

**Международные подходы к классификации объектов
охраны всемирного материального культурного
и природного наследия**

Аннотация: Рассматриваются отдельные аспекты системы международных правовых актов в сфере охраны культурного наследия. В частности, проанализированы роль и значение Конвенции о защите всемирного культурного и природного наследия от 16.11.1972 г. Изучены особенности классификации объектов охраны всемирного материального культурного и природного наследия в международных документах и некоторых национальных системах законодательства (Российская Федерация, Украина, Беларусь, Азербайджан). Рассмотрены особенности действия такого эффективного механизма защиты культурного и природного наследия, как ведение «Списка всемирного наследия».

Ключевые слова: культура; культурное наследие; природное наследие; Список всемирного наследия.

Осознание международным сообществом исключительной важности защиты культурных ценностей и сохранение природной среды способствует тому, что эта сфера жизнедеятельности человека постепенно становится предметом международно-правового регулирования [6]. В докладе [7] отмечалось, что на конец XX в. в международном праве насчитывалось более 100 международно-правовых актов универсального и регионального характера, регламентирующих вопросы выявления, сохранения, охраны, изучения и популяризации культурных ценностей. Отдельные аспекты проблемы

♦ Юринец Юлия Леонидовна - кандидат юридических наук, доцент кафедры конституционного и административного права Юридического института Национального авиационного университета, г. Киев (Украина). E-mail: belkinajulia@list.ru

международно-правового регулирования охраны всемирного материального культурного и природного наследия рассматриваются в Российской Федерации (РФ) [1-3, 7, 8 и др.], Республике Беларусь [5], Украине [6, 9 и др.], а также в Азербайджанской Республике [4]. Так, в обзоре, выполненном Министерством культуры и туризма Азербайджанской Республики [4], указано, что национальному законодательству предшествует поиск и нахождение соответствующих законов других стран, тщательное изучение положения дел, существующих проблем и недостатков в той сфере внутри страны, которую надлежит регулировать готовящимся законом. В процессе подготовки каждого закона обязательно учитываются также соответствующие международные конвенции... при подготовке каждого представляемого на обсуждение закона ставятся такие основные задачи, как соответствие этих законов стандартам и практике развитых стран мира, обязательное отражение в них культурных приоритетов Совета Европы, а также реалий и специфических особенностей Азербайджана, что преследовало основную цель – добиться эффективности и действенности законов, их созвучия духу времени, обеспечения прав и интересов всех субъектов культурной деятельности, приближения к современным внутренним и международным требованиям.

Таким образом, изучение международно-правового опыта в сфере охраны всемирного материального культурного и природного наследия является актуальным.

Одним из ключевых и универсальных международно-правовых актов в данной сфере является Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия от 16.11.1972 г. При этом в Конвенции под «культурным наследием» понимаются:

– памятники: произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, элементы или структуры археологического характера, надписи, пещеры и группы элементов, которые имеют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки;

– ансамбли: группы изолированных или объединенных строений, архитектура, единство или связь с пейзажем которых представляют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки;

– достопримечательные места: произведения человека или совместные творения человека и природы, а также зоны, включая археологические достопримечательные места, представляющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, эстетики, этнологии или антропологии.

Следует отметить, что официальное (легитимное) определение понятия «культурное наследие» в законодательстве РФ, Республики Беларусь, Украины и Азербайджанской Республики имеют определенное своеобразие по сравнению с конвенционным определением. Так, согласно ст. 3 Федерального Закона РФ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов российской федерации»¹, к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов РФ (далее – объекты культурного наследия) в целях настоящего Федерального закона относятся объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры.

Объекты культурного наследия в соответствии с настоящим Федеральным законом подразделяются на следующие виды: памятники – отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного назначения: церкви, колокольни, часовни,

¹ Цитируется по: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=149752>

костелы, кирхи, мечети, буддистские храмы, пагоды, синагоги, молельные дома и другие объекты, построенные для богослужений); мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; объекты археологического наследия; ансамбли – четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения (храмовые комплексы, дацаны, монастыри, подворья), в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи; объекты археологического наследия; достопримечательные места – творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; объекты археологического наследия; места совершения религиозных обрядов.

