

УДК 78.06:167.1 (043.2)

Рішко А.

Національний авіаційний університет, Київ

ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ АКАДЕМІЧНОЇ ТА ПОПУЛЯРНОЇ МУЗИКИ

Материнська, квітуха, виплекана роками та нелегкою історією народу, українська музика, на жаль, лунає на теренах рідної держави усе менше і менше. У теперішній час для неї характерний “тектонічний” зсув, що викликав зміну парадигм, тобто набору цінностей, типів свідомості, світоглядних стратегій та метафоричних установок¹. Безумовно, наразі цей вид мистецтва перебуває у кризовому становищі.

Власне, якщо дійсно поцікавитися та знайти таку інформацію, то беззаперечним є той факт, що буквально у кожному українському місті чи селі є своя музична група, колектив або навіть музичні об’єднання. Але, на жаль, вони існують в цілому не більше 5 років, а потім зникають з поля зору слухачів. Чому ж так відбувається?

Існує величезна кількість специфічних факторів, які зумовлюють такий розвиток подій. Серед них виділяють, як найбільш важливі, такі:

- стереотипне переконання українського народу в еталонності та якості закордонної музики;
- обмежені джерела пізнання світових новинок;
- відсутність фінансів та слухачів;
- комерціалізація музичної сфери.

Об’єктивно проаналізувавши можливості вирішення цих проблем, отримуємо достатньо складний механізм, який більшість дійсно талановитих українських виконавців та співаків бажають не приводити в дію, а оминати. Таким чином, бачимо, як багато представників нашої національної інтелігенції виїздить за кордон у пошуках кращого майбутнього.

¹ Генис А. Лук и капуста. Парадигмы современной культуры. // Александр Генис. Два: Расследования. – Москва: Подкова, ЭКСМО, 2002. – С. 219.

Науковий керівник: Сєдашова О.А., канд. пед. наук, доцент