

DES ARC VIS

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

Всероссийская студенческая научная конференция,
посвященная 100-летию Н.С. Алферова

Екатеринбург 26-29 сентября 2017



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет»

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

Материалы Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых

с международным участием,

посвященной 100-летию со дня рождения Алфёрова Н.С.

(26-29 сентября 2017 г.)

Екатеринбург 2017

Актуальные проблемы архитектуры и дизайна: материалы Всерос. науч. конф. с междунар. уч. (26-29 сентября 2017г.) / под ред. Е.Ю. Витюк, А.А. Мальцевой, Ю.С. Лундиной и др. – Екатеринбург: УрГАХУ, 2017. – 492 с.

Редакционный совет:

Витюк Е.Ю. – председатель редакционного совета; канд. арх., начальник НИЧ УрГАХУ

Мальцева А.А. – зам. председателя редакционного совета; аспирант УрГАХУ

Кайдышева О.А. – ответственный секретарь; студент УрГАХУ

Бочкарев Д.Н. – студент УрГАХУ

Гаврилов О.Е. – студент УрГАХУ

Горчатова А.Д. – студент УрГАХУ

Ещенко Д.С. – студент УрГАХУ

Кислых А.А. – студент УрГАХУ

Лундина Ю.С. – студент УрГАХУ

Миронова А.М. – студент УрГАХУ

Мухаметрахимова Д.А. – студент УрГАХУ

Пантелеева А.А. – студент УрГАХУ

В сборнике представлены тексты докладов участников Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Актуальные проблемы архитектуры и дизайна» с международным участием, проходившей 26-29 сентября 2017 г. в ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (г. Екатеринбург) при поддержке Российского студенческого центра «Росстуденчество» при Министерстве образования и науки РФ в рамках Программы развития деятельности студенческих объединений.

В статьях представлены результаты научных исследований и гипотезы, касающиеся будущего и настоящего Российских городов с позиций различных научных направлений: архитектуры и градостроительства, дизайна, социологии и культурологии, философии, экономики и др. *Материалы представлены в авторской редакции.*

Материалы сборника адресованы специалистам сферы архитектуры, градостроительства и дизайна: научным сотрудникам, работникам вузов, обучающимся, а также широкому кругу представителей смежных специальностей.

ISBN 978-5-7408-0214-5

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово Е.Ю.Витюк	7
--	----------

