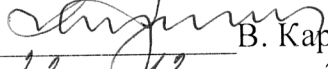


(Ф 21.02.01-20)

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет
Факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра основ архітектури, дизайну та містобудування

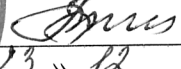
УЗГОДЖЕНО

В.о. декана


В. Карпов
«22» 12 2020 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректора з навчальної роботи


А. Полухін
«23» 12 2020 р.



Система менеджменту якості

РОБОЧА ПРОГРАМА


з навчальної дисципліни
«Рисунок, живопис, скульптура»

Галузь знань: 19 «Архітектура та будівництво»
Спеціальність: 191 «Архітектура та містобудування»
Освітньо-професійна програма: «Дизайн архітектурного середовища»

Форма навчання	Сем.	Усього (год/кредитів ECTS)	ЛКЦ	Пр.3	Л.3	СРС	ДЗ/РГР/К.р.	Кр/Кп	Форма сем. контролю
Денна	1-4, 6, 7	510/17,0	-	198	-	312	-	-	Диф.залік 1-4, 6, 7 с

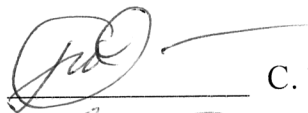
Індекс: НБ - 5 -191 / 19 - 1.9

СМЯ НАУ РП 10.01.08-01-2020

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни « Рисунок, живопис, скульптура »	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.08-01-2020
		Стор. 2 із 14	

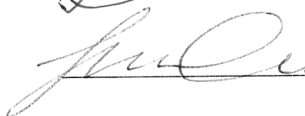
Робочу програму навчальної дисципліни «Рисунок, живопис, скульптура» розроблено на основі освітньої програми та навчального плану № НБ - 5 -191 / 19 підготовки здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування» освітньо-професійної програми «Дизайн архітектурного середовища», та відповідних нормативних документів.

Робочу програму розробили:
доцент кафедри



С. Т. Триколенко

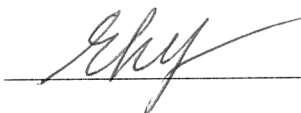
старший викладач кафедри



В. В. Правдохін

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні кафедри основ архітектури, дизайну та містобудування протокол № 15 від « 03 » 12 2020 р.

Завідувач кафедри



О. Трошкіна

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» та спеціалізацією «Дизайн архітектурного середовища» – кафедри архітектури, протокол № від « » 2020 р.

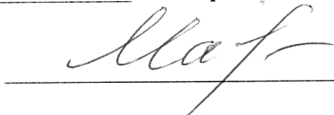
Завідувач кафедри



Ю. Дорошенко

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично редакційної ради Факультету архітектури, будівництва та дизайну, протокол № 6 від 18.12 2020 р.

/ Голова НМРР



А. Белятинський

Рівень документа – 3б

Плановий термін між ревізіями – 1 рік

Контрольний примірник



ЗМІСТ

сторінка

Вступ	4
1. Пояснювальна записка	4
1.1. Заплановані результати	4
1.2. Програма навчальної дисципліни	5
2. Зміст навчальної дисципліни	7
2.1. Структура навчальної дисципліни	7
3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни	10
3.1. Методи навчання	10
3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна)	10
3.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті	11
4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та вмінь ..	11

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни « Рисунок, живопис, скульптура »	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.08-01-2020
		Стор. 4 із 14	

ВСТУП

Робоча програма (РП) навчальної дисципліни «Рисунок, живопис, скульптура» розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення та оформлення робочої програми навчальної дисципліни денної та заочної форм навчання», затверджених розпорядженнями №071/роз. від 10.07.2019 р., № 088/роз. від 16.10.19 та відповідних нормативних документів.

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Заплановані результати


Дана навчальна дисципліна є практичною основою сукупності знань та вмінь, що формують профіль фахівця в галузі дизайну.

Метою викладання навчальної дисципліни є: надання студентам знань з основ рисунка, законів перспективи, світлотіні, пластичної анатомії, композиції; опанування способами самоперевірки засвоєння теоретичних знань, навичок у зображенні людини та предметного світу, користуючись класичним реалістичним методом з урахуванням досягнень мистецтва ХХ століття.

