



<p align="center">Силабус навчальної дисципліни «Основи технічної естетики і дизайну» Освітньо-професійної програми «Технології електронних мультимедійних видань»</p> <p align="center">Галузь знань: 18 Виробництво та технології Спеціальність: Видавництво та поліграфія</p>	
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни	Навчальна дисципліна обов'язкового компонента ОП
Курс	3 курс
Семестр	5 семестр
Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС/години	3,5/105
Мова викладання	українська
Що буде вивчатися (предмет вивчення)	Роль естетики та дизайну у процесі та створенні електронних і мультимедійних видань
Чому це цікаво/треба вивчати (мета)	Ознайомлення з основами теорії дизайну, художнього конструювання, промислового мистецтва та їх застосуванням у технологічному процесі підготовки та виготовлення поліграфічних видань..
Чому можна навчитися (результати навчання)	У результаті вивчення навчальної можна навчитися принципам художнього оформлення та дизайну друкованих видань; прийомам та засобам дизайну найрізноманітніших друкованих та електронних видань.
Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)	Здатність проектувати структуру, конструкцію та дизайн друкованих і електронних видань, паковань, мультимедійних інформаційних продуктів та інших видів виробів видавництва та поліграфії, використовуючи сучасне програмне та апаратне забезпечення, з урахуванням вимог до результату, наявних ресурсів та обмежень.
Навчальна логістика	Зміст дисципліни: Технічна естетика та дизайн. Психологічні засади дизайну. Композиційні прийоми, правила та елементи оформлення книги. Дизайн акцидентних видань. Дизайн упаковки та етикетки. Дизайн афішно-плакатної продукції. Дизайн рекламних видань. Види занять: лекції; лабораторні заняття; курсова робота; самостійна робота. Методи навчання: наочний, проектний, проблемного викладу. Форми навчання: очна (offline, online), заочна
Пререквізити	«Комп'ютерна та інженерна графіка», «Основи композиції та проектної графіки», «Теорія кольору»
Пореквізити	«Додрукарське опрацювання інформації», «Видавнича справа і технічне редагування», «Технології електронних мультимедійних видань»
Інформаційне забезпечення з репозитарію та фонду НТБ НАУ	1. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: Підручник. – К.: Кондор, 2006. –492с. 2. Сава В. І. Основи техніки творення книги: Навч. Посібник. Л.: Каменяр, 2000. 136 с. 3. Стивен Хеллер, Сеймур Кваст. Графічний стиль. Від вікторіанців до хіпстерів: ArtHuss, 2019, 296 с. 4. Герчук Е.Ю. Архитектура книги. – Ташкент: ИндексМаркет, 2011. – 217 с. Додаткові рекомендовані джерела 5. С. Іванов. Основи композиції видання: Світ, 2013. – 232 с. 6. Гэвин Эмброуз, Нил Леонард. Основи. Графічний дизайн 03. Генерування ідей: ArtHuss, 2019. 7. Цзя Яочен. Творчий потенціал фахівців з графічного дизайну: реалії та перспективи: Центр навчальної літератури, 2018. – 230 с.
Локація та матеріально-технічне забезпечення	5-111, 5-109 – комп'ютерні класи кафедри комп'ютерних мультимедійних технологій
Семестровий контроль, екзаменаційна методика	Іспит
Кафедра	Кафедра комп'ютерних мультимедійних технологій
Факультет	Факультет міжнародних відносин
Викладач(і)	<p align="center">ФОТО</p> <p>ПІБ викладача Денисенко Світлана Миколаївна Посада: доцент Науковий ступінь: к.пед.н. Вчене звання: Профайл викладача: Тел.: 044 4057005 E-mail: svitlana.denysenko@npp.nau.edu.ua Робоче місце: 5.104</p>
Оригінальність навчальної дисципліни	У процесі навчання студенти набувають знань і вмінь створювати дизайн різних видів поліграфічної продукції та електронних видань. При викладанні дисципліни використовуються результати наукових досліджень та методичні напрацювання автора.
Лінк на дисципліну	