Секция 1. АРХИТЕКТУРА В ДЕТАЛЯХ / ARCHITECTURE IN THE DETAILS

<i>Абасс Х.С.</i> Восстановление повреждений мечетей Омейядов в Дамаске.....	8
<i>Аиранова К.Р.</i> Влияние современных технологий на формирование архитектуры..	12
<i>Базавая Ж.Д.</i> Архитектура технического железнодорожного училища в городе Ростове-на-Дону во второй трети XIX – начале XX вв.....	16
<i>Барышева Г.Р.</i> Критические аспекты проектирования объектов социальной инфраструктуры города.....	19
<i>Белова А.Ю.</i> Романтические тенденции в архитектуре здания Школы домоводства и кулинарии (г. Ростов-на-Дону, пр. Семашко, 51) архитектора Г.Н. Васильева....	23
<i>Белоусова О.А.</i> Архитектура паркинга как элемент гуманизации городской среды..	26
<i>Боголюбова Ю.Д.</i> Православная храмовая архитектура XX-XXI века.....	28
<i>Бочкарев Д.Н.</i> Применение BIM-технологий в учебном проектировании как тренд архитектурного образования.....	35
<i>Былова Н.С.</i> Центральная электрическая станция в Омске как площадка мультидисциплинарного диалога в современном мегаполисе.....	38
<i>Вахитов Т.Р.</i> Проектная система братьев Весниных.....	44
<i>Виноградова Е.И.</i> Отражение психологического типа личности современных российских архитекторов в результатах их проектной деятельности.....	49
<i>Волкова А.А.</i> Исследование международного опыта проектирования объектов быстрого реагирования.....	53
<i>Габдрахманова И.И.</i> Адаптивная архитектура как решение проблемы многофункциональных жилых районов.....	58
<i>Гаврилов О.Е.</i> Решение экологических проблем на Урале методами архитектуры...	63
<i>Горбунова М.М.</i> Архитектура на рубеже XX-XXI вв. Проекция из плоскости земли в пространство города.....	70
<i>Грязнова А.В.</i> Градостроительная адаптация прототипового проекта кинотеатра в Екатеринбурге.....	74
<i>Гуреева Е.В.</i> Новые тенденции универсальной архитектуры.....	78
<i>Дюрягина А.В.</i> BIG. Бьярке Ингельс Групп. Постановка задач. Инварианты решений.....	83
<i>Ерсаев А.</i> Использование дерева в архитектуре.....	88
<i>Ещенко Д.С., Мухаметрахимова Д.А.</i> Исторические предпосылки формирования экологических принципов в градостроительстве.....	90
<i>Живило М.А., Золотов Т.В.</i> Наследие конструктивизма города Каменска-Уральского.....	95
<i>Жукова А.Ю.</i> Проблемы визуального восприятия исторической архитектуры Омска и принципы применения архитектурной подсветки зданий.....	99
<i>Иванова М.В.</i> Современные многофункциональные жилые комплексы и принципы их формирования применительно к условиям Новокузнецка.....	104
<i>Иглина М.Э.</i> К вопросу об учете социальных факторов при проектировании общественных зданий.....	108
<i>Ильич Е.В.</i> Модульные структурные покрытия в проектировании оболочки сложной формы.....	113
<i>Исаева А.Г.</i> Борис Георгиевич Устинов: построение плана архитектурного сооружения.....	118
<i>Киселева М.В.</i> Дезурбанистические принципы «социалистического расселения» в проекте «Магнитогорье».....	123
<i>Кожееватова П.Н.</i> Проблемы организации и застройки площадей Москвы.....	129
<i>Корешкова К.Э.</i> Влияние региональных особенностей на архитектуру современных общественных зданий.....	132
<i>Котенко К.Б.</i> Этнопарки и проблема сохранения памятников деревянного	