Согласно ст. 1 Закона Украины «Об охране культурного наследия»², «объект культурного наследия» – это выдающееся место, сооружение (произведение), комплекс (ансамбль), их части, связанные с ними движущиеся предметы, а также территории или водные объекты (объекты подводного культурного и археологического наследия), другие природные, природно-антропогенные или созданные человеком объекты независимо от состояния сохранности, которые донесли до нашего времени ценность с археологической,

² Цитируется по: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1805-14>, перевод на русский язык автора

эстетической, этнологической, исторической, архитектурной, художественной, научной точки зрения и сохранили свою аутентичность.

Согласно ст. 2 этого Закона Украины, сооружения – произведения архитектуры и инженерного искусства, произведения монументальной скульптуры и монументальной живописи, археологические объекты, пещеры с имеющимися свидетельствами жизнедеятельности человека, здания или помещения в них, сохранившие аутентичные свидетельства о выдающихся исторических событиях, жизни и деятельности известных лиц; комплексы (ансамбли) – топографически определенные совокупности отдельных или соединенных между собой объектов культурного наследия; достопримечательности – зоны или ландшафты, природно-антропогенные произведения, которые донесли до нашего времени археологическую, эстетическую, этнологическую, историческую, архитектурную, художественную, научную ценность.

Вместе с тем, общим в определениях понятия «культурное наследие» в Конвенции 1972 г., с одной стороны, и в законодательстве РФ и Украины, с другой стороны, является то, что под «культурным наследием» понимаются материальные недвижимые объекты, представляющие культурную ценность. В этом смысле понятие «культурное наследие» своеобразно определено в Законе Республики Беларусь от 09.01.2006 г. № 98-З «Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь»³. Согласно ст.ст. 12-14 этого закона, историко-культурные ценности подразделяются на следующие виды: материальные историко-культурные ценности, материальное воплощение которых составляет их содержание; нематериальные историко-культурные ценности, материальное воплощение которых не оказывает существенного влияния на их содержание. К материальным историко-культурным ценностям относятся: документальные памятники – акты государственных органов, другие письменные и графические документы, кино-фотодокументы и звукозаписи, древние и другие рукописи,

³ Цитируется по: <http://www.pravo.by/main.aspx?guid=3871&p0=H10600098&p2={NRPA}>, перевод на русский язык автора

архивные документы, редкие печатные издания; заповедные места – топографически очерченные зоны или ландшафты, созданные человеком или человеком и природой; памятники археологии – остатки укрепленных поселений (древних городов, городищ, замков), неукрепленных поселений (древних стоянок, поселений, отдельного жилья); зданий, сооружений, иных объектов (святилищ, мест совершения обрядов, монастырей, храмов); кресты, культовые камни, статуи, обелиски; курганные и грунтовые могильники, отдельные захоронения, некрополи, мавзолеи и другие захоронения; инфраструктура сухопутных, водных и водно-волоковых путей; монетные и вещественные сокровища, которые вместе с другими неподвижными и (или) подвижными артефактами сохранились в культурном слое, а также в природных и искусственных водоемах; памятники архитектуры – здания, сооружения и другие объекты хозяйственного, производственного, военного или культового назначения, отдельные или объединенные в комплексы и ансамбли (вместе с окружающей средой), объекты народного зодчества, а также связанные с указанными объектами произведения изобразительного, декоративно-прикладного, садово-паркового искусства; памятники истории – здания, сооружения и иные объекты (включая территории), связанные с важнейшими историческими событиями, развитием общества и государства, международными отношениями, с развитием науки и техники, культуры и быта, с жизнью политических, государственных, военных деятелей, деятелей науки, литературы и искусства; памятники градостроительства – застройка, планировочная структура или фрагменты населенных пунктов (вместе с окружающей средой, в том числе культурным слоем). Памятники градостроительства, как правило, являются комплексными историко-культурными ценностями; памятники искусства – произведения изобразительного, декоративно-прикладного и других видов искусства. Материальные историко-культурные ценности делятся на: недвижимые материальные историко-культурные ценности, перемещение которых в пространстве требует осуществления инженерных мероприятий и ведет к

