ

Актуальність. Сенсорний дизайн - перспективний напрям, який швидко розвивається.

Новизна. Визначення засобів використання сенсорного дизайну в інтер'єрі.

Постановка задачі. Проведення аналізу інтер'єрів сенсорного дизайну та визначення його засобів створення.

Методика дослідження. Використовувалися методи аналізу і синтезу.

Основні результати. Людина сприймає навколишній світ через призму свого я та особливостей організму [2, 3]. Сприймання оточуючого середовища відбувається за допомогою органів чуттів [1]. Тому для відчуття безпеки та комфорту варто звертати увагу на всі чуття при створенні інтер'єру. Сенсорний дизайн, як і інші напрями, мають свої засоби вираження. До них можна віднести:

– засіб світла – один із них – це сукупність світлодіодів, що контролюються комп'ютером і реагують на будь-який рух за допомогою вмонтованої схованої камери. Також нині розроблено оптоволокно, що реагує на інтенсивність оточуючого освітлення. Ще одна нова технологія – світлові панелі, які включаються за допомогою дотику.

– засіб інтерактивних дизайну та архітектури – це новий напрям, який базується на використанні цифрових технологій для створення рухомих предметів. Наприклад, дерев'яні панелі, що реагують на рух та створюють зображення завдяки різному куту панелей.

– засіб інтерактивної поверхні представляє собою проектор із датчиками руху та підключеним графічним проектором. Зображення можна змінювати як звичайним пультом, так і за допомогою дотику чи руху.

– засіб особливостей організму – у майбутньому планується створити інтер'єр, який регулює вологість повітря та атмосферний тиск, адже кожна людина має свої біологічні особливості.

– засіб нюхового сприйняття – нині широко використовуються ароматизатори для створення комфортних умов проживання.

Висновки. Завдяки умілим поєднанням засобів сенсорного дизайну можна створити комфортний інтер'єр. До таких засобів відносяться: засіб світла, що змінюється від дотику чи руху; засіб інтерактивних дизайну та архітектури; засіб інтерактивної поверхні; засіб особливостей організму; засіб нюхового сприйняття.

Література

1. Вергунов С.В. Новые понятия в дизайне. Часть 2. Мультисенсорный дизайн. / С.В. Вергунов. – Харьков: Вісник ХДАДМ, 2009. – С. 32-39.
2. Дьяченко В.Ю. Чувственное переживание в мультисенсорном дизайне. / В.Ю. Дьяченко. - Харьков: Вісник, 2006. – С. 17-22.
3. Юсупова Н.И. Репрезентативные системы и психологический тип личности: влияние на мотивацию к обучению / Н.И. Юсупова, Т.Д. Тарасова, М.В. Суханова, Х. Швеппе. – Уфа: УНЦ РАН, 2001.- 56 с.

Науковий керівник: д. мистецтвознавства, проф. Кузнецова І.О.