

issn 2077-3455

**СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ
АРХІТЕКТУРИ
ТА МІСТОБУДУВАННЯ**

23' 2010

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

В збірнику висвітлюються актуальні проблеми досліджень у галузі архітектури та містобудування, теорії та історії архітектури, реконструкції існуючої забудови.

Збірник є одним з провідних науково-дослідних і проєктних організацій України в галузі архітектури та містобудування. Збірник є одним з провідних науково-дослідних і проєктних організацій України в галузі архітектури та містобудування.

СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ АРХІТЕКТУРИ ТА МІСТОБУДУВАННЯ

Науково-технічний збірник

Заснований в 1997

Випуск № 23

Київ КНУБА 2010

Сучасні проблеми архітектури та містобудування: Наук.-техн. збірник / Відпов. ред. М.М. Дьомін. – К., КНУБА, 2009. – Вип. 2. – 486 с. Українською та російською мовами.

В збірнику висвітлюються актуальні проблеми досліджень у галузі архітектури та містобудування, теорії та історії архітектури, реконструкції існуючої забудови.

Розрахований на працівників науково-дослідних і проектних організацій, викладачів вищих навчальних закладів.

Современные проблемы архитектуры и градостроительство: Науч.-техн. сборник / Ответ. ред. Н.Н. Демин. – К., КНУБА, 2010. – Вип. 23. – 486с. На украинском и русском языках.

В сборнике освещаются актуальные проблемы исследований в области архитектуры и градостроительства, теории и истории архитектуры, реконструкции существующей застройки.

Рассчитан на работников научно-исследовательских и проектных организаций, преподавателей высших учебных заведений.

Відповідальний редактор – член-кореспондент АМ України, доктор архітектури, професор М.М. Дьомін.

Редакційна колегія: доктор технічних наук, професор Габрель М.М.; доктор архітектури, професор Єжов В.І. (заступник відповідального редактора); доктор технічних наук, професор Ключниченко С.Є.; доктор архітектури, професор Лаврик Г.І.; доктор архітектури, професор Мардер А.П.; доктор технічних наук, професор Михайленко В.Є.; доктор географічних наук, професор Нудельман В.І.; доктор архітектури, професор Панченко Т.Ф. доктор технічних наук, професор Підгорний О.Л.; доктор технічних наук, професор Плоский В.О.; доктор технічних наук, професор Сергейчук О.В.; доктор архітектури, професор Слепцов О.С.; доктор архітектури, професор Ковальський Л.М.; доктор архітектури, професор Куцевич В.В.; кандидат технічних наук, доцент Товбич В.В. (відповідальний секретар); доктор архітектури, професор Фільваров Г.І.; доктор архітектури, професор Тімохін В.О. (заступник відповідального редактора); доцент Чередніченко П.П. (заступник відповідального секретаря); дійсний член АМ України, доктор технічних наук, професор Яковлев М.І.

Рекомендовано до видання вченою радою Київського національного університету будівництва і архітектури, протокол № 51 від 26, лютого 2010 р.

На замовних засадах

© Київський національний університет будівництва і архітектури, 2010

ТЕОРИЯ ТА ІСТОРІЯ АРХІТЕКТУРИ

УДК 711.52

Н. М. Шебек,

кандидат архітектури, доцент, Київського національного університету будівництва і архітектури

GENIUS LOCI В КОНТЕКСТІ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА

Анотація: простежена трансформація понять «простір», «архітектурний простір», «місце». Окреслено значення поняття «місця» у сучасній науці і культурі. Розглянуті трактовки поняття «місця» в архітектурній науці і практиці проектування. Проаналізовані ознаки «місця», що характеризують його структуру. Описані ситуації взаємодії між «місцем» та його оточенням.

Ключові слова: простір, архітектурний простір, місце.