частичной или полной потере ими их отличительных духовных, художественных и (или) документальных достоинств; движимые материальные историко-культурные ценности, перемещение которых в пространстве не связано с изменением их отличительных духовных, художественных и (или) документальных достоинств. К нематериальным историко-культурным ценностям относятся обычаи, традиции, обряды, фольклор (устное народное творчество), язык, его диалекты, содержание геральдических, топонимических объектов и произведений народного искусства (народного декоративно-прикладного искусства), иные нематериальные проявления творчества человека.

Таким образом, белорусское законодательство, в отличие от Конвенции 1972 г., понятием «культурное наследие» охватывает самый широкий круг культурных ценностей, в том числе, движимые материальные ценности, нематериальное культурное наследие. В этом смысле к белорусскому закону примыкает Закон Азербайджанской Республики «Об охране памятников истории и культуры»⁴. В ст. 2 этого закона понятием памятники истории и культуры, подлежащие защите, охватываются археологические и архитектурные объекты, этнографические, нумизматические, эпиграфические, антропологические материалы, связанные с историческими событиями и личностями здания, памятные места и предметы, связанные с религиозными убеждениями народа ценности. Указывается, что памятники могут быть движимыми (передвижными) и недвижимыми (стационарными). Движимые памятники хранятся в музеях, архивах, фондах, на выставках и в других соответствующих местах, недвижимые памятники, будучи в большинстве случаев археологическими и архитектурными памятниками, хранятся в местах нахождения и создания.

Таким образом, как и в соответствующем законе Республики Беларусь культурным наследием в широком смысле охватывается самый широкий круг

⁴Цитируется по: mct.gov.az/dc/id/14/langf/ru/

культурных ценностей, в том числе, недвижимые памятники, движимые материальные ценности, нематериальное культурное наследие.

Виды памятников, упоминаемые в ст. 2 Закона Азербайджанской Республики «Об охране памятников истории и культуры» определяются следующим образом: а) археологические памятники – находящиеся под землей и связанные с человеческой деятельностью образцы материальной культуры, в том числе стоянки и жилища первобытного человека, древние захоронения, системы обороны и укрепления, места паломничества, разнообразные предметы древности, памятники религии и мемориалы, наскальные изображения и надписи на поверхности камней, следы древних рудников, орудия труда, производственные горны, древние дороги, остатки мостов, каналы, водоемы и кяризы, водопроводы, канализации и др.; б) архитектурные памятники – достаточно сохранившиеся в своем объемно-плановом решении постройки, архитектурно-строительные здания различного назначения, вспомогательные объекты, инженерные коммуникации; памятники поселений (городищ); населенные пункты, большая часть территории которых занята памятниками и строениями архитектуры и историко-культурного ремесленничества, поделена на традиционные кварталы, а иногда окружена крепостными стенами, с частично сохранившейся сетью улиц и инженерных коммуникаций, сады – парки, аллеи, образцы искусства; вновь созданные архитектурные памятники; долговечные ввиду своего объемно-планового, художественно-эстетического, эксплуатационно-функционального и технико-конструктивного решения; архитектурные здания и постройки малые архитектурные формы; монументы, обелиски, фонтаны, водопады, родники, бассейны, беседки и другие объекты творчества, занимающие на территории особое положение; в) исторические памятники – ценности, связанные с историей общества и государства, с войной и национально-освободительным движением, с научно-техническим развитием, с важными историческими событиями в жизни народа, сооружения, квартиры, памятные места, документы и предметы, связанные с жизнью государственных и военных деятелей, Героев Советского Союза, Национальных Героев, видных

