

Проектні рішення повинні бути спрямовані на мінімізацію будівельних та експлуатаційних витрат (зокрема, на охолодження, електрику, опалення), застосування принципів зеленого будівництва. Крім того, будівля повинна бути спланована таким чином, щоб бібліотека могла працювати з мінімально можливою кількістю персоналу.

На основі прикладів світового досвіду будівництва та реконструкції медіатеатр вдалося виявити екологічні принципи проектування та експлуатації медіатеатр, а саме: зелений дах, збирання дощової води, гідротермальні джерела енергії, пасивне затінення, використання місцевих матеріалів, перероблення та повторне використання матеріалів, максимальне використання сонячного освітлення (також у комплексі з сонячними батареями) та сонячного затінення, застосування «інтелектуальних» систем автоматичного управління будівлею та енергозберігаючих технологій штучного освітлення.

УДК 72.012.6 (043.2)

### **СИНТЕЗ ТРАДИЦІЇ ТА СУЧАСНОСТІ В АРХІТЕКТУРІ**

**О.В. Савич**, студент, **Л.М. Бармашина**, доц., к.арх.

*Національний авіаційний університет, м. Київ, Україна*

**Актуальність теми доповіді.** Архітектура, являючись культурним і художньо-естетичним інформаційним посланням свого часу, зі зміною епохи змінює своє пластичне та конструктивне відображення, отримує нові форми та стильові особливості, які часто суперечать традиційним формам. На сучасному етапі розвитку містобудування архітектори часто зустрічаються з проблемою гармонійного поєднання старої історичної забудови міста з новим характером пост-модерну. Це потребує нових досліджень та підходів.

**Мета доповіді.** Аналіз можливостей та пошук засобів поєднання старого та нового в архітектурі старих міст світу. Формування сучасних прийомів, за допомогою яких можна підкреслити цінність історичної спадщини, або навпаки знівелювати її значимість.

**Основні результати дослідження.** В містобудівному середовищі багатівікового міста виникає актуальна проблема гармонійного поєднання старовинних будівель та ансамблів з новітньою сучасною забудовою. Кожне місто вирішує цю проблему в залежності від характеру містобудівної політики та спираючись на рівень розвитку продуктивних та матеріальних ресурсів, міське управління тощо. На протязі віків зодчі здебільшого використовували схожий і відносно обмежений реєстр архітектурних форм: різні модифікації ордерних систем; стійково-балкові, хрестові чи купольні схеми, типові види декору та інші напрацьовані прийоми. Це певним чином визначало візуальну єдність різних стилістичних шарів міського життя багатівікового міста.

Сучасна архітектура володіє абсолютно новим образним звучанням та специфічними художніми якостями. Будівлі відомих архітектурних новаторів сучасності, створені за тими ж визначальними законами, що і шедеври Стародавньої Греції, Риму, Візантії, класицизму, зовні часто не мають нічого спі-

льного з ними. Спроби композиційно поєднати стилістику сучасних за функцією та конструктивним рішенням будівель з історичним оточенням часто приймає безглузді та неестетичні форми. Тож варто розглянути раціональні прийоми розміщення нових об'єктів в історичній забудові.

1. Надбудова нового об'єму на історичній будівлі.

Сучасну надбудову можна вдало розмістити, не стилізуючи її під оточення, а вирішити її в сучасних формах і матеріалах, використовуючи при цьому пластику та структуру середовища зі схожими членуваннями, пропорціями та ритмом.

2. Розміщення новобудови в тісному ряді пам'яток архітектури. Подібні вставки доречні лише тоді, коли вони містять пластичні та будівельні елементи, які притаманні існуючому ряду будівель. В іншому випадку сучасні вставки беруть на себе акцент та випадають з контексту ансамблю.

3. Створення фонові забудови для історично цінної архітектури. Нова будівля, будучи нейтральним фоном, повинна підкреслювати значимість та цінність архітектурних пам'яток та сприяти їхньому найкращому сприйняттю. Оптимальним матеріалом може слугувати дзеркальне та прозоре скло, тоді монолітна стіна фасаду відображатиме оточуюче середовище, тим самим підкреслюючи його значимість.

4. Внесення сучасної будівлі в історично сформований архітектурний ансамбль.