зодчества.....	136
<i>Кузнецова К.В., Дородных А.А.</i> Опыт применения малых архитектурных форм в застройке города Курска: история, тенденция развития и реконструкция фонтанов города.....	141
<i>Кукарцев В.В.</i> Квартальная жилая застройка на основе модуля.....	145
<i>Куршакова В.Н.</i> Обзор проявлений регионализма и глобализма в архитектуре России второй половины XIX-XX вв. Периодизация процессов.....	147
<i>Лаптева А.С.</i> Формирование индивидуализированного и адаптируемого жилища.....	152
<i>Лукьянова Ю.А.</i> Влияние функционального состава объектов противопожарной защиты на выбор участка для размещения.....	153
<i>Мальцева Е.В., Никифоров Ю.А.</i> Эволюционные процессы в промышленной архитектуре начала XXI века.....	159
<i>Матвеева О.М.</i> Обзор использования энергоэффективных технологий в архитектуре многофункциональных комплексов.....	164
<i>Москаленко И.А.</i> Творчество архитектора Корниловой Маргариты Адютолевны.....	170
<i>Некрасова М.В.</i> Параметризм как прогрессивный подход к проектированию и управлению архитектурой.....	173
<i>Никонова Г.Г.</i> Современные подходы к гуманизации архитектурной среды.....	178
<i>Овденко Е.Н.</i> Основные направления построения пространства современных библиотек.....	183
<i>Озорнина В.А.</i> Реорганизация исторической промышленной застройки под объекты учебно-выставочных центров.....	188
<i>Пантелеева А.А.</i> Экологизация – как направление в современной архитектуре.....	189
<i>Петроченко Ю.Е.</i> Музей археологии в Красноярске: обоснование и архитектурно-проектное предложение.....	194
<i>Пешкова Д.А.</i> Выявление современных тенденций проектирования общеобразовательных школ.....	199
<i>Пичугина М.А.</i> Объемно-пространственная структура речного вокзала в Твери (1938 года) архитекторов П.П. Райского и Е.И. Гавриловой.....	205
<i>Полянцева Е.Р.</i> Дизайн и декриминализация.....	210
<i>Попова М.А.</i> Сравнительный анализ ревитализации отдельных корпусов бывшего завода им. Н.Г. Козицкого в городе Омске.....	215
<i>Птаховский И.А.</i> Видовая площадка. Новое прочтение.....	219
<i>Родионова А.М.</i> Инновационные композиционные приемы в современной архитектуре общественных зданий.....	225
<i>Рыбакова Е.Ю.</i> Сохранение авторской индивидуальности в архитектуре в условиях жесткого строительного регламента в период «критической реконструкции» города Берлин.....	230
<i>Садькова Л.Р.</i> «Детские перспективы» Адаптация городских общественных пространств для детей.....	234
<i>Силантьева К.А.</i> Принципы живой природы как прототип структуры фасада.....	239
<i>Слаутина Е.А.</i> Влияние конструктивизма на современную архитектуру Екатеринбурга.....	245
<i>Сокланова С.И.</i> Анализ типологических особенностей научно-исследовательских центров медицинского профиля.....	246
<i>Старшинова Е.П.</i> Конструктивные аспекты в морфогенетическом проектировании.....	252
<i>Сухинина Е.А.</i> Новый подход в обучении специалистов архитекторов на основе принципов экологичности архитектурно-градостроительного пространства.....	256
<i>Травина Е.А.</i> Типы крестов на главах современных храмов Екатеринбурга.....	261
<i>Уморина Ж.Э.</i> Природные технологии в современной архитектуре.....	266
<i>Хайруллина К.И.</i> Гендерные признаки в архитектуре.....	271
<i>Церковная О.Г.</i> Анализ фонтанов как архитектурных объектов и связь с психологическим типом автора проекта по К.Г. Юнгу.....	276
<i>Чаплыгина М.Д.</i> Значение деталей в формировании инклюзивной среды.....	282
<i>Шаповаленко А.И.</i> Архитектурные детали в послевоенной архитектуре Сталинграда (1940-1950-е гг.).....	287
<i>Ширчков Е.В.</i> Современный городской амфитеатр как элемент общественного пространства.....	292

Секция 2. ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО /

THE ART OF BUILDING THE CITY

Березникова О.С. Проблемы жилых районов эпохи Модернизма (1960-1980-е гг.)...	297
Виноградова Т.Г. Проблемы закрытых дворовых пространств в современном городе.....	299
Вихляева О.А. Современное здание в исторической застройке. Конфликт или гармония?.....	304
Дрожжин Р.А. Реновация промышленных территорий на примере бывшего отвала «НКМК».....	308
Захарова Е.П. Музеефикация памятников археологии в городской среде на примере Ливенцовского археологического комплекса в г. Ростове-на-Дону.....	312
Зиятдинов Т.З. Структурно-планировочный аспект в формировании архитектурно-художественного облика города.....	315
Ильичева С.С. Современная площадь в историческом городе. Современное прочтение книги А.Э. Бринкмана «Площадь и монумент как проблема художественной формы».....	319
Лазарева Л.Ю. Ценностный потенциал и перспективы использования малоэтажной послевоенной застройки Москвы и ближайшего Подмосковья.....	325
Мальцева А.А. Роль архитектора в создании эстетического образа ботанического сада.....	330
Надымов И.И. Анализ возможных способов рекультивации нарушенных территорий и экологически безопасного использования земельных ресурсов с точки зрения градостроительства и градостроительной реконструкции (на примере города Карабаш Челябинской области Российской Федерации).....	334
Пантелеева А.А. К вопросу реновации городской среды (опыт Германии).....	341
Подсосенная Д.В. Исторический город в представлении местных жителей. Ментальное картографирование в малом городе.....	345
Разгулова А.М. Актуальное направление конкурсных проектов реновации территории Москвы – малые реки и Москва-река как природная ось города.....	350
Рябова М.Г. Роль зеленых насаждений в формировании открытых общественных пространств городской среды.....	356
Селецкая К.В., Новиков С.В. Реорганизация торговой зоны SEAGESP в городе Сан-Паулу (из опыта участия в конкурсе Shindler Global Awards).....	359
Серова А.А. Социальный аспект городской идентичности.....	364
Чепурная И.Д. Закономерности ландшафта и климатические особенности местности как основа формирования градостроительной и архитектурно-планировочной структуры курорта.....	370
Черкесова В.С., Самойлова Н.В. Решение задач развития территорий Волгоградской области, путем создания модульных экопоселений.....	375
Числова И.Ю., Самойлова Н.В. Разработка концепции нового подхода к проектированию школы и ее применение в отечественной практике.....	379