Завдання рисунок з натури, фундамент реалістичного мистецтва є: основним видом навчальної діяльності студентів. З оволодінням основами майстерності зображення натури у молодого художника з'являються можливості для реалізації власного творчого потенціалу та продуктивної самостійної творчості.

В результаті вивчення дисципліни студенти повинні набути наступні **компетентності**:

- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
- Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.
- Здатність до виконання технічних і художніх зображення для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні.
- Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.
- Здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проектів.
- Здатність до ефективної роботи в колективі, а також до співпраці з клієнтами, постачальниками, іншими партнерами та громадськістю при розробленні, узгодженні і публічному обговоренні архітектурних проектів.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Рисунок, живопис, скульптура»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.08-01-2020
		Стор. 5 із 14	

- Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проектування.

- Здатність застосовувати теоретичні основи дизайну архітектурного середовища для розв'язання складних спеціалізованих задач.

Навчальна дисципліна «Рисунок, живопис, скульптура» взаємопов'язана з такими дисциплінами, як: «Історія мистецтва», «Декоративна пластика», «Матеріалознавство», «Архітектурне проектування» та «Композиція».

1.2. Програма навчальної дисципліни.

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з шести навчальних модулів, а саме:

- навчального модуля №1 «Об'ємно-конструктивна побудова натюрморту та рельєфу (рисунок, живопис)»
 - навчального модуля №2 «Об'ємно – конструктивна побудова складного рельєфу та капітелі (рисунок, живопис)»
 - навчального модуля №3 «Об'ємно – конструктивна побудова інтер'єра (рисунок, живопис)»
 - навчального модуля №4 «Об'ємно – конструктивна побудова черепа, обрубка та екорше (рисунок, живопис)»
 - навчального модуля №5 «Об'ємно – конструктивна побудова гіпсових фрагментів обличчя (рисунок, живопис)»
 - навчального модуля №6 «Об'ємно – конструктивна побудова натюрморту та гіпсової голови, оформлення території НАУ (рисунок, живопис)»
- кожен з яких є логічно завершеною, відносно самостійною, цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання.

Навчальна дисципліна «Рисунок, живопис, скульптура» базується на знаннях таких дисциплін, як: «Перспектива», «Пластична анатомія», «Композиція» та є базою для вивчення таких дисциплін, як: «Архітектурне проектування», «Композиція» та інших.

Модуль №1 «Об'ємно-конструктивна побудова натюрморту та рельєфу (рисунок, живопис)»

Тема 1.1. Натюрморт з геометричних предметів (рисунок)

Зображення геометричних предметів.

Тема 1.2. Натюрморт з ужиткових предметів (живопис)

Зображення ужиткових предметів.

Тема 1.3. Рослинний рельєф (рисунок).

Зображення гіпсового рослинного рельєфу графітним олівцем.

Тема 1.4. Побудова предметів інтер'єру. Зображення предметів інтер'єру – стільців, столів, мольбертів у перспективі.

Тема 1.5. Натюрморт з ужиткових предметів з драпіровками (живопис)

Зображення ужиткових предметів із драпіровками.

Модуль №2 «Об'ємно – конструктивна побудова складного рельєфу та капітелі (рисунок, живопис)»

Тема 2.1. Складний гіпсовий рельєф (рисунок). Зображення гіпсового рельєфу на форматі А2.



Тема 2.2. Натюрморт з архітектурною деталлю (живопис).

Зображення натюрморту з гіпсовою архітектурною деталлю в техніці живопису.

Тема 2.3. Гіпсова капітель.

Зображення гіпсової капітелі матеріалами на вибір студента

Тема 2.4. Простий натюрморт з темними предметами на світлому тлі.

Зображення контрастного натюрморту: темні предмети різної матеріальності на світлих драпіровках. Матеріали – за вибором студента.

Модуль №3 «Об'ємно – конструктивна побудова інтер'єра (рисунок, живопис)».

Тема 3.1. Інтер'єр простий (рисунок).

Зображення інтер'єру навчальної аудиторії. Матеріал за вибором студента.

Тема 3.2. Інтер'єр зі сходами. Зображення інтер'єру зі сходами. Матеріал за вибором студента.

Тема 3.3. Натюрморт в інтер'єрі (стилізація).

Зображення натюрморту в інтер'єрі. Студент пропонує авторську стилізацію предметів та довколишнього середовища.