Оскільки ансамблем являється комплекс забудов, в якому всі будівлі підпорядковуються одному домінуючому об'єкту, то внесені сучасні елементи не повинні перевищувати домінанту за розмірами та заважати нормальному сприйняттю з різних перспективних точок.

5. Створення силуетної забудови.

Прийом доречний при необхідності створення нової домінанти в межах існуючого архітектурного комплексу. При цьому нова будівля має включати активний виразний елемент раніше сформованої будівлі в подібному ансамблі або ж повторювати його форму та об'єм, але з використанням нових матеріалів та конструкцій. Проте, часто принцип взаємодії старого та нового заснований на контрасті. В такому випадку архітектурна цілісність досягається за рахунок поєднання елементів архітектурної форми, що різко відрізняються за зовнішніми характеристиками. Нова будівля протиставляється історичній забудові шляхом використання сучасних матеріалів та вибором архітектурної форми, контрастної по відношенню до оточуючих будівель.

Ще одним шляхом вирішення проблематики сучасності у старих містах Європи є створення «нового міста» навколо історичної забудови, яке територіально не зачіпає старовинне середовище, побудоване за іншою містобудівною концепцією та будівельними нормами.

Отже, розглядаючи методи поєднання стилістики сучасності та минулого можна спостерігати, що винайдення нових, контрастних засобів вираження та будівництва в межах багатівікового міста не являється проблемою. Питання в тому, наскільки виразно чи невдало вирішена конкретна об'ємно-пластична композиція та наскільки оптимальним є розміщення новобудови в межах зага-

льного художнього контексту міста. Розглядаючи приклади, варто згадати Королівський музей Данієля Лібескінда, який майстерно перетворив стару будівлю в неймовірну споруду у вигляді кристалів. «Танцюючий дім» Влادо Мілуніча та Френка Гері у стилі деконструктивізму є контрастом на фоні архітектурного комплексу 19-20 ст. Концепцію вдалого внесення нової споруди в історичний ансамбль відтворює Лувр, де чільне місце займає скляна піраміда, яка не закриває фасадів палацу та просвітлює крізь скло елементи архітектури Відродження.

**Висновок.** Неможливо зупинити процес розвитку нової концептуальної архітектури. Більшість міст світу здатна прийняти нову іміджеву архітектуру як символ і потенціал свого культурного та технічного прогресу, як міст між минулим та майбутнім.

УДК 725.398(043.2)

## **ЕКОЛОГІЧНА СКЛАДОВА ГОТЕЛЬНИХ ПОСЛУГ В АЕРОПОРТАХ**

**В.В. Савченко**, студент

*Національний університет «Львівська політехніка», м. Львів, Україна,*

**Г.М. Агєєва**, к.т.н., с.н.с, зав. кафедри містобудування

*Національний авіаційний університет, м. Київ, Україна*

**Актуальність теми.** Надання готельних послуг є невід'ємною складовою діяльності підприємств, пов'язаних з авіаційними перевезеннями. Разом з тим, існує тенденція поширення послуг, які надаються саме готелями в аеропортах.

**Мета роботи** – висвітлити результати досліджень сучасної практики будівництва та експлуатації готелів в аеропортах.

**Основні результати дослідження.** Значна частина готелів в аеропортах побудована впродовж останнього десятиріччя, тому рівень послуг, які надаються ними, дуже високий. Готелі можуть мати різні категорії, місткість, поверховість. Їх архітектурно-планувальні та інженерні рішення повинні:

- створювати сприятливі умови перебування у них, враховуючи негативний вплив наближеності до діючих аеропортів із значними обсягами авіаперевезень;
- зменшувати вплив на довкілля тощо.

Під час розроблення архітектурно-планувальних рішень враховуються природно-кліматичні особливості регіону будівництва, місце розташування (поруч з аеропортом, на території аеропорту, у складі пасажирських терміналів тощо), прогнозний рівень заповнення упродовж розрахункового періоду та інші.

Інженерне забезпечення потребує впровадження сучасних технологій для скорочення обсягів споживання енергії та зменшення викидів парникових газів. Активно використовуються технології з поновленими джерелами енергії, когенерація, отримання енергії при утилізації відходів, дистанційного обліку та контролю споживання води в номерах та громадських зонах, моніторингу викидів парникових газів, пов'язаних з функціонуванням готелю тощо.

За даними відомої британської приватної консалтингової компанії Skytrax, яка спеціалізується на вивченні якостей послуг, що надаються різними авіакомпаніями