деятелей науки и искусства; этнографические памятники – сооружения и орудия труда, предметы, отражающие материальную, духовную, идеологическую, творческую и хозяйственную жизнь народа; эпиграфические памятники – имеющие надписи различные образцы из камня, глины, дерева и металла; г) документальные памятники – официальные акты государственных органов, древние рукописи, редкие печатные произведения, архивы, в том числе фоно-, фото- и кино-архивы; д) памятники искусства – имеющие историческую и эстетическую ценность художественные, изобразительные образцы, образцы декоративно-прикладного искусства; е) заповедники – охраняемые государством территории или поселения, имеющие большое значение для истории и культуры; ж) зона охраны памятников – дополнительные зоны регулирования, устанавливаемые в зависимости от характера памятника вокруг участка их расположения, в целях непричинения ущерба облику памятников.

Следует отметить, что комплексный охват объектов материального культурного наследия предусмотрен Конвенцией о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (Гаага, 14.05.1954 г.). Согласно этой Конвенции, культурными ценностями считаются независимо от их происхождения и владельца:

(а) ценности, движимые или недвижимые, которые имеют большое значение для культурного наследия каждого народа, такие, как памятники архитектуры, искусства или истории, религиозные или светские, археологические месторасположения, архитектурные ансамбли, которые в качестве таковых представляют исторический или художественный интерес, произведения искусства, рукописи, книги, другие предметы художественного, исторического или археологического значения, а также научные коллекции или важные коллекции книг, архивных материалов или репродукций ценностей, указанных выше;

(б) здания, главным и действительным назначением которых является сохранение или экспонирование движимых культурных ценностей, указанных в

пункте «а», такие, как музеи, крупные библиотеки, хранилища архивов, а также укрытия, предназначенные для сохранения в случае вооруженного конфликта движимых культурных ценностей, указанных в пункте «а»;

(в) центры, в которых имеется значительное количество культурных ценностей, указанных в пунктах «а» и «б», так называемые «центры сосредоточения культурных ценностей».

Однако указанная Конвенция предусматривает защиту культурного наследия на экстремальный случай военных действий и не описывает способов защиты культурного наследия в мирное время (кроме аспектов приготовления в мирное к их защите на случай военных действий).

Вопросы защиты движимого культурного наследия рассматриваются в Конвенции ЮНЕСКО о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи прав собственности на культурные ценности (Париж, 14.11.1970 г.). Основной угрозой в данной Конвенции рассматривается незаконный оборот движимых культурных ценностей. В этом аспекте защита таких культурных ценностей имеет очевидную специфику по сравнению с защитой недвижимых культурных ценностей, хотя и может пересекаться с последним, особенно когда речь идет о разрушениях недвижимых культурных ценностей и включение их в «черный» торговый оборот по частям.

Кроме того, на уровне ООН (ЮНЕСКО) 17.10.2003 г. была принята отдельная «Конвенция об охране нематериального культурного наследия». В частности, согласно п. 1 Конвенции, понятие «нематериальное культурное наследие» означает те обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и в некоторых случаях отдельными лицами в качестве части их культурного наследия.

Здесь также просматривается своя специфика охраны по сравнению с недвижимыми культурными ценностями.

Вместе с тем, в данной статье рассматриваются особенности охраны

материальных объектов недвижимых объектов культурного наследия, подпадающего под защиту Конвенции 1972 г.

Для решения конвенционных задач относительно охраны перечисленных объектов участники этой Конвенции 1972 г. взяли на себя определенные обязательства. В частности, каждое государство – сторона настоящей Конвенции – признаёт, что обязательство обеспечивать выявление, охрану, сохранение, популяризацию и передачу будущим поколениям культурного и природного наследия, которое расположено на его территории, возлагается, прежде всего, на него. С этой целью оно стремится действовать как путем собственных усилий, максимально использующих наличные ресурсы, так и, в случае необходимости, посредством международной помощи и сотрудничества, которыми оно может пользоваться, в частности, в финансовом, художественном, научном и техническом отношениях.

Таким образом, по отношению к культурному и природному наследию государства – участники Конвенции признали необходимость ограничить свой суверенитет относительно действий по отношению к указанному наследию, поставив его под контроль международного сообщества.