Тема 3.4. Натюрморт в теплій гаммі (живопис).

Натюрморт в теплій гаммі в техніці живопису.

Тема 3.5. Натюрморт в холодній гаммі (живопис).

Зображення натюрморту в холодній гаммі у техніці живопису.

Тема 3.6. Натюрморт зі скляними предметами

Зображення скляних предметів. Передача фактури засобами живопису.

Модуль №4 «Об'ємно – конструктивна побудова черепа, обрuba та екорше (рисунок, живопис)».

Тема 4.1. Череп у 3-х положеннях.

Зображення черепа у 3-х положеннях у техніці рисунку.

Тема 4.2. Екорше голови.

Зображення екорше голови (рисунок)

Тема 4.3. Обруб голови

Зображення обрuba голови (рисунок).

Тема 4.4. Складний натюрморт з гіпсовою маскою.

Зображення складного натюрморту із гіпсовою маскою у техніці живопису.

Тема 4.5. Складний натюрморт декоративний (різні техніки).

Зображення складного натюрморту із декоративними елементами у техніці художньої стилізації.

Тема 4.6. Складний натюрморт на зближених півтонах.

Зображення складного натюрморту на зближених півтонах у техніці художньої стилізації або класичного живопису.


Модуль №5 «Об'ємно – конструктивна побудова гіпсових фрагментів обличчя»

Тема 5.1. Гіпсовий фрагмент обличчя – око, ніс, вухо, губи.

Зображення гіпсових фрагментів обличчя у техніці рисунку.

Тема 5.2. Складний натюрморт з рослинним рельєфом в інтер'єрі.

Зображення складного натюрморту із гіпсовим рельєфом в інтер'єрі. Техніка

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни « Рисунок, живопис, скульптура »	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.08-01-2020
		Стор. 7 із 14	

за вибором студента.

Тема 5.3. Складний натюрморт біля вікна (контражур).

Зображення натюрморту на фоні вікна із передачею контражурних ефектів.

Матеріали – за вибором студента.

Тема 5.4. Стилізація натюрморту в обраній техніці.

Зображення натюрморту у техніці художньої стилізації – підбір композиції та матеріалів, визначення художньої мови.

Модуль №6 «Об'ємно – конструктивна побудова натюрморту та гіпсової голови, оформлення території НАУ»

Тема 6.1. Гіпсова голова

Побудова та тональне вирішення гіпсової голови. Матеріали – за вибором студента.

Тема 6.2. Складний натюрморт з декоративними елементами.

Зображення складного натюрморту із декоративними елементами у техніці художньої стилізації – розробка композиційного вирішення та концепції історії.

Тема 6.3. Складний натюрморт з гіпсовою головою.

Зображення складного натюрморту із гіпсовою головою. Техніка за вибором студента.

Тема 6.4. Оформлення території НАУ.

Розроблення концепції оформлення території НАУ. Обрання тематики оформлення, створення об'ємно-просторового зображення, комп'ютерна модель та ескіз від руки в обраній техніці.

2. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Структура навчальної дисципліни

№ п/п	Назва теми	Обсяг навчальних занять (год.)		
		Усього	Прак.	СРС
1	2	3	4	5
1-й семестр				
Модуль №1 Об'ємно – конструктивна побудова натюрморту та рельєфу				
1.1	Натюрморт з геометричних фігур	6	2	4
1.2	Натюрморт з геометричних фігур	6	2	4
1.3	Натюрморт з геометричних фігур	4	2	2
1.4	Натюрморт з побутових предметів	6	2	4
1.5	Натюрморт з побутових предметів	6	2	4
1.6	Натюрморт з побутових предметів	6	2	4
1.7	Побудова предметів інтер'єру	6	2	4
1.8	Побудова предметів інтер'єру	6	2	4
1.9	Гіпсовий рослинний рельєф	6	2	4
1.10	Гіпсовий рослинний рельєф	6	2	4
1.11	Гіпсовий рослинний рельєф	6	2	4
1.12	Простий натюрморт з 3-4 предметів та драпіровками	6	2	4
1.13	Простий натюрморт з 3-4 предметів та драпіровками	6	2	4
1.14	Простий натюрморт з 3-4 предметів та драпіровками	6	2	4