В архітектурній науці сформувалася стала традиція відносити простір і час до визначальних категорій архітектурної діяльності. Термін «простір» зустрічається в європейських архітектурних текстах з другої половини XIX ст. [11]. З. Гідіон був першим, хто показав нерозривний взаємозв'язок між категоріями простору і часу в архітектурі. З. Гідіон виділив хронологічну послідовність усталення трьох просторових концепцій традиційної архітектури (зосередження уваги на зовнішньому просторі між архітектурними об'ємами; надання переваги внутрішньому простору споруди; визнання рівнозначності задач організації внутрішнього і зовнішнього простору) і просторово-часової концепції архітектури нашого часу (основою якої є «взаємодія й взаємопроникнення внутрішнього та зовнішнього простору та одночасність сприйняття цього зв'язку людиною» [6, с. 13]). Слід зазначити, що у більшості випадків під архітектурними об'ємами розуміють архітектурні форми різної складності, а архітектурні простори ототожнюють з порожнинами між цими архітектурними формами.

Разом з тим в античні часи поняття простору відокремлювалося від поняття пустоти, якої не існувало взагалі. Згідно з уявленнями давньогрецького філософа Емпедокла світ являє собою сполучення чотирьох стихій (вогню, повітря, води і землі) і не містить пустоти – «немає у Всесвіті ніде пустоти і звідки їй взятися» [цитата за 12, с.26].

<i>Огоньок В.О.</i> Методи прогнозування розвитку системи обслуговування в сільській місцевості.	267
<i>Флорова О.Є.</i> Етапи формування мережі дитячих дошкільних установ сучасного міста.	278
АРХІТЕКТУРА БУДІВЕЛЬ І СПОРУД.	282
<i>Бачинська О. В.</i> Туризм, як фактор розвитку сучасних сакральних комплексів Києва.	282
<i>Алиреза Шешпари</i> Взаємозв'язь соціально-демографічної ситуації Парижа с видами проживання.	288
<i>Гнесь Л. Б.</i> До питання формування «зимівників» для одиноких селян похилого віку.	298
<i>Дерев'янкін О. В., Чернявський В. Г.</i> Особливості формування дизайну інтер'єрів готелів в умовах Причорномор'я України Херсонської області.	308
<i>Олійник О. П., Завгородня Г. Ю.</i> Особливості дизайну інтер'єрів аеропортів міст України – учасників Євро-2012.	313
<i>Желакович М. Ю.</i> Прийоми дизайну інтер'єрів спортивно-розважальних комплексів.	319
<i>Закрепа Л.М.</i> Концепція перспективного розвитку мережі закладів професійно-технічної освіти.	323
<i>Николаєнко В. А., Зауральська А. В.</i> Особливості функціональної структури навчально-тренувальних баз футбольних клубів.	330
<i>Єжова О. І.</i> Особливості архітектурного формування підземних автостоянок в структурі житлових будинків.	335
<i>Король Ю. В.</i> До питання архітектурно-просторових змін закладів вищої освіти.	340
<i>Козлова Н. В.</i> Пермакультура, як метод вдосконалення зовнішнього вигляду багатоповерхових житлових комплексів (БЖК)	345
<i>Карпова Л. В.</i> Формування архітектурно-конструктивних систем та їх реалізація в житловому будівництві.	353
<i>Ладан Т. М.</i> Альтернативний вид транспорту (рейковий) та його вплив на архітектуру та композиційно-планувальну структуру сучасних будівель та споруд.	358
<i>Кузьміна Г. В.</i> Конструктивна організація висотних споруд.	369
<i>Попова О. О.</i> Проектування великопрольотних спортивних споруд з використанням клеєної деревини.	375
<i>Олійник О. П., Гакман А. С.</i> Прийоми дизайну інтер'єру телевізійних студій.	381

<i>Рогожнікова О. Є.</i> Питання функціонально – планувальної організації висотних будівель.	385
<i>Ткаченко І. С., Русаков І. О.</i> Прийоми формування інтер'єру офісного центру авіакомпанії.	391
<i>Самойлович В. В.</i> Методика проектування опорядження інтер'єрів.	396
<i>Семикіна О. В.</i> Шляхи створення сучасних офісів за допомогою реконструкції існуючих будівель.	404
<i>Чернявський В. Г., Сипливець А. В.</i> Особливості використання меблів при формуванні дизайну інтер'єрів офісних приміщень.	409
<i>Ступченко В. С.</i> Особливості дизайну інтер'єрів медіатек.	414
<i>Бевз Є. А.</i> Історія еволюції бібліотечного простору.	420
<i>Лінда С. М., Крушельницький Р. О.</i> Скелетром як новий тип фізкультурно-оздоровчої споруди.	427
<i>Масюк В. Г.</i> Будинки-комплекси та нові житлові утворення (кондомініуми)	435
<i>Чернявський В. Г.</i> Основні фактори, що визначають формування інтер'єру громадських будівель соціальної сфери в Україні.	444
<i>Ткаченко І. С., Кузнецова І. О.</i> Засоби створення художнього образу інтер'єру офісного центру авіакомпанії.	449
<i>Юрченко О. С., Кузнецова І. О.</i> Психологічне сприйняття колористичного вирішення інтер'єрів готелів при аеропортах.	455
<i>Тези доповідей II науково-практичної конференції</i> “Сучасна архітектурна освіта: методологічний простір архітектурного проектування”	461