Конвенция предложила международной практике защиты культурного наследия такой действенный механизм, как составление так называемого «Списка всемирного наследия» (ч. 2 ст. 11 Конвенции). При этом отмечается не только большое духовное значение включения определенных объектов в указанный список, но и его большое экономическое значение в части привлечения в страну туристов. В список включаются ценности культурного и природного наследия, которые имеют выдающуюся универсальную ценность в соответствии с критериями, установленными Комитетом всемирного наследия, созданным согласно ст. 8 Конвенции.

Порядок составления Списка всемирного наследия, а также обязательства государств по охране объектов такого наследия устанавливается

Наставлениями⁵, регулирующие выполнение Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия. В Наставлениях указывается, что предложения для включения объектов в «Список всемирного наследия» подают государства, на территории которых эти объекты находятся (п. 7). Если объект находится на территории нескольких государств, они могут подавать общие предложения по взаимному согласию (п. 20). Особо подчеркивается важность привлечения местного населения к обсуждению вопросов, связанных с включением соответствующих объектов в «Список всемирного наследия» (п. 14).

Памятник, ансамбль или достопримечательность, предложенные для включения в «Список всемирного наследия», должны соответствовать хотя бы одному из нижеперечисленных критериев ценности, а также критерию подлинности. Как следствие, каждая ценность должна (п. 24):

- (i) быть шедевром творческого гения человека;
- (ii) или свидетельствовать о значительном взаимном влиянии во время определенного периода или на определенном культурном пространстве на развитие архитектуры или технологии, монументального искусства, планирования городов или создание ландшафтов;
- (iii) или быть единственным или хотя бы исключительным свидетельством культурной традиции или живой или уже исчезнувшей цивилизации;
- (iv) или быть выдающимся примером определенного типа зданий, архитектурных или технологических ансамблей, или ландшафтов, иллюстрирующим один или несколько значимых периодов истории человечества;
- (v) или быть выдающимся примером заселения или завладения территорией традиционными представительствами культуры (или культур), особенно если ценность становится уязвимой под влиянием необратимых изменений;
- (vi) или быть прямо или материально связанной с существующими событиями или традициями, идеями, верованиями, произведениями искусства и

⁵ Цитируется по: <http://www.unesco.org.ua/ua/archive/documents/downloads/whc-guid.pdf>

литературы, которые имеют исключительное универсальное значение (Комитет считает, что этот критерий может быть основанием для внесения в Список только в исключительных обстоятельствах и в сочетании с другими культурными или природными критериями).

Относительно городских ансамблей Комитет, кроме того, принял следующие правила (п. 26, 27). Городские ансамбли, которые могут быть включены в «Список всемирного наследия», распределены на три основные категории:

(i) «мертвые» города, которые являются незыблемыми археологическими свидетельствами прошлого, которые в целом соответствуют критерию подлинности и состояние сохранности которых относительно легко контролировать;

(ii) «живые» исторические городки, которые по своей природе были и будут развиваться под влиянием социально-экономических и культурных изменений;

(iii) новые города XX ст., которые являются противоположностью по отношению к двух предыдущим случаям, но одновременно имеют четко выраженную оригинальную городскую организацию и несомненную подлинность.

Важно отметить, что в ст. 14 Конвенции 1972 г. предусматривается, что при подготовке документов относительно «Списка всемирного наследия» Комитет всемирного наследия пользуется услугами Международного исследовательского центра по сохранению и реставрации культурных ценностей (Римский центр), Международного совета по охране памятников и исторических мест (ИКОМОС), Международного совета по охране природы и природных богатств (МСОП) в сферах их компетенции и их соответствующих возможностей. Соответственно, и Наставления предусматривают оценку состояния объектов Всемирного культурного наследия такими неправительственными международными организациями, как ИКОМОС (ICOMOS; Международный совет по охране памятников и исторических мест), ВСЗП (IUCN; Всемирный союз охраны природы и природных ресурсов) или

