

НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет міжнародних відносин
Кафедра комп'ютерних мультимедійних технологій

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____
(підпис) (ПІБ)
« _____ » _____ 20__ р.

ПИТАННЯ ДО ЕКЗАМЕНУ
дисципліна «Теорія кольоу»

1. Описати архітектуру систем управління кольором.
2. Описати базові алгоритми перетворення кольорів в системі управління кольором.
3. Охарактеризувати види колірних кругів для творчого застосування.
4. Дати визначення поняттю «колірна температура». Колірна температура різних джерел випромінювання.
5. Дати визначення поняттю «системи керування кольором». Призначення СКК.
6. Охарактеризувати поняття «джерело випромінювання». Описати стандартизовані джерела випромінювання.
7. Розкрити закони змішування кольорів.
8. Описати підходи знаходження координат кольору та координат колірності.
9. Розкрити значення кольору у дизайні поліграфічної продукції.
10. Розкрити значення калібрування монітору у відтворенні кольору. Види калібрування.
11. Розкрити поняття «колірна гармонія». Описати основні види колірних гармоній.
12. Розкрити поняття «колірна композиція». Описати основні види колірних композицій.
13. Охарактеризувати колірну модель HSB. Визначити переваги та недоліки. Специфіку застосування.
14. Охарактеризувати колірну модель Lab. Визначити переваги та недоліки. Специфіку застосування.
15. Охарактеризувати колірну RGB. Визначити переваги та недоліки. Специфіку застосування.
16. Розкрити поняття «колірне охоплення». Порівняння колірних охоплень різних пристроїв і моделей.

17. Описати колірний графік МКО, специфіка, призначення.
18. Розкрити поняття «колірний контраст». Основні типи колірних контрастів.
19. Описати що собою являє колірний профіль пристрою, будова, призначення.
20. Порівняти колірні моделі СМУ, СМУК.
21. Описати колориметричну систему МКО XYZ, специфіка, призначення.
22. Розкрити об'єктивні та суб'єктивні характеристики кольорів.
23. Обґрунтувати відмінність колірної гармонії і колірної композиції.
24. Обґрунтувати колір як фізичне явище.
25. Обґрунтувати підходи до трактування поняття «колір».
26. Розкрити односторонню та двосторонню дія колірних профілів пристроїв.
27. Охарактеризувати основні правила гармонізації кольорів.
28. Охарактеризувати автотипний синтез кольору.
29. Охарактеризувати адитивний синтез кольору.
30. Охарактеризувати вплив кольору на фізіологічний стан людини.
31. Охарактеризувати класи колірних профілів.
32. Охарактеризувати колірні комбінації на основі колірного круга.
33. Охарактеризувати колірну палітру програми Photoshop.
34. Охарактеризувати основні теорії кольорового зору.
35. Охарактеризуйте поняття «колірна відмінність», «помітна різниця», «допустима різниця».
36. Охарактеризувати призначення, будову та принципи дії денситометра.
37. Охарактеризувати призначення, будову та принципи дії дифракційної решітки.
38. Охарактеризувати призначення, будову та принципи дії колориметра.
39. Охарактеризувати призначення, будову та принципи дії призми.
40. Охарактеризувати призначення, будову та принципи дії спектрофотометра.
41. Охарактеризувати системи специфікації кольорів.
42. Охарактеризувати специфіку перцептивних колірних моделей.
43. Охарактеризувати способи адитивного змішування кольорів.
44. Охарактеризувати способи змішування фарб.
45. Охарактеризувати субтрактивний синтез кольору.
46. Порівняти групи кольорів за психологічним впливом на людину.
47. Порівняти колірні моделі RGB, СМУК, Lab.
48. Розкрити призначення і принцип дії монохроматора.
49. Описати процес і призначення профілювання пристроїв відображення.
50. Розкрити взаємозв'язок кольору та емоцій людини.
51. Розкрити взаємозв'язок кольору та мислення людини.

52. Розкрити підходи до вимірювання кольорів.
53. Розкрити поняття «метамерія». Роль метамерії у поліграфії.
54. Розкрити поняття синтезу кольору. Види синтезу кольору.
55. Розкрити процес перетворення профілів у системах управління кольору.
56. Розкрити процес утворення кольору у пофарбованому трьома фарбами шарі.
57. Розкрити суть дослідів по зрівнюванню кольорів.
58. Розкрити специфіку та призначення інструментального вимірювання кольорів.
59. Розкрийте фізіологічні аспекти кольору.
60. Розкрити явище симультанного контрасту.