Редакція просить вибачення у *Сіверс М.В.* за своєчасно невиявлену комп'ютерно-технічну помилку у збірнику № 22.2009: на сторінці 473 надруковано «Функціонально-розважальні принципи...», має бути «Функціонально-розпланувальні принципи...».

Враховуючи зазначені чинники, розроблено прийоми формування дизайну інтер'єрів готелів в умовах Причорномор'я України Херсонської області:

- формування основної концепції дизайну з урахуванням місцевих природно-кліматичних умов;
- взаємодії внутрішнього і зовнішнього простору;
- організації оптимальної колірно-світлового середовища;
- використання виробів та творів мистецтва, елементів національного стилю;
- озеленення приміщень.

Висновки

Розробка даних прийомів повинна сприяти підвищенню естетичного рівня дизайну інтер'єрів готелів в умовах Причорномор'я України та Херсонської області. Зазначені прийоми дозволять максимально втілити особливості даного регіону в ідеї та художньому образі інтер'єрів готелю; створити естетично привабливий для відвідувачів інтер'єр, поєднаний із зовнішнім середовищем; значно підвищити рівень комфортності.

Список використаних джерел

1. Барановский М.И. Комплексы отдыха и туризма. - К.: Будівельник, 1985. - 104 с.
2. Ольхова А.П. Гостиницы. - М.: Стройиздат, 1983. - 175 с.: ил.
3. Колчанова Г.И. Интерьер современных гостиниц. - М.: Стройиздат, 1971. - 126 с.: ил.
4. Лукьянова Л. Г. Интерьер гостиниц. Учеб. Пособие для техникумов/ Ред. Г. И. Якименко. - К.: Выща школа, 1991. - 247 с.: ил.
5. Пономарева Е.С. Цвет в интерьере. - М.: Виш. шк., 1984. - 167 с.
6. Чхартішвили Н.К., Снежко В.В. Озеленение интерьера. - К.: Будівельник, 1990. - 81с.

Аннотация

В данной работе исследованы проблемы современного состояния дизайна интерьеров гостиниц в условиях Причерноморья Украины Херсонской области, разработаны приемы формирования дизайна интерьеров отелей в обозначенной местности. **Ключевые слова:** интерьер, гостиница, формирование дизайна, Причерноморье Украины, Херсонская область.

Annotation

In this work the problems of the modern state of design of interiors of hotels are investigational in the conditions of Prichernomor'ya of Ukraine of the Kherson area, the receptions of forming of design of interiors of hotels are developed in the marked locality. **Keywords:** interior, hotel, forming of design, Prichernomor'e of Ukraine, Kherson area.

УДК 72.012.8:725.39(477)(045)

О. П.Олійник,

професор НАУ, кандидат архітектури,

Г. Ю.Завгородня,

студентка 6-го курсу кафедри комп'ютерних технологій та дизайну НАУ

ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ АЕРОПОРТІВ МІСТ УКРАЇНИ – УЧАСНИКІВ ЄВРО-2012

Анотація: в даній статті розглядається особливості просторового рішення і функціональне зонування аеропортів.

Ключові слова: аеропорти, авіація, інтер'єр аеропортів.

Розвиток будівництва аеровокзалів тісно пов'язаний з розвитком авіаційної галузі в цілому. Не дивлячись на те, що авіація вважається порівняно молодою галуззю промисловості, функціонування аеропортів є однією з найстрімкіших, прогресивніших і цікавіших напрямів сучасності, особливо з точки зору архітектурних і дизайнерських рішень будівель аеровокзалів.