1.15	Простий натюрморт з 3-4 предметів та драпіровками	6	2	4
1.16	МКР	4	2	2
	Усього за модулем №1	92	32	60
	Усього за 1-й семестр	92	32	60
2-й семестр				
Модуль №2 Об'ємно – конструктивна побудова складного рельєфу та капітелі				
2.1	Складний гіпсовий рельєф	4	2	2
2.2	Складний гіпсовий рельєф	4	2	2
2.3	Складний гіпсовий рельєф	4	2	2
2.4	Складний гіпсовий рельєф	6	2	4
2.5	Натюрморт з архітектурною деталлю	6	2	4
2.6	Натюрморт з архітектурною деталлю	6	2	4
2.7	Натюрморт з архітектурною деталлю	6	2	4
2.8	Натюрморт з архітектурною деталлю	6	2	4
2.9	Гіпсова капітель	6	2	4
2.10	Гіпсова капітель	6	2	4
2.11	Гіпсова капітель	6	2	4
2.12	Гіпсова капітель	6	2	4
2.13	Простий натюрморт з темними предметами на світлому тлі	6	2	4
2.14	Простий натюрморт з темними предметами на світлому тлі	4	2	2
2.15	Простий натюрморт з темними предметами на світлому тлі	4	2	2
2.16	МКР	4	2	2
	Усього за модулем №2	84	32	52
	Усього за 2-й семестр	84	32	52
3-й семестр				
Модуль №3 Об'ємно – конструктивна побудова інтер'єра				
3.1	Інтер'єр простий	4	2	2
3.2	Інтер'єр простий	6	2	4
3.3	Інтер'єр зі сходами	6	2	4
3.4	Інтер'єр зі сходами	6	2	4
3.5	Інтер'єр зі сходами	6	2	4
3.6	Натюрморт в інтер'єрі	6	2	4
3.7	Натюрморт в інтер'єрі	6	2	4
3.8	Натюрморт в інтер'єрі	6	2	4
3.9	Натюрморт в теплій гаммі	6	2	4
3.10	Натюрморт в теплій гаммі	6	2	4
3.11	Натюрморт в холодній гаммі	6	2	4
3.12	Натюрморт в холодній гаммі	6	2	4
3.13	Натюрморт в холодній гаммі	6	2	4
3.14	Натюрморт зі скляними предметами	6	2	4
3.15	Натюрморт зі скляними предметами	6	2	4
3.16	МКР	4	2	2
	Усього за модулем №3	92	32	60
	Усього за 3-й семестр	92	32	60



4-й семестр				
Модуль №4 Об'ємно – конструктивна побудова черепа, обруб та екорше				
4.1	Череп у 3-х положеннях	4	2	2
4.2	Череп у 3-х положеннях	4	2	2
4.3	Череп у 3-х положеннях	6	2	4
4.4	Екорше голови	6	2	4
4.5	Екорше голови	6	2	4
4.6	Обруб голови	6	2	4
4.7	Обруб голови	6	2	4
4.8	Складний натюрморт з гіпсовою маскою	6	2	4
4.9	Складний натюрморт з гіпсовою маскою	6	2	4
4.10	Складний натюрморт з гіпсовою маскою	6	2	4
4.11	Складний натюрморт декоративний (різні техніки)	6	2	4
4.12	Складний натюрморт декоративний (різні техніки)	6	2	4
4.13	Складний натюрморт на зближених півтонах	6	2	4
4.14	Складний натюрморт на зближених півтонах	6	2	4
4.15	Складний натюрморт на зближених півтонах	6	2	4
4.16	МКР	4	2	2
	Усього за модулем №4	90	32	58
	Усього за 4-й семестр	90	32	58
6-й семестр				
Модуль №5 Об'ємно – конструктивна побудова гіпсових фрагментів обличчя				
6.1	Гіпсовий фрагмент (ніс)	4	2	2
6.2	Гіпсовий фрагмент (ніс)	4	2	2
6.3	Гіпсовий фрагмент (око)	4	2	2
6.4	Гіпсовий фрагмент (око)	6	2	4
6.5	Гіпсовий фрагмент (губи)	6	2	4
6.6	Гіпсовий фрагмент (губи)	6	2	4
6.7	Гіпсовий фрагмент (вухо)	6	2	4
6.8	Гіпсовий фрагмент (вухо)	6	2	4
6.9	Складний натюрморт з рослинним рельєфом в інтер'єрі	6	2	4
6.10	Складний натюрморт з рослинним рельєфом в інтер'єрі	6	2	4
6.11	Складний натюрморт біля вікна (контражур)	6	2	4
6.12	Складний натюрморт біля вікна (контражур)	6	2	4
6.13	Складний натюрморт біля вікна (контражур)	6	2	4
6.14	Стилізація натюрморта в обраній техніці	4	2	2
6.15	Стилізація натюрморта в обраній техніці	4	2	2
6.16	МКР	4	2	2
	Усього за модулем №6	84	32	52
	Усього за 6-й семестр	84	32	52



