

ХАОС ЯК ОСНОВА ДЕКОНСТРУКТИВІЗМУ

*В.І.Пономаренко, студ. 4-го курсу, І.О.Кузнецова,
д-р мистецтвознавства, Національний авіаційний університет, м. Київ*

Анотація. Розглянуто світоглядну основу деконструктивізму, досліджені особливості світосприйняття даного стилю, проведений порівняльний аналіз розуміння та відображення у композиційних прийомах явища хаос різних історичних стилів.

Ключові слова: хаос, деконструктивізм, деконструкція, стилеутворення.

Аннотация. Пономаренко В.И. Хаос как основа деконструктивизма. Рассмотрена мировоззренческая основа деконструктивизма, исследованы особенности мировосприятия данного стиля, проведен сравнительный анализ понимания и отражения в композиционных приемах явления хаос различных исторических стилей.

Ключевые слова: хаос, деконструктивизм, деконструкция, стилеобразования

Abstract. Ponomarenko V.I. Chaos as the basis of deconstruction. Considered the ideological basis of deconstruction, investigate the features of this style, a comparative analysis of understanding and reflection in composite receptions chaos phenomena of various historical styles.

Key words: chaos, deconstruction, deconstruct, style formation.

Постановка проблеми. Мистецтво (архітектура, дизайн, музика, живопис тощо) завжди відображає внутрішні віяння суспільства. В наш час суспільство дуже часто звертається до дизайну, використовуючи різні стилі, при цьому не розуміючи суті та основних засад використовуваних ними стилів. Одним з найбільш поширених та найвідоміших стилів у ХХ столітті є деконструктивізм, в основі якого лежить хаос. Тому актуальним є вивчення проблематики використання хаосу як основи деконструктивізму.

Мета. Проаналізувати поняття "хаос" як складову стилеутворення в деконструктивізмі.

Аналіз останніх досліджень та публікацій. Основотворчі засади деконструктивізму як певного стилю були описані та проаналізовані у багатьох монографіях. Найвідомішою серед сучасних монографій є праця З. Хадід – "Вдивляючись у безодню". Саме в цій праці автор намагався якомога більше розкрити суть деконструктивізму та його характеристики [4].

Деконструктивізм – стиль, котрий в історії спочатку був відомий як напрям в архітектурі 1980-х рр. Загальною моделлю деконструктивізму послужив конструктивізм 1920-х рр. та авангард [2].

Теоретичну основу деконструктивізму було сформовано французьким філософом-постструктуралістом Ж. Дерріде. У своїх працях він писав, що деконструктивізм є методом, завдяки якому можна побачити конфлікт між сприйняттям людиною зовнішнього образу форми з її змістом [1, с.147].

Основна частина. Незважаючи на те, що деконструктивізм, на відміну від інших стилів, бере за основу хаотичність, все одно постає питання, що робить цей стиль таким винятковим, оскільки базисне поняття хаотичність форм вже можна було прослідкувати в попередніх стилях. Для цього слід проаналізувати: в чому полягає винятковість хаосу як складової стилеутворення у деконструктивізмі і порівняти з іншими стилями.

У стилі бароко можна стверджувати, що в ньому існує певна хаотичність композиції та порушення гармонійних елементів. Тодішні митці намагалися деформувати існуючі на той час форми та надати їм певної дисгармонії (вони намагалися гармонічні форми перетворити в хаотичні).

У стилі класицизм хаос виражається через повну його відсутність. Те саме стосується і ампіру, головною його відмінністю від класицизму виступає лише більша помпезність.

Деяко інший метод мають форми часів авангарду. Так, наприклад, елементи футуристичних проектів вбачали свою гармонію у правильній геометрії та відштовхували все зайве.

Зовсім інакший принцип стилеутворення має деконструктивізм. Його унікальність полягає в тому, що на відміну від інших стилів, котрі за основу брали гармонійні форми та намагалися надати їм певних хаотичних рис (або взагалі уникали цього), деконструктивізм за основу бере хаос як такий. Даний стиль майже що не єдиний намагається з хаотичних форм створити гармонію.

Висновки: хаос як основа стилеутворення в деконструктивізмі проявляється на рівні простих композиційних прийомів, таких як лінія, пляма, площина. Винятковістю сприйняття явища хаос у даного стилі полягає в інакшому підході до застосування (на відміну попередніх – бароко, класицизм, авангард тощо). Хаос є концептуальною основою деконструктивізму.