Секция 3. ДИЗАЙНФЕСТ / DESIGNFEST

Азарова А.В. Текст, как важный фактор формирования городского пространства....	385
Баранова О.С., Кочнева А.С. Адаптивный брендинг территории: поиск ускользящей идентичности.....	388
Галактионов А.О. Художественный образ в транспортном дизайне.....	391
Григорян С.А., Вебер Л.Р. Дизайн-решение интерьеров и ландшафта коттеджа «Свет».....	395
Губина О.В., Корнев В.И. Формирование мест для отдыха и времяпрепровождения детей в общественных зданиях.....	405
Крохалев В.С. Световой средовой дизайн как инструмент решения социально-	

культурных задач в условиях современных урбанистических пространств.....	411
<i>Кузнецова И.В.</i> Городская среда как объект дипломного проектирования.....	415
<i>Куликова М.Д., Шипилов А.Г.</i> Убранство улиц. Комбинаторный подход.....	420
<i>Микова Т.Е.</i> Информационный дизайн в истории искусств. Роль дизайнера в современном обществе.....	425
<i>Осипова М.Б.</i> Антивещизм как методологический принцип формирования современной предметно-пространственной среды.....	430
<i>Сагателян А.А.</i> Методы наблюдения в дизайн-исследовании.....	434
<i>Червоная М.Г.</i> Благоустройство водных артерий в руслах горных рек в г. Сочи...	440
<i>Шляхова Д.А.</i> Бионические средства как фактор гармонизации средовых объектов в природном окружении.....	445

Секция 4. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО / VISUAL ARTS

<i>Семизорова Л.Б., Фасихова Р.М.</i> Современный авангард в живописи.....	450
<i>Ухов А.Е.</i> Антитоталитарный смысл современного искусства.....	453

Изобразительное искусство: техника безопасности и здоровье художника

<i>Айко Ю.Л.</i> Особенности использования лаков и разбавителей в масляной живописи.....	458
<i>Гаврилова Д.О., Серебрянникова Я.О.</i> Техника безопасности при работе с различными видами красок.....	462
<i>Грибанова Т.С., Лобачева Ю.К., Пшеничникова Н.А.</i> Эмоциональное выгорание художника-постановщика.....	466
<i>Жукова С.М., Короткова Н.Ю., Панова Л.Ю.</i> Опасности профессиональной деятельности художника-комиксиста.....	469
<i>Исмагилов С.Ю., Хабарова А.А.</i> Меры предосторожности при копировании произведения искусства в музее.....	473
<i>Ковязина Е.А., Клетченкова М.А.</i> Основные опасности коммерческой мультипликационной студии.....	477
<i>Никифорова А.И.</i> Техника безопасности при художественных и малярных работах на лесах и подмостях.....	481
<i>Округина Д.И., Манукян А.М., Мурзагалиева В.З.</i> Техника безопасности при выполнении витража Тиффани.....	485
<i>Рэдхерр Е.А.</i> Техника безопасности при работе в фотостудии.....	488

конструктивизма. Здания, построенные в стиле конструктивизма, несли в себе отражение плоских чертежей. В них абсолютно отсутствовала пластика и элегантность.