7-й семестр				
Модуль №6 Об'ємно – конструктивна побудова натюрморту та гіпсової голови, оформлення території НАУ				
7.1	Гіпсова голова	4	2	2
7.2	Гіпсова голова	6	2	4
7.3	Гіпсова голова	6	2	4
7.4	Гіпсова голова	6	2	4
7.5	Складний натюрморт з декоративними елементами	6	2	4
7.6	Складний натюрморт з декоративними елементами	6	2	4
7.7	Складний натюрморт з декоративними елементами	6	2	4
7.8	Складний натюрморт з декоративними елементами	6	2	4
7.9	Складний натюрморт з декоративними елементами	6	2	4
7.10	Складний натюрморт з гіпсовою головою	6	2	4
7.11	Складний натюрморт з гіпсовою головою	6	2	4
7.12	Складний натюрморт з гіпсовою головою	6	2	4
7.13	Оформлення території НАУ	6	2	4
7.14	Оформлення території НАУ	6	2	4
7.15	Оформлення території НАУ	6	2	4
7.16	МКР	4	2	2
Усього за модулем №7		92	32	60
Усього за 7-й семестр		92	32	60
Усього за навчальною дисципліною		510	198	312

3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Методи навчання

При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання:

- пояснювально-ілюстративний метод;
- дослідницький метод.

Реалізація цих методів здійснюється при проведенні практичних занять, демонстрацій, роботі з методичними фондами.

3.2. Рекомендована література

Базова література

3.2.1. Барчай Е. Анатомія для художників/ Е.Барчай. – Будапешт, Корвина, 1982. – 344с.


3.2.2. Барщ А.О. Наброски и зарисовки/ А.О.Барщ.– М.: Изобраз. искусство, 1970. – 166с.

3.2.3. Виннер А.В. Как пользоваться акварелью и гуашью/ А.В.Виннер– М.: Искусство, 1951.– 54с.

3.2.4. Волков Н.Н. Композиция в живописи/ Н.Н.Волков. – М.: Искусство, 1977.– 263с.

3.2.5 Волков Н.Н. Цвет в живописи/ Н.Н.Волков.– М.: Искусство,1985.– 320с.

3.2.6. Воронова О.П. Искусство скульптуры/ О.П.Воронова. – М.: Знание, 1981. – 109 с.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни « Рисунок, живопис, скульптура »	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.08-01-2020
		Стор. 11 із 14	

3.2.7. Горбенко А.А. Акварельная живопись для архитекторов/ А.А.Горбенко.– К.: Будівельник,1991.– 72с.

3.2.8. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка/ Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2005. – 480 с.

3.2.9. Ратнічин В.М. Перспектива/ В.М. Ратнічин. – К.: Вища школа, 1977. – 135с.

3.2.10. Трошкіна О.А. Рисунок головы людини/ О.А.Трошкіна, В.В. Михалевиц. – К.: НАУ, 2012. – 128с.

Допоміжна література:

3.2.11. Анисимов Н.Н. Основы рисования/ Н.Н.Анисимов.– М.: Стройиздат, 1974. – 168с.

3.2.12. Зайцев К.Г. Наука о цвете и живописи/ К.Г.Зайцев. – М.: Искусство, 1986. – 158с.

3.2.13. Кальнинг А.К. Акварельная живопись.Краткое руководство/ А.К.Кальнинг.– М.: Искусство,1985.– 320с.

3.2.14. Ревякин П.П.Техника акварельной живописи. П.П..Ревякин.– М.:Издательство литературы по строительству архитектуры и строительным материалам,1959. – 221с.

3.2.15. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок/Н.Н.Ростовцев. – М.: Просвещение, 1984. – 240с.