Список використаних джерел

1. Иовлев В.И. Экопсихология для архитекторов: процесс и форма. / В.И.Иовлев. – Екатеринбург: Полиграфист, 1992. – 304 с.
2. Турбин Д.А. Деконструктивизм // <http://karaul-club.ru/index.php/dekonstruktivizm/item/40-датурбин-%7C-деконструктивизм>.
3. Вельфлин Г. Основные понятия искусства. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. / Г. Вельфин – Л. : AKADEMIA, 1930. – 289 с.
4. Хадид З. Вліядываясь в бездну / З. Хадид – Издательство: Архитектура – С, 2007 г. – 336 с.
5. Исмяева В. Деконструктивизм // http://www.deko-art.ru/design/design_encyclopedia/deconstrust.php.

Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України
Луцький національний технічний університет

СТУДЕНТСЬКИЙ НАУКОВИЙ ВІСНИК

Випуск 10
2013
Частина 2



серія - природничі та технічні науки

Міністерство освіти і науки України
Волинська обласна державна адміністрація
Луцький національний технічний університет
Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Національний авіаційний університет
Львівська національна академія мистецтв
Національний університет «Львівська політехніка»
Волинська організація Співки дизайнерів України
Волинська обласна національна Співка художників України

СТУДЕНТСЬКИЙ НАУКОВИЙ ВІСНИК

Серія «Природничі та технічні науки»

**НАУКОВИЙ ЗБІРНИК
ЗА МАТЕРІАЛАМИ І ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
МОЛОДИХ УЧЕНИХ ТА СТУДЕНТІВ
«ТРАДИЦІЇ ТА НОВАЦІЇ В ДИЗАЙНІ»
20-21 ЛИСТОПАДА 2013 Р.**

**Випуск 10 (Частина 2)
(Листопад, 2013)**

ЛУЦЬК-2013

Студентський науковий вісник. Серія «Природничі та технічні науки.
Науковий збірник. Випуск 10. Частина 2. – Луцьк: РВВ Луцького НТУ, 2013 –
144 с.

*У збірнику представлені статті студентів та молодих вчених за матеріалами І
Всеукраїнської науково-практичної конференції «Традиції та новації в дизайні», що відбулася
20-21 листопада 2013 р*

Рекомендується для наукових працівників, аспірантів та студентів.

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ

Головний редактор:

Герасимчук З.В., д.е.н., професор

Заступники головного редактора:

*Киртава О.Ф., к.г.н., доц., декан факультету екології та приладоенергетичних
систем*

Боярчук Б.А., к.т.н., доц., декан факультету будівництва та дизайну

Члени редакційної колегії:

Макимович В.М., д.ф.-м.н., проф., зав. кафедри автомобільних доріг та аеродромів

Максимович О.В., д.т.н., проф., зав. кафедри технічної механіки

Шваб'юк В.І., д.т.н., проф., зав. кафедри технічної механіки

Марчук В.І., д.т.н., проф., зав. кафедри приладобудування

*Мольчак Я.О., д.г.н., проф., зав. кафедри охорони праці та безпеки
життєдіяльності*

Лябук М.Н., к.т.н., проф., зав. кафедри фізики та електротехніки

Добровольська Л.Н., к.т.н., доц., зав. кафедри електропостачання

Іванців В.В., к.т.н., доц., зав. кафедри екології

Пасічник О.С., к.арх., доц., зав. кафедри дизайну

Ужєгова О.А., к.т.н., доц., зав. кафедри промислового та цивільного будівництва

Фесюк В.О., д.г.н., проф. кафедри екології

Верешко О.В., асист., заст. зав. кафедри міського будівництва та господарства

Дробошинець С.Я., к.т.н., доц. кафедри автомобільних доріг та аеродромів

Задорожнікова І.В., к.т.н., доц. кафедри промислового та цивільного будівництва

Відповідальні секретарі:

Коваль Ю.В., к.ф.-м.н., доц. кафедри фізики та електротехніки

Талах Л.О., к.т.н., доц. кафедри автомобільних доріг та аеродромів

Рекомендовано до друку науково-технічною радою Луцького
національного технічного університету (протокол №3 від 22 листопада 2013 р.).