Список литературы

1. Горюнов, В.С. Архитектура эпохи модерна / В. С.Горюнов, М.П. Тубли: Стройиздат, 1992. – 360 с.
2. Давидич, Т.Ф. Стиль как язык архитектуры / Т.Ф. Давидич. – Харьков: Изд-во Гуманитарный центр, 2010. – 336 с.
3. Бониколини, Д. Создание интерьеров. Стиль и комфорт / Даниэле Бониколини: РИП-Холдинг, 2014. – 270 с.
4. Линдси, Д. Все о цвете / Дженис Линдси: Книжный клуб 36.6, 2011. – 432 с.
5. История мирового искусства / под. ред А. Сабашникова. – М.: БММАО, 1998. – 718 с.
6. Шуази, О. Всеобщая история архитектуры / Огюст Шуази: ЭКСМО, 2008.– 704 с.
7. Шаронов, А. Всё о стилях в мировой архитектуре Вильнюс / А. Шаронов: Bestiary, 2012. – 112 с.

УДК 72.01

АНАЛИЗ ФОНТАНОВ КАК АРХИТЕКТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ И СВЯЗЬ С ПСИХОЛОГИЧЕСКИМ ТИПОМ АВТОРА ПРОЕКТА, ПО К.Г.ЮНГУ

*Церковная Оксана Георгиевна,
аспирант НАУ, Киев, Украина,
e-mail: bezzdelnitsa@mail.ru,*

науч. рук. – доцент, кандидат арх. Г.И. Болотов

Аннотация. В статье рассматриваются фонтаны как архитектурные образы – произведения. Выполнен анализ фонтанов как архитектурных объектов. Выявлена связь фонтанов как материально – технических объектов с психологическим типом автора, по К.Г. Юнгу.

Ключевые слова: фонтан, произведение искусства, архитектурный объект, анализ, психологический подход

ANALYSIS OF FONTAINS AS AN ARCHITECTURAL OBJECT AND THEIRS CONNECTION WITH PSYCHOLOGICAL TYPE OF AUTHOR, AS PER C. G. JUNG

*Oksana G. Tserkovnaya,
postgraduate student of NAU, Kiev, Ukraine,
bezzdelnitsa@mail.ru,*

scientific director – docent, candidate of architecture G.I. Bolotov

***Abstract.** Fountains as an architectural imagery – creation are considered in article. Analysis of fountains as an architectural object is done. Connection of fountains as a materially – technical objects with psychological type of author, as per Carl Gustav Jung.*

***Keywords:** fountain, work of art, architectural object, analysis, psychological approach*

Создание фонтанов - творческий процесс, проходящий многочисленные этапы – от эскизного замысла до проектирования объекта, разработки технического и программного обеспечения, подготовки проектно-сметной документации, так и непосредственно с самим процессом создания объекта, то есть с его строительством, формированием окружающей среды, уходом, содержанием и ремонтом основных его устройств и конструктивных элементов.

Отсутствие рекомендаций по созданию и проектированию фонтанов как архитектурных объектов; отсутствие нормативных положений, правил сооружения и установки фонтанов – все это приводит к непониманию роли фонтанов в общем архитектурном ансамбле и непродуманному расположению. Нехватка опубликованных пособий с описанием лучших образцов мирового искусства приводит зачастую к сооружению фонтанов, страдающих рядом художественных и конструктивных недостатков.

Существующие фонтаны выполняют утилитарные и декоративные функции, в образе преобладают архитектурные или скульптурные формы, разнообразна мощность водяных эффектов и композиционная сложность водяных струй.