ICCRROM (Международный исследовательский центр сохранения и реставрации культурных ценностей – Римский центр) (ст. 49 Наставлений). Таким образом, Наставления признают позицию указанных неправительственных организаций легитимным толкованием Конвенции от 16.11.1972 г. В частности, ICOMOS принял ряд руководящих хартий, которые исходят из принципов основополагающего документа сферы охраны культурного наследия – Международной хартии по охране и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианская хартия, май 1964 г.). Хартии ICOMOS содержат принципиальные положения относительно охраны и сохранения культурного и археологического наследия, в частности [9]:

– охрана памятника предусматривает сохранение его окружения, которое не нарушает масштабности сооружения (Венецианская хартия, п. 6);

– обновления и сети инфраструктуры, которых требует современная жизнь, должны приспосабливаться к специфике исторических городов (Вашингтонская хартия, п. 8);

– если законодательство распространяется только на памятники археологии, официально охраняемые, паспортизированные или зарегистрированные, то должны приниматься меры по временной охране вновь выявленных участков наследия или памятников, которые еще не охраняются (Лозаннская хартия, п. 3);

– главная цель управления археологическим наследием – сохранение памятников и выдающихся мест в первоначальном виде, включая длительную консервацию... Любое изменение элементов наследия является нарушением ее сохранности в первоначальном виде (Лозаннская хартия, п. 6);

– ответственная власть должна принять официальные и административные распоряжения для идентификации, инвентаризации и охраны исторических садов (Флорентийская хартия, п. 23).

Таким образом, указанные документы, не являясь межгосударственными, создают, тем не менее, нормативную базу для экспертной оценки степени выполнения государствами своих обязательств по Конвенции от 16.11.1972 г.

Как правильно отмечается в обзоре, выполненном Министерством культуры и туризма Азербайджанской Республики [4], правовое регулирование данных вопросов должно соответствовать разработкам и рекомендациям ЮНЕСКО и международных организаций, функционирующих при ЮНЕСКО (ИКОМ, ИКОМОС, ИККРОМ) и занимающихся широким спектром вопросов по охране культурных ценностей.

Вопросам охраны культурного наследия посвящены и международные региональные документы. Так, 03.10.1985 г. Государствами-членами Совета Европы подписана Конвенция об охране архитектурного наследия Европы (г. Гранада). Для целей настоящей Конвенции термин «архитектурное наследие» включает в себя следующую недвижимость:

1) памятники: все строения и конструкции, представляющие явный исторический, археологический, художественный, научный, социальный или технический интерес, включая приспособления и принадлежности для них;

2) комплексы строений: однородные группы городских или сельских строений, представляющих явный исторический, археологический, художественный, научный, социальный и технический интерес, которые достаточно связаны между собой, чтобы их можно было определить топографически;

3) достопримечательности: совместные творения человека и природы, являющие собой места, частично застроенные и достаточно отличительные и однородные, чтобы их можно было определить топографически, и представляющие явный исторический, археологический, художественный, научный, социальный или технический интерес.

С целью охраны архитектурного наследия каждая Сторона обязуется (ст.ст. 3, 4 Конвенции):

1) принимать установленные меры по охране архитектурного наследия;

2) предусматривать охрану памятников, комплексов строений и достопримечательностей.

3) осуществлять соответствующий надзор и процедуры выдачи разрешения

на производство работ, как того требует законная охрана данной недвижимости;

4) предотвращать порчу, обветшание или уничтожение находящейся под охраной недвижимости.

С этой целью каждая Сторона обязуется принять, если она еще не сделала этого, законы, которые:

a) требуют представления в компетентный орган власти любого плана в отношении сноса или перестройки памятников, которые уже находятся под охраной или в отношении которых были установлены процедуры охраны, а также любого плана, затрагивающего прилегающие к ним территории;

b) требуют представления в компетентный орган власти любого плана, касающегося комплекса строений или части его или достопримечательности, который предусматривает:

(i) снос строений,

(ii) возведение новых строений,

(iii) существенную перестройку, которая нарушает характер строений или достопримечательностей;

(iii) дают право государственным органам власти требовать от владельца находящейся под охраной недвижимости проведения необходимых работ или проводить такие работы самим, если этого не делает владелец;

(iv) допускают принудительный выкуп находящейся под охраной недвижимости.

