

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри _____

(підпис) (ПІБ)

« _____ » _____ 20__ р.

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВИ ТИПОГРАФІКИ»

Самостійна робота здійснюється з метою відпрацювання та засвоєння навчального матеріалу, визначеного для самостійних занять; підготовки до майбутніх занять та контрольних заходів; формування у студентів культури розумової праці, самостійності та ініціативи у пошуку та набутті знань. Зміст самостійної роботи студента визначається робочою програмою навчальної дисципліни, відповідним методичним матеріалом, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота студента з вивчення навчального матеріалу з дисципліни може проходити в бібліотеці, навчальних кабінетах, комп'ютерних класах, вдома тощо. Відповідальність за якість самостійної роботи безпосередньо несе студент.

Результати самостійної роботи оформляються у вигляді короткого анотованого конспекту з кожної винесеної на самостійне опрацювання теми.

Перелік питань для самостійного опрацювання.

1. Значення та застосування типографії.
2. Історія становлення писемності.
3. Історія становлення в аспекті типографії.
4. Огляд основних історичних зразків типографії та процес формування мистецтва складання.
5. Сучасні приклади типографії.
6. Швейцарська типографія (інтернаціональний стиль).
7. Огляд різних підходів до класифікації шрифтів.
8. Текстові, декоративні та акцидентні гарнітури.
9. Леттеринг як різновид типографії.
10. Каліграфія як різновид типографії.
11. Видатні діячі типографії та їхня спадщина.
12. Анатомія шрифту.
13. Основні характеристики шрифту.
14. Типометричні системи вимірювання.
15. Особливості спеціальних програм для створення і редагування шрифтів.
16. Особливості роботи з текстом у різних графічних редакторах.
17. Особливості роботи з текстом у програмах верстання.
18. Загальні прийоми роботи з текстовими та графічними блоками.

19. Оформлення абзаців. Відступи та вимикання. Відбиття.
20. Операції з об'єктами. Види обтікання тексту графіки.
21. Виділені цитати. Виноски. Колонтитули. Зміст.
22. Основні правила складання тексту. Відступи. Лапки. Тире. Спеціальні знаки.
23. Фактори зручності читання.
24. Взаємозв'язок кеглю, довжини рядка та інтерліньяжу.
25. Розбірливість шрифту.
26. Оптичні компенсації в шрифтах.
27. Загальні закони композиції у типографії. Динаміка. Статика. Баланс. Ритм.
28. Пропорція як ключовий засіб типографії.
29. Шрифт як виражальний засіб в оформленні поліграфічної продукції.
30. Роль шрифту у створенні образу.
31. Принципи вибору шрифтів оформлення видань різних типів.
32. Використання виразних можливостей паперу. Папір та шрифт.
33. Типографічне оформлення дитячих видань.
34. Типографічне оформлення журнальних видань.
35. Типографічне оформлення газетних видань.
36. Типографічне оформлення плакатів.
37. Типографічне оформлення елементів міської навігації.
38. Специфіка типографічного оформлення видань авіаційної тематики.
39. Екранна типографія.
40. Авторське право на шрифти.

Список рекомендованих джерел

1. Основи типографії. Денисенко С.М. [Електронний ресурс]. 12 МВ. К.: Вид-во Нац. Авіац.ун-ту «НАУ-друк», 2021.
2. Robert Bringhurst. The Elements of Typographic Style. Hartley & Marks Publishers, 2012. 254 h.
3. Шевченко В. Типографіка та модульність реклами. Частина 1. Типографіка. К.: Інститут журналістики, 2017. 123 сл.
4. Felici J. The Complete Manual of Typography. Adobe Press, Peachpit, 2011. 416 p.
5. Каталог шрифтів. уклад. Денисенко С.М.: довідник. [Електронний ресурс]. 6 МВ. К.: Вид-во Нац. Авіац.ун-ту «НАУ-друк», 2020.
6. Денисенко С.М. Параметри зручності читання друкованих видань // XXX Міжнародна науково-практична конференція з проблем видавничо-поліграфічної галузі, 17 листопада 2020 р.: тези доп. К., 2020. С. 18–21.
7. Денисенко С.М. Особливості вибору шрифтів при оформленні поліграфічної продукції // XXIX Міжнародна науково-практична конференція з проблем видавничо-поліграфічної галузі, 11 листопада 2019 р.: тези доп. – К., 2019. – С. 29–31.

8. Денисенко С.М., Чорна Ю. Дослідження інноваційного шрифту «Sans Forgetica» // Мультимедійні технології в освіті та інших сферах діяльності: науково-практична конференція, 14–15 листопада 2018 р.: тези доп. К., 2018. С. 27.
9. Мітченко В. Каліграфія. Взаємовпливи шрифтів. Теорія і практика. Кирилиця і латиниця. Історія і сучасність. К.: Laurus, 2018 р., 288 с.
10. Matej Latin Better Web Typography. 2017, 252 р.
11. Лєсняк В. Відтворення шрифтової спадщини. 40 оригінальних шрифтів. К: ArtHuss, 2020, 160 с.