Виноградова В.И в своей работе уделяет внимания вопросам архитектурного формообразования и художественному замыслу произведения, пишет о важности изучения образа архитектурного объекта.

Архитектурный образ – явление, в котором принято выделять: «образ-замысел», зарождающийся в представлениях архитектора о будущем объекте; «образ-процесс», направляющий деятельность мастера; «образ-произведение», возникающий при реализации образа в материально-физической форме объекта, «образ-восприятие», формирующийся в сознании человека при восприятии архитектурного объекта [1, с.79].

В данной статье будут описаны фонтаны как образы – произведения, реализация в материально-технические объекты.

Разработку идеи; создание образа; выбор стиля архитектурного объекта; проекторочные, технические и конструктивные решения; приемы по гармонизации объекта с окружающей средой – весь этот комплекс сложных решений принимает автор проекта (скульптор, архитектор, дизайн-проектировщик).

Виноградовой В.И. было проведено исследование, доказавшее существование взаимосвязи между психологическим типом архитектора и результатом выбора источника образа, а также особенностями самого образа для проектируемого зодчим объекта, основанных на проекционных тенденциях в творческой деятельности [1, с.89].

Рассмотрим фонтаны как объекты реального мира, обладающие множественными характеристиками.

По разработанному алгоритму произведем анализ фонтанов как архитектурных объектов, созданных чешским скульптором Давидом Черни и датским художником - дизайнером Йеппе Хейн. Изучим: созданный образ; особенность конструктивных и технических решений; синергию формы и функции. Исследуем отражение психологического типа автора проекта по К.Г. Юнгу на принятие тех или иных решений при воплощении эскизного проекта в материально-технический объект.

Давид Чёрни (David Cerny) — современный чешский скульптор, автор скандальных работ, сочетающих юмор, провокацию, социальную и политическую сатиру [5]. Все работы Давида Черни можно охарактеризовать одним словом – вызов. Скульптором был создан фонтан «Писающих мужчин» (Čurající fontána) (табл.1 п/н 1), фонтан находится у входа в музей Франца Кафки. Скульптуры зрелых мужчин создают динамическое движение пенисом, выписывая струями воды изречения уважаемых граждан на поверхности водного зеркала в форме карты Чехии.

Фонтан Метаморфоза (Metalmorphosis) (табл.1 п/н 2), был задуман графом Рипардом Арко, основателем и председателем Американской корпорации Asset. Граф решил разработать фокус для развития офисного парка ААС площадью 200 акров - Корпоративный центр Whitehall. При открытии фонтана в 2007 году, Давид Черни сказал: «Скульптура – фонтан «Метаморфоза» является отражением моей психики» [6].

Спышнов А.А. в своей работе [2, с.8] классифицирует фонтаны подобные созданным Давидом Черни как скульптурные. В скульптурных фонтанах доминирует пластика, а композиция из водяных струй играет лишь подчиненную роль.



В результате выполненного анализа наблюдается прямая связь между фонтанами как материально – техническими объектами и психологическим типом автора, по К.Г. Юнгу.

Давид Черни создал фонтаны - акценты. В первом случае, благодаря сочетанию постыдного и смешного, люди обращают внимание на находящийся рядом с фонтаном музей Кафки, во втором случае, воплощена идея заказчика – создан визуальный фокус офисного парка. Каждому фонтану присущи основные черты автора. Легко считывается основной вектор – декоративные фонтаны, основная характеристика объекта - динамичные скульптуры при общей визуальной статичности, второстепенная роль воды в общем архитектурном

замысле. Дополнительная характеристика – скульптуры из вращающихся сегментов, контролируемые программным управлением. Подобные архитектурные объекты свойственно создавать экстраверту интуитивного типа. Автора не интересуют общепризнанные ценности, при этом он имеет тонкое чутье на все, что зарождается и имеет будущее [4, с.285].