Каждая Сторона обязуется запрещать перемещение, полностью или частично, любого находящегося под охраной памятника, за исключением тех случаев, когда материал, обеспечивающий сохранность таких памятников, делает перемещение необходимым. В этих обстоятельствах компетентный орган власти принимает необходимые меры предосторожности при его демонтаже, переносе и восстановлении в подходящем месте (ст.ст. 5 Конвенции). Например, в Постановлении Высшего хозяйственного суда

Украины от 03.11.2005 г. по делу № 35/262-04⁶ спор решен на основании Конвенции «Об охране архитектурного наследия Европы», ссылаясь на которую, суд отказал в иске по понуждению органа приватизации к приватизации объекта недвижимости, который признан памятником культурного наследия.

Выводы:

1. В мире и на региональном уровне сложилась система нормативного обеспечения международной организации охраны культурного наследия. Базовым международным документом по этому поводу является Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия от 16.11.1972 г. В ее развитие принят ряд региональных Конвенций, например, Конвенция об охране архитектурного наследия Европы (г. Гранада, 03.10.1985 г.).

2. Значение международных правовых актов по вопросам охраны культурного наследия состоит в том, что государства связаны обязательствами по охране культурного наследия перед мировым сообществом и не могут действовать в этой сфере по собственному своевольному усмотрению.

3. Все более важное значение для памятникоохранного дела приобретают документы неправительственных международных организаций, в частности, ICOMOS, UICN, ICCROM. Выступая в качестве авторитетных экспертных организаций, эти неправительственные международные организации играют все бóльшую роль в охране культурного наследия.

4. Требования международных актов в сфере охраны культурного наследия тем более эффективно реализуются в государственном управлении стран, чем жестче суды применяют требования указанных международных как непосредственно действующих при решении споров с органами власти

Библиография

1. Бабекин Д.В. Основы международно-правовой защиты подводного

⁶ http://vgsu.arbitr.gov.ua/docs/28_1089033.html

культурного наследия / Культура: управление, экономика, право. 2011. № 1.

2. Беспалько В.Г. История развития законодательства об охране культурных ценностей от преступных посягательств / Культура: управление, экономика, право. 2013. № 2. с. 27-34.

3. Бибаров-Государев А.П. Правовая политика в сфере сохранения национального достояния России / Культура: управление, экономика, право. 2013. № 1.

4. Законодательное обеспечение культуры / Министерство культуры и туризма Азербайджанской Республики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mct.gov.az/service/lang/ru/page/15/sid/2/nid/35/>

5. Мартыненко И.Э. Правовая охрана историко-культурного наследия в государствах Таможенного союза в рамках Евразийского экономического сообщества: Монография. М. : РИОР : ИНФРА-М, 2014.

6. Мельничук О.І. Статус всесвітньої культурної та природної спадщини людства в міжнародному праві: автореф. дис... канд. юрид. наук: спец. 12.00.11– К., 2006.

7. Молчанов С.Н. Об определении понятий «недвижимые культурные ценности» и «недвижимое культурное наследие» [Доклад: Вторая межрегиональная научно-практическая конференция «ИРИТОП–2000», Москва, 25.04.2000 г.] [Электронный ресурс] / С.Н. Молчанов. – Режим доступа: <http://www.patrimony.ru/page4/page33/page192/page105/page114/>

8. Павлова Л.В. Статус всемирного культурного наследия в международном праве // Журнал международного права и международных отношений. – 2007. – № 4 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://evolutio.info/content/view/1231/188/>

9. Юринец Ю.Л. Роль и значение актов и деятельности ICOMOS как фактора публичного управления в сфере защиты культурного наследия / Юридические науки и образование. Баку, 2014. № 41. с. 137-147.