Цивільна авіація України ще за роки СРСР набула особливого значення, і нині спостерігається розвиток найбільш крупних столичних аеропортів. Найновіша історія розвитку будівництва міжнародних аеровокзалів в СРСР та в Україні визначається наступними етапами: - 1 етап: виникнення і розвиток будівництва міжнародних аеровокзалів до 1980-х р.; - 2 етап: розвиток будівництва міжнародних аеровокзалів з 1980-х по 1990-і р.; - 3 етап: будівництво міжнародних аеровокзалів з 1990-х р. по теперішній час. Кінець ХХ ст. ознаменувався новим етапом реконструкції аеропортів, як вітчизняних, так і зарубіжних.

У вітчизняній практиці проектування не в повній мірі враховувалося значення художнього образу аеровокзалів аеропортів, що привело у свою чергу до збіднення простору і архітектури в цілому. У історії розвитку вітчизняних аеровокзалів аспекти реконструкції і проектування міжнародних аеровокзалів спеціально не розглядалися, а в науковій літературі перевага віддавалася питанням технології, безпеки польотів і загальним планувальним схемам.

Глибину і наукову новизну цих досліджень, вони не висвітлювали окремих аспектів архітектурно-просторових рішень сучасних міжнародних аеровокзалів і не приділяли уваги дизайну їх інтер'єрів.

У зв'язку з проведенням в Україні фінальної частини чемпіонату з футболу Євро-2012 актуальною темою стає будівництво та реконструкція аеровокзалів. Аеропорти займають особливе місце у функціонуванні міста і країни в цілому, забезпечуючи великі зовнішні торговельні зв'язки, але

одночасно являють собою потужні самодостатні структури, що активно впливають на міські підсистеми і екологію. Якісне поліпшення архітектурно-планувальних, функціональних, соціальних характеристик міжнародних аеровокзалів дозволить їм не лише ефективно функціонувати у сучасному світі, але і органічно інтегрувати з міським середовищем, а в ряду випадків набути особливого значення в існуючих міських структурах, забезпечуючи новий виток розвитку великих міст. Слід зазначити, що архітектура будівель терміналів і виразність їх інтер'єрів відіграють в вирішенні цього завдання не останню роль.

Як в Україні, так і в інших країнах СНД, окрім економічних чинників, на функціонування повітряного транспорту істотний вплив мають також проблеми експлуатаційного характеру. Основні недоліки - якість процесу обслуговування пасажирів, складність формування простору аеровокзалу, інколи відсутність комплексного підходу до формування архітектурно-просторових рішень, недостатність уваги до дизайнерських рішень. Серед найбільш видатних аеропортів колишнього СРСР можна відзначити московські аеропорти Шереметьєво-2, Домодедово та Пулково, в Україні найпрогресивнішим аеропортом до останнього часу лишився Бориспіль.

Просторово-часовий аналіз закордонних аеровокзалних комплексів дозволив зробити їх класифікацію за пропускною спроможністю: малі аеровокзалні комплекси (однорядна схема), середні аеровокзали (комбінована схема), великі аеровокзалні комплекси (багаторядна схема). Напрями формування архітектурно-образних рішень середніх та великих аеропортів на сучасному етапі здебільшого спираються на втілення ідей технічного прогресу, почуття влади над простором і польоту (вперше серед закордонних аеропортів таку ідею використав арх. Е. Саарінен в аеропорту Джона Кенеді в Нью-Йорку).

Сучасна зарубіжна практика розширення і реконструкції аеропортів демонструє відсутність єдиних прийомів архітектури – зустрічаються різні методи, що дозволяють проводити реконструкцію, не перешкоджаючи роботі аеропорту. Як правило, при розширенні здійснюється будівництво нової будівлі, яка відповідає потребам суспільства на даний час. У міжнародній практиці подекуди спостерігається непомірне розростання простору аеровокзалу, що приводить до збільшення пішохідних відстаней, трансформації компактних централізованих схем в складнішу децентралізовану схему обслуговування з багаторівневими просторами і зонуванням по вертикалі.