Таблица 1

Информация о фонтанах созданных скульптором Давидом Черни

п/н	Фото	Название, расположение	Технические характеристики	Краткое описание	Краткий анализ
1	2	3	4	5	6
1	 	<p>Фонтан – скульптура Писающим мужчинам, г. Прага, Чехия</p> <p>Год создания: 2004</p>	<p>Высота: 2,10 м; материал: бронза</p>	<p>Скульптурная группа. Подвижная инсталляция. Принцип работы: управляемый электромотор. Компьютерное управление.</p>	<p>Расположение: внутренний двор, внешнее пространство: открытое, внутреннее пространство: дистанционное. Доминирующая роль: скульптуры в динамике</p>
2	 	<p>«Metalmorphosis» корпоративный центр Уайтхолл, г. Шарлотт, штат Северная Каролина, США</p> <p>Год создания: 2007</p>	<p>35 пластин, объединенных в 7 вращающихся сегментов. Вращения: 360°. Высота: 7,6 м. Материал: нержавеющая сталь. Вес – 14 тонн.</p>	<p>Монументальная скульптура. Подвижная инсталляция. Принцип работы: управляемый электромотор. Компьютерное управление.</p>	<p>Расположение: площадь, внешнее пространство: открытое, внутреннее пространство: дистанционное. Доминирующая роль: скульптура в динамике</p>

Йеппе Хейн (Jerre Hein) прославился как мастер интерактивной скульптуры и инсталляции [7]. Его работы сочетают юмор, иронию и традиционный концептуальный минимализм 70-х. Активизируя чувство аудитории через удивление и взаимодействие, создавая диалог, Йеппе Хейн сказал о своих работах (табл.2 п/н 1,2,3): «Отрываться от искусства к общественности является главной целью моих проектов. Устанавливать отношения между скульптурой, архитектурой и технологией для создания эмпирических и интерактивных произведений искусства» [8].

Информация о фонтанах созданных художником - дизайнером Йеппе Хейн

п/н	Фото	Название, расположение	Технические характеристики	Краткое описание	Краткий анализ
1	2	3	4	5	6
1		<p>Водная инсталляция «Космос в действии, действие в космосе»</p> <p>Постоянная установка: г. Престо, Дания. Год создания: 2002</p>	<p>Круглый водный павильон</p> <p>Материал: вода, дерево, железная решетка.</p> <p>Размеры: Ø5м, высота 2,3 м.</p>	<p>Подвижная инсталляция.</p> <p>Постоянная динамическая трансформация пространства.</p> <p>Зритель контактирует с пространством.</p> <p>Компьютерное управление</p>	<p>Расположение: выставка, внешнее пространство:</p> <p>открытое, внутреннее пространство: контактное.</p> <p>Доминирующая роль: водные фигуры</p>
2		<p>Водная инсталляция «Появляющиеся комнаты»</p> <p>Постоянная установка: Экспо Сарагоса, ES, Год создания: 2004</p>	<p>Водный павильон-лабиринт в форме квадрата.</p> <p>Материал: вода, дерево, железная решетка.</p> <p>Размеры: 230x700x700</p>	<p>Подвижная инсталляция-лабиринт.</p> <p>Постоянная динамическая трансформация пространства.</p> <p>Зритель контактирует с пространством.</p> <p>Компьютерное управление</p>	<p>Расположение: площадь, внешнее пространство:</p> <p>открытое, внутреннее пространство: контактное.</p> <p>Доминирующая роль: водные фигуры</p>
3		<p>Гексагональный водяной павильон, площадь Клариссен пiazza, Нюрнберг, Германия Год создания: 2007</p>	<p>Форма водного павильона – изометрия куба.</p> <p>куба, 10 внутренних стен. Материал: вода, дерево, железная решетка.</p> <p>Размеры: 250x1980x1307</p>	<p>Подвижная инсталляция.</p> <p>Постоянная динамическая трансформация пространства.</p> <p>Зритель контактирует с пространством.</p> <p>Компьютерное управление</p>	<p>Расположение: площадь, внешнее пространство:</p> <p>открытое, внутреннее пространство: контактное.</p> <p>Доминирующая роль: водные фигуры</p>

Водные инсталляции, созданные Йеппе Хейн, Теодоронский В.С. классифицирует как разновидность фонтанов – фонтаны без водосборных чаш, когда вода используется в виде завес [3, с.268].