3.2.16. Шмидт И.М. Беседы о скульптуре.– М.: Искусство, 2003. –140с.

3.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті:

3.3.1 Архів зразків кафедри ОАД ФАБД НАУ
<https://oad4991.wixsite.com/oadnau>

4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ


4.1. Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи здійснюється в балах відповідно до табл. 4.1.

Таблиця 4.1

Вид навчальної роботи	Максимальна кількість балів
1 семестр	
Модуль № 1	
Виконання завдань на практичних заняттях	60
Виконання індивідуального завдання	20
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи № 1 студент має набрати не менше</i>	<i>48балів</i>
Виконання модульної контрольної роботи № 1	20
Усього за модулем № 1	100
Усього за 1 семестр	100



2 семестр	
Модуль № 2	
Виконання завдань на практичних заняттях	60
Виконання індивідуального завдання	20
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи № 2 студент має набрати не менше</i>	<i>48балів</i>
Виконання модульної контрольної роботи № 2	20
Усього за модулем № 2	100
Усього за 2 семестр	100
3 семестр	
Модуль № 3	
Виконання завдань на практичних заняттях	60
Виконання індивідуального завдання	20
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи № 3 студент має набрати не менше</i>	<i>48балів</i>
Виконання модульної контрольної роботи № 3	20
Усього за модулем № 3	100
Усього за 3 семестр	100
4 семестр	
Модуль № 4	
Виконання завдань на практичних заняттях	60
Виконання індивідуального завдання	20
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи № 4 студент має набрати не менше</i>	<i>48балів</i>
Виконання модульної контрольної роботи № 4	20
Усього за модулем № 4	100
Усього за 4 семестр	100
6 семестр	
Модуль № 6	
Виконання завдань на практичних заняттях	60
Виконання індивідуального завдання	20
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи № 6 студент має набрати не менше</i>	<i>48балів</i>
Виконання модульної контрольної роботи № 6	20
Усього за модулем № 6	100
Усього за 6 семестр	100
7 семестр	
Модуль № 7	
Виконання завдань на практичних заняттях	60
Виконання індивідуального завдання	20
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи № 7 студент має набрати не менше</i>	<i>48балів</i>
Виконання модульної контрольної роботи № 7	20
Усього за модулем № 7	100
Усього за 7 семестр	100

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни « Рисунок, живопис, скульптура »	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.08-01-2020
		Стор. 13 із 14	

4.2. Виконаний вид навчальної роботи зараховується студенту, якщо він отримав за нього позитивну оцінку за національною шкалою відповідно до табл.


4.3. Сума підсумкової семестрової модульної та залікової рейтингових оцінок у балах становить підсумкову семестрову рейтингову оцінку, яка перераховується в оцінки за національною шкалою та шкалою ECTS (табл. 4.6).

4.4. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка в балах, за національною шкалою та за шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, навчальної картки та залікової книжки студента.

4.5. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка заноситься до залікової книжки та навчальної картки студента, наприклад, так: **92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./E** тощо.

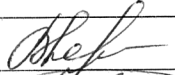

4.6. Підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни визначається як середньоарифметична оцінка з підсумкових семестрових рейтингових оцінок у балах (з цієї дисципліни – за перший та третій/четвертий семестри) з наступним її переведенням в оцінки за національною шкалою та шкалою ECTS.

4.7. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, навчальної картки та залікової книжки студента.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни « Рисунок, живопис, скульптура »	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.08-01-2020
		Стор. 14 із 14	

(Ф 03.02 – 01)

АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА

№ прим.	Куди передано (підрозділ)	Дата видачі	П.І.Б. отримувача	Підпис отримувача	Примітки
1	03.02	23.12.20	Редоренко К. А.		
2	10.01.06	27.05.21	Незагайчук В. О.		

(Ф 03.02 – 02)

АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Підпис ознайомленої особи	Дата ознайомлення	Примітки

(Ф 03.02 – 04)

АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності

(Ф 03.02 – 03)

АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН

№ змін	№ листа (сторінки)				Підпис особи, яка внесла зміну	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	Зміненого	Заміненого	Нового	Анульованого			

(Ф 03.02 – 32)

УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН

	Підпис	Ініціали, прізвище	Посада	Дата
Розробник				
Узгоджено				
Узгоджено				
Узгоджено				