Свідоцтво Державної реєстраційної служби України про державну
реєстрацію друкованого засобу масової інформації №218406-7206Р від
27 вересня 2011 р.

ЗМІСТ

СЕКЦІЯ 1.

ІСТОРИКО-МИСТЕЦТВОЗНАВЧЕ ПІДґРУНТЯ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ

<i>Андрейканіч А.І.</i> ЄВГЕН САГАЙДАЧНИЙ – ХУДОЖНИК, ПЕДАГОГ, КОЛЕКЦІОНЕР.....	6
<i>Гвоздецький П.М.</i> ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН ПОЛІГРАФІЧНОЇ ПРОДУКЦІЇ У СХІДНІЙ ГАЛИЧИНІ НА ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ.....	10
<i>Сфімова М.П.</i> ВИДАВНИЦТВО "А-БА-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА": ТЕНДЕНЦІЇ КНИЖКОВОГО ДИЗАЙНУ	16
<i>Мринська Н.О.</i> ТИПИ ТРАДИЦІЙНОГО ВОСЬМИКУТНОГО ЖИТЛА	19
<i>Тарасюк І.І.</i> ВИКОРИСТАННЯ ТРАДИЦІЙ АРХІТЕКТУРИ НАРОДНОГО ЖИТЛА ВОЛИНИ (ХІХ – ПОЧ. ХХ СТ.) В СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ	22
<i>Терешкун А.В.</i> ЦІННІСНІ ОРІЄНТИРИ СУЧАСНОЇ ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ ОСВІТИ ГАЛИЧИНИ ТА ЇХ РОЛЬ У КУЛЬТУРОТВОРЧИХ ПРОЦЕСАХ.....	25
<i>Шеломанова-Булавка Ю.М.</i> ВИКОРИСТАННЯ ТРАДИЦІЙНИХ РИС ВОЛИНСЬКОЇ ШКОЛИ ДЕРЕВ'ЯНОГО ХРАМОВОГО ЗОДЧЕСТВА У СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ	28

СЕКЦІЯ 2.

МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ АСПЕКТИ ДИЗАЙНУ

<i>Антонюк Н.В.</i> РОЛЬ ДИТЯЧОЇ КНИГИ ТА ІЛЮСТРАЦІЙ У ДУХОВНО-МОРАЛЬНОМУ ВИХОВАННІ	31
<i>Куротич О.О.</i> ОСОБЛИВОСТІ ОФОРМЛЕННЯ НАВЧАЛЬНИХ ВИДАНЬ	34
<i>Лазорів Л.Д., Дида І.А., Радомська В.Р.</i> ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ОБРАЗНО-ТЕКСТОВИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ МОТИВУ ДЕРЕВА В СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ ДИЗАЙНІ	37
<i>Слупачик М.В.</i> ОБРАЗ "АЛІСИ В КРАЇНІ ЧУДЕС" ЯК ОСНОВА ТВОРЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ	40
<i>Спіцина Є.Є., Кузнецова І.О.</i> ОСОБЛИВОСТІ ПЕТРИКІВСЬКОГО РОЗПИСУ	43
<i>Шипелик О.М.</i> СУЧАСНІ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ ДИТЯЧОЇ КНИЖКОВОЇ ІЛЮСТРАЦІЇ	47

СЕКЦІЯ 3.

НОВІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ДИЗАЙНУ

<i>Абрамюк І.Г., Журавель А.</i> СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ДИЗАЙНУ ОЗЕЛЕНЕННЯ В ІНТЕР'ЄРІ	51
<i>Балабаш Н.Ю.</i> ІСТОРІЯ ВИНИКНЕННЯ СТЕЛИ	54
<i>Валюшко М.В., Пасічник О.С.</i> ВОДА ЯК ОСНОВА ФОРМОТВОРЕННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ЗАКЛАДІВ ХАРЧУВАННЯ	57
<i>Жук Р.В.</i> ПОВІТРЯНИЙ ПРОСТІР ЯК НЕТРАДИЦІЙНА ПЛОЩИНА ДЛЯ РОЗМІЩЕННЯ РЕКЛАМИ	60
<i>Іщук Н.Л.</i> ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТКУ ГІГАНТОМАНІЇ ...	64
<i>Корженевич Д.О., Кузнецова І.О.</i> ВПЛИВ ГУМОРУ НА МЕБЛІ В ПОСТМОДЕРНІЗМІ	67
<i>Косаченко В.Ю., Кузнецова І.О.</i> ГОЛОВНІ ПРИНЦИПИ СВІТЛОВОГО ДИЗАЙНУ	69
<i>Лахтюк Т.В.</i> ОБ'ЄКТИ ЩИТОВОЇ РЕКЛАМИ: ПИТАННЯ КЛАСИФІКАЦІЇ	71
<i>Левосюк О.К.</i> ПРИНЦИП МОДУЛЬНОСТІ У ДИЗАЙНІ СТЕНДІВ	74
<i>Мех. А.В., Приступа О.В., Приступа Т.С.</i> ДИЗАЙН УПАКОВКИ ДЛЯ ВЕЛИКОДІЛЬНОЇ ПРОДУКЦІЇ	77
<i>Олешко І.П., Склярєнко Н.В.</i> РЕКЛАМНИЙ ПЕРФОРМАНС ЯК КОНЦЕПТУАЛЬНИЙ ПІДХІД У КРЕАТИВНІЙ РЕКЛАМІ	83
<i>Пономаренко В.І., Кузнецова І.О.</i> ХАОС ЯК ПЕРШОПРИЧИНА ДЕКОНСТРУКТИВІЗМУ	87
<i>Приступа О.В., Приступа Т.С.</i> ВПЛИВ ІННОВАЦІЙНИХ РОЗРОБОК НА ДИЗАЙН УПАКОВКИ (НА ПРИКЛАДІ DOY-PACK)	89
<i>Табун Н.В.</i> ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ ЗАКЛАДІВ ПОБУТОВО-ТОРГІВЕЛЬНОГО ПРИЗНАЧЕННЯ ДЛЯ СОБАК	95
<i>Фурманова Ю.М.</i> СТИЛЬ ЛОФТ В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ	98
<i>Христюк Ю.С.</i> ІНТЕГРАЦІЙНА СУТНІСТЬ ДИТЯЧОГО ТА ГРОМАДСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА ЯК ЕЛЕМЕНТІВ КУЛЬТУРИ	100
<i>Чередищенко Ю.А.</i> ЗАСОБИ ТВОРЕННЯ СЕНСОРНОГО ДИЗАЙНУ В ІНТЕР'ЄРІ	103

СЕКЦІЯ 4

ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА МАТЕРІАЛЬНОЇ ХУДОЖНЬО-ПРОЕКТНОЇ КУЛЬТУРИ

<i>Воскогон О.С.</i> МОДЕЛІ РОЗРОБКИ ЛОГОТИПІВ МІСТ: УКРАЇНСЬКИЙ ДОСВІД	106
---	-----

<i>Дудка С.-Р. О. ДИЗАЙН ЯК РІЗНОВИД ХУДОЖНЬО-ПРОЕКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ</i>	109
<i>Кисьян Ю.С. ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ СТИЛЮ ХАЙ-ТЕК У ЗАКЛАДАХ ГРОМАДСЬКОГО ХАРЧУВАННЯ</i>	112
<i>Кец К.В. ПАЗЛ ЯК РОЗВИВАЮЧА ІГРОВА СИСТЕМА В ІСТОРИЧНОМУ КОНТЕКСТІ</i>	115
<i>Кот А.М. РІВНІ ТА СИСТЕМИ ЛЮДСЬКОГО СПРИЙНЯТТЯ ЯК ОСНОВА ЕМОЦІЙНОГО ДИЗАЙНУ</i>	118
<i>Назарчук І.В. ФОТОКНИГА: ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ</i>	121
<i>Сай О.В. ДИЗАЙН ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ ХУДОЖНИКА</i>	124
<i>Тарасенко Є.Л. РОЛЬ СОЦІАЛЬНИХ ПРОБЛЕМ В ДИЗАЙНІ КАЛЕНДАРІВ</i>	128
<i>Якубечко С.Т. ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА ГРАФІЧНОЇ ІДЕНТИФІКАЦІЇ ЗІ УБНОЇ ДІЇ АЛКОГОЛЮ В ДИЗАЙНІ СОЦІАЛЬНОЇ РЕКЛАМИ</i>	130
<i>Янець Н.А. ДРУКОВАНІ НАУКОВІ ВИДАННЯ: ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ</i>	134