В идею водных инсталляций легли традиции карнавала: игра, логика, изобретение, преодоление, возможность открытия нового мира. Фонтаны, созданные Йеппе Хейн, рекомендуется устанавливать в зонах рекреации. Основной вектор – декоративные фонтаны, основная характеристика - динамичное игровое поле, где доминирующую роль выполняют трансформирующиеся водные геометрические фигуры, контролируемые программным управлением. Подобные архитектурные объекты свойственно создавать интровертам интуитивного типа, мистикам-мечтателям и провидцам, с одной стороны, фантазерам и художникам — с другой. Автор углубляется в поиск философского значения объектов [4, с.308]. И через образ фонтана вступает в диалог со зрителем.

Проведенное исследование дало возможность сделать следующие выводы. Прослеживается прямая связь между психологическим типом автора, по К.Г. Юнгу и созданным фонтаном как материально – техническим объектом. Выявлена тенденция к повторению при воплощении идеи в материально – технический объект. Полученные результаты, говорят о том, что при относительной свободе выбора материалов автор работает в рамках одного типа и созданные фонтаны как архитектурные объекты относятся к одной классификации. Все это поможет в дальнейшем приглашать для разработки проекта автора, чей психологический тип, по К.Г. Юнгу подходит для создания фонтана заданной классификации.

Список литературы

1. Виноградова, В.И. Типология образов архитектурных объектов: психологический подход / Е. И. Виноградова, А. А. Барабанов // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. - 2011. - № 4. - С. 78-90.
2. Спышнов, П.А. Фонтаны. Описание, конструкции, расчет / П.А. Спышнов. – М.: изд. и 2-я тип. Гос. изд. архитектуры и градостроительства – Образцовая тип. им. Жданова, 1950. – 172 с.: ил.
3. Теодоронский, В.С. Садово-парковое строительство: учебник для студ. высш. учеб. заведений / В.С. Теодоронский. – М: изд. Московского гос. университета леса, 2003. – 338 с.: ил.
4. Юнг, К.Г. Психологические типы / К.Г. Юнг. – СПб.: Азбука, 2001. – 602 с.
5. Личный сайт Давида Черни [Электронный ресурс]: [личный сайт]. - Режим доступа: <http://www.davidcernv.cz/> (дата обращения: 11.07.2017) свободный. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
6. Живая камера «Metalmorphosis» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.metalmorphosis.tv/> (дата обращения: 11.07.2017) свободный. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
7. Личный сайт Йеппе Хейна [Электронный ресурс]: [личный сайт].- Условия доступа: <http://www.jeppehein.net> (дата обращения: 11.07.2017) свободный. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
8. El Periódico de Aragón [Электронный ресурс]: [Печатное издание, выпуск 07.09.2017] Условия доступа: <http://www.elperiodicodearagon.com> (дата обращения: 11.07.2017) свободный. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

Научное издание

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

Материалы Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и
молодых ученых с международным участием,
посвященной 100-летию со дня рождения Алферова Н.С.
(26-29 сентября 2017 г.)

Редактор-составитель А.А.Мальцева

Дизайнер А.А.Фегельхеймер

Издательство УрГАХУ «Архитектон»
Екатеринбург, ул.К.Либкнехта, 25

ARCHITECTURE IN THE DETAILS
THE ART OF BUILDING THE CITY
DESIGNFEST
VISUAL ARTS

Архитектура в деталях
Градостроительное искусство
ДизайнFEST
Изобразительное искусство

