

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри \_\_\_\_\_

(підпис) (ПІБ)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

## ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ «ТЕОРІЯ КОЛЬОРУ»

Самостійна робота здійснюється з метою відпрацювання та засвоєння навчального матеріалу, визначеного для самостійних занять; підготовки до майбутніх занять та контрольних заходів; формування у студентів культури розумової праці, самостійності та ініціативи у пошуку та набутті знань. Зміст самостійної роботи студента визначається робочою програмою навчальної дисципліни, відповідним методичним матеріалом, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота студента з вивчення навчального матеріалу з дисципліни може проходити в бібліотеці, навчальних кабінетах, комп'ютерних класах, вдома тощо. Відповідальність за якість самостійної роботи безпосередньо несе студент.

Результати самостійної роботи оформляються у вигляді короткого анотованого конспекту з кожної винесеної на самостійне опрацювання теми.

Перелік питань для самостійного опрацювання.

1. Історія вивчення кольору.
2. Фізика кольору (спектральний розподіл світлового потоку; спектральні і несектральні кольори; способи одержання спектрів).
3. Хімія кольору (структура поверхні об'єкту і колір; колір утворений шляхом поглинання, пропускання, відбиття поверхнею).
4. Синтез кольору.
5. Стандартні джерела випромінювання.
6. Профілювання та калібрування пристроїв відображення, введення та виведення.
7. Структурні особливості файлу-профіля.
8. Системи керування кольором: призначення; будова; функціонування.
9. Вивчення системи керування кольором графічних редакторів та програм верстання.
10. Колірні перетворення.
11. Колірні охоплення різних пристроїв.
12. Експерименти зі зрівнювання кольорів. Трикутник Максвела.
13. Колориметричні системи вимірювання кольорів. Координати кольору та координати колірності.
14. Колірні моделі МКО.

15. Специфіка та особливості практичної роботи з колірними моделями RGB та CMYK.
16. Редагування зображень у колірній моделі Lab та HSB.
17. Значення та специфіка інструментального вимірювання кольорів.
18. Денситометри, колориметри та спектрофотометри.
19. Практична робота з колірними характеристиками зображень у графічних редакторах.
20. Градаційна корекція і ретуш зображень.
21. Теорії гармонійних поєднань.
22. Колірний контраст та його ключове значення в оформленні поліграфічної продукції.
23. Колірна композиція та специфіка колірного конструювання.
24. Колірний круг як інструмент колірного конструювання.
25. Специфіка утворення кольору пігментами. Колір і різні види фарб.
26. Психологія кольору.
27. Символіка кольору.
28. Синтез кольору та інших складових мультимедійних систем.
29. Особливості колірних рішень різних видів поліграфічної продукції, залежно від тематики та читацької адресованості.
30. Специфіка колірних рішень різних видів видань авіаційної тематики.

#### **Список рекомендованої літератури:**

1. Денисенко С. М. Теорія кольору: текст лекцій [Електронний ресурс]. 9.53 МВ. К.: Вид-во Нац. Авіац.ун-ту «НАУ-друк», 2021.
2. Шевченко В.Е. Теорія кольору: текст лекції. К.: Інститут журналістики, 2012. 60 с.
3. Бондар І.О. Теорія кольору: навчальний посібник для студентів напряму підготовки 6.051501 «Видавничо-поліграфічна справа». Харків: ХНЕУ ім.С.Кузнеця, 2016. 164 с.
4. Печенюк Т. Кольорознавство. К.: Грані-Т, 2009. 192 с.
5. Йоганнес Іттен Мистецтво кольору. К.: ArtHuss, 2022. 96 с.
6. Ребекка Етвуд. Життя в кольорі. К.: ArtHuss, 2020. 272 с.
7. К. Сен-Клер Потаємне життя барв. К.: КМ-БУКС, 2021. 296 с.
8. В. Fraser, С. Murphy F. Bunting. Real World Color Management. Peachpit Press, 2004. 534 p.
9. Ken Pender Digital Colour in Graphic Design. Focal Press, 2012. 225 p.
10. Денисенко С. М. Місце дисципліни «Теорія кольору» у процесі професійної підготовки бакалаврів видавництва та поліграфії // XXVII Міжнародна науково-практична конференція з проблем видавничо-поліграфічної галузі, 30 листопада 2018 р.: тези доп. К., 2018. С. 29–31.
11. Денисенко С. М. Колірний контраст і гармонія у дизайні поліграфічної продукції // XXVIII Міжнародна науково-практична конференція з проблем видавничо-поліграфічної галузі, 8 квітня 2019 р.: тези доп. К., 2019. С. 29–31.
12. Гевін Емброуз, Ніл Леонард Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей. К: ArtHuss, 2019. 240 с.

13. Kassia St Clair. *The Secret Lives of Color* Hardcover. Hardcover, 2017. 324 p.
14. Eddie Opara, John Cantwell. *Color Works: Best Practices for Graphic Designers*. Roskport Publishers. 2014. 194 p.