Аеропорт - єдина споруда, яку люди регулярно бачать згори, і саме в цьому ракурсі він стає символічним знаком, що розстиляється внизу немов витвір мистецтва. Тому кращі зразки міжнародних аеропортів світу орієнтовані саме на таке сприйняття їх архітектури. Одним з них є новий, третій термінал

міжнародного аеропорту в Пекіні (під кер. арх. Н.Фостера), будівництво якого було приурочене до Олімпіади-2008. Форма аеропорту, що нагадує дракона – символ Піднебесної, його аеродинамічний дах і сріблястий колір повинні викликати гострі відчуття, передавати поезію польоту і асоціюватися з традиційними китайськими символами. Створення яскравого образу, який би ідентифікувався з Китаєм і став одним з головних архітектурних символів столиці, що запам'ятовується, було однією з головних вимог, які китайські замовники пред'являли до проекту.

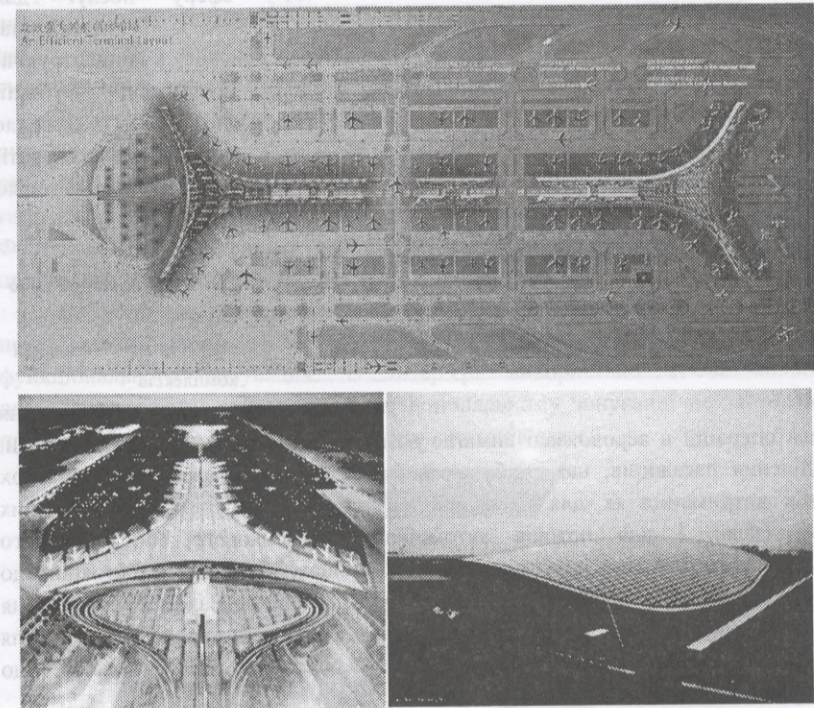
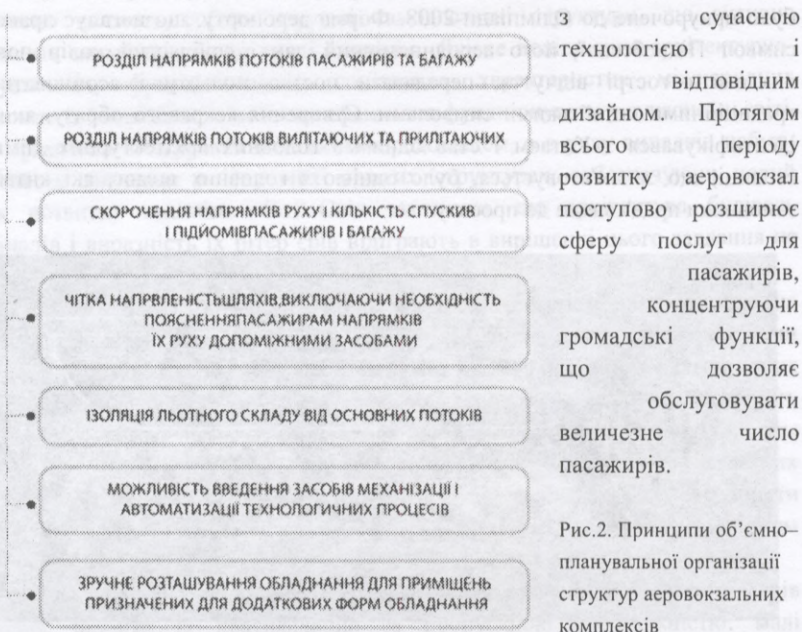


Рис. 1. Третій термінал міжнародного аеропорту в Пекіні (арх. Н.Фостер)

Головною експлуатаційною вимогою до об'ємно-планувального вирішення міжнародного аеровокзалу є забезпечення чіткості і швидкості обслуговування, скорочення доріг руху і часу перебування пасажирів в аеровокзалі. У зв'язку з цим в аеровокзалі мають бути правильно організовані рух основних потоків, взаємозв'язок основних груп приміщень, а також створені нормальні санітарно-гігієнічні умови для пасажирів, відвідувачів і обслуговуючого персоналу. (див. рис.2.).

Аеровокзальні комплекси повинні поєднувати в собі виразну архітектуру



Збільшення числа операцій в аеровокзалі вимагає розвитку фронту для посадки висадки, розділення пасажирів, що прибувають і вилітають, використання декількох рівнів дотримання як для пасажирів, так і для багажу (а в найбільших аеровокзалах і для потоків автомобілів), і рейкового або підвісного громадського транспорту на привокзальних площах, обширних автостоянок, що компактно розміщуються і сполучаються з по аеровокзалом. Ускладнення функцій привело до розділення аеровокзалу на декілька будівель - для декількох авіакомпаній або функцій (міжнародний і внутрішній), що сполучаються між собою.

В даній статті з вітчизняних аеропортів міст - учасників Євро 2012 розглядалися наступні: Київ, Львів, Харків, Донецьк. Слід відзначити, що жоден з них, за винятком хіба Борисполю (Київ), не відповідав нормам проектування аеропортів міжнародного класу, тому всі вони потребували значної реконструкції.

Аналіз прийомів інтер'єрів аеровокзалів міст учасників Євро 2012 дозволив узагальнити прийоми дизайну, що використовуються в процесі їх реконструкції. Так, у Харкові концепція проекту опирається на традиційну ідею

створення відчуття піднесеності, небесної врівноваженості, відкритого простору. Для цього в інтер'єрах використано білі кольори, метал та скло. Меблі та устаткування для проекту даного аеровокзалу були авторською розробкою колективу архітекторів та дизайнерів, та поєднали в собі останні досягнення науки та техніки.

У Львові логічно поєднано сучасний стиль хай-тек з національним синтезом мистецтв. Національні мистецькі мотиви знайшли прояв в оздобленні сучасних конструкцій аеропорту - в колонах. В аеровокзалі теж багато природного світла, простору, сонця та енергії. Львівський аеропорт можна вважати одним з найцікавіших проектів, адже архітекторам та дизайнерам даного проекту вдалось майже неможливе: вони дуже логічно поєднали сучасний стиль хай-тек з національними та природними мотивами.

В новому терміналі київського аеропорту Бориспіль основним стилем дизайну інтер'єрів став мінімалізм, комбінований з елементами хай-теку, який прослідковується в металевих кронштейнах колон з підсвіткою; в кольоровій гамі, де переважають холодні, а саме білі, сині та сірі відтінки; в дизайні меблів. Функціональне зонування аеропорту зазначено малюнком підлоги та прийомами дизайну стелі.

Разом з тим в проекті Донецького аеровокзалу, що прийнято до реалізації, немає чіткої стилістичної направленості в інтер'єрі, чи продуманого функціонального зонування. В інтер'єрі використано темні кольори, переважають сірий та чорний. В функціональному зонуванні не застосовані прийоми виділення різних зон, розділення потоків людей.

ЗАЛЕЖИВІСТЬ КОЛЬОРОВОГО ВИРІШЕННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ВІД НАЗНАЧЕННЯ ПРИМІЩЕНЬ

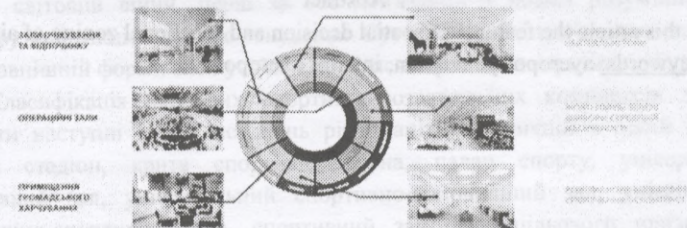


Рис. 3. Залежність кольорового вирішення інтер'єрів аеропортів від призначення приміщень.

Виконане дослідження дає підстави стверджувати, що основою досягнення позитивних результатів при розробці інтер'єрів пасажирських приміщень сучасних аеровокзалів є комплексний метод їх проектування – від технологічної схеми до дизайну інтер'єрів, підбору оздоблювальних матеріалів, систем освітлення та меблів. Цей метод дозволяє поєднувати урахування специфічних вимог, що формують внутрішній простір приміщень, з високою архітектурно-художньою виразністю інтер'єрів.

Використана література:

1. Ашфорд Н. и др. Функционирование аэропорта. М., 1990
2. Комский М. В. Архитектурно-строительные приемы этапного развития аэровокзалов // Трансп. стр.-во. -1979. - №5. – С.19-22: ил.
3. Ушаков В.А. Архитектура интерьеров аэровокзалов: Автореф. дис. на соиск. уч. степ. канд. архитектуры / Моск. архит. ин-т. – М., 1966. – 34 с.-Библиогр.: с. 33-34.
4. Положков В.В. Предложения по реконструкции секторов международных авиалиний в существующих зданиях аэровокзалов // Стр-во и архитектура: ЭИ / ВНИИТПИ. – 1997.- Вып.5. – С. 14-19: фот. Писков М.Г. Аэровокзальные комплексы нового типа // Трансп. стр.-во. – 1982.- №9. – С 50-52: пл.

Аннотация

В данной статье рассматриваются особенности пространственного решения и функциональное зонирование аэропортов.

Ключевые слова: аэропорты, авиация, интерьер аэропортов.

Abstract

In this article the features of spatial decision and functional zoning of airports.

Keywords: aéroport, aviation, interior aéroport.

УДК 747:725.8(045)

М.Ю.Желакович,

студентка 6-го курсу

факультету архітектури та дизайну

Національного авіаційного університету, м. Київ

ПРИЙОМИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ СПОРТИВНО-РОЗВАЖАЛЬНИХ КОМПЛЕКСІВ

Анотація: в даній статті розглядаються спортивно-розважальні комплекси призначені для забудови в нових районах великих міст. Дана робота пропонує дослідження сучасних напрямів проектування та прийомів дизайну інтер'єрів спортивно-розважальних комплексів, з урахуванням появи останнім часом нових сучасних видів спорту та технологій.

Ключові слова: архітектура, дизайн, спортивно-розважальний комплекс.

Актуальність. На сьогоднішній день дизайн інтер'єру не обмежується лише створенням комфортного життєвого простору людини. Він покликаний задовольнити її соціокультурні потреби через втілення передових світових ідей і новітніх підходів, через вирішення загальнолюдських проблем. Одним із найважливіших запитів ХХІст, що тісно пов'язаний з прийомами дизайну, є вирішення проблеми малої кількості енергетичних ресурсів нашої планети.

Постановка задачі. Метою даної статті є дослідження класифікації існуючих спортивно-розважальних комплексів на предмет аналізу їх архітектурних особливостей та дизайнерських прийомів.

Основна частина

Професійний творчий метод, що характеризує сучасну архітектуру після першої світової війни, перш за все пов'язаний з новим розумінням ролі простору та функціонального зонування. Суттєвість об'єкту з'явилася не лише в своїй зовнішній формі, але і усвідомлювалася через його внутрішню будову.

Класифікація існуючих спортивно-розважальних комплексів дозволяє виділити наступні схеми поєднань різноманітних функцій в одній споруді: критий стадіон, крита спортивна арена, палац спорту, універсальний спортивний зал, універсальний спортивно-видовищний зал, універсальний видовищно-спортивний зал, спортивний зал багатопільового призначення, кіноконцертний і спортивний зал, демонстраційна ковзанка, міський (муниципальний) універсальний зал, крита ковзанка, зал зборів та мітингів. У той же час будь-який його пункт підкреслює й виявляє суть універсальної споруди в кожному конкретному випадку залежно від цільового призначення. Групувати за цією ознакою пункти переліку, можна розділити їх на дві основні