«Фотографія – це правда. А кіно – це правда 24 кадра в секунду» – Жан-Люк Годар.

Правда українського кіно полягає у його безпосередній близькості з актуальними подіями сьогодення, що тим чи іншим чином проявляється в усіх жанрах.

Залучення діячів вітчизняного кіномистецтва до світової кіно-спільноти відбувається завдяки участі в знаменитих кінофестивалях, зокрема «Берлінале», «Каннського кінофестивалю».

23 лютого у готелі RADISSON BLU HOTEL відбулася прес-конференція КМКФ «Молодість» за підсумками 66-го міжнародного кінофестивалю "Берлінале".

На прес-конференції виступили: Пилип Іллєнко – Голова Державного агентства України з питань кіно; Владислав Лясовський – Виконавчий директор КМКФ «Молодість» та Ірина Мірошник – директор ПАТ «Укрпластик». Також до слова був запрошений Віктор Веретенников – продюсер і автор сценарію фільму «Гетьман». На захід завітали та були відриті до коментарів: Макс Сердюк – продюсер кінопроекту «ТАНК», Сергій Лавренюк – продюсер фільму «Селфіпаті».

З 11-го по 21-ше лютого у столиці Німеччини тривав Берлінський міжнародний кінофестиваль «BERLINALE-2016». Україна була редставлена як у програмі фестивалю так і на Європейському кіноринку.

Український національний стенд «UKRAINIAN FILM CORNER» діяв на Європейському кіноринку (European Film Market) в рамках 66-го «Берлінале» з 11-го по 18-те лютого. Стенд був організований Державним агентством України з питань кіно спільно з Київським міжнародним кінофестивалем «Молодість». На українському стенді відбулися зустрічі  представників української кіноіндустрії з іноземними колегами. Зокрема, з дирекціями міжнародного кіноринку Каннського МКФ, міжнародного кінофестивалю у Карлових Варах, Європейського кіноринку Берлінського МКФ, Литовського кіноцентру, кінодепартаменту Федерального офісу з питань культури Швейцарії, Британського кіноінституту (BFI), німецькою асоціацією короткометражних фільмів AG Kurzfilm, а також з національними організаціями з питань промоції German Films, Austrian Film Commission, Swiss Films та іншими інституціями щодо можливостей співробітництва в різних сферах кіноіндустрії.

Владислав Лясовський, підсумовуючи результати «Берлінале», надав кілька порад молодим діячам українського кіно:

«Не бійтеся стукати в двері кінофестивалів не лише в Україні, а й по всьому світу. Адже українське кіно нині цікаве для багатьох країн, тому іноземні продюсери, кінокомпанії та організатори фестивалів шукають контакти з українськими митцями. Особливий інтерес спостерігається в країнах Прибалтики, зокрема планується проведення тижнів українського кіно в Ризі».

Зростаючу увагу до українського кінематографу відзначив також Пилип Іллєнко:

«До України зростає інтерес світової кіно-спільноти. Це повязано, насамперед, зі зростанням рівня українського кіно в усіх областях». Також він зазначив, що до українського кіно нарешті стали дослухатися на законодавчому рівні, зокрема велика увага приділятиметься залученню державного та приватного фінансування».

Також Голова Державного агентства України з питань кіно підкреслив значення української історії та осягнення її світовим культурним бомондом. Наприклад, до визначних подій звертаються знані в усьому світі творці кінематографу, героїчні або трагічні віхи історії знаходять відображення у фільмах різних жанрів. Він наголошує, наскільки важливо, що Україна в такий важкий час (війна, анексія території, фінансова криза) вкладає гроші в кіномистецтво. Це підкреслює значущість кіно в загальному культуротворчому процесі.

Ірина Мірошник зазначила, що залучення українських режисерів та продюсерів до європейських кіно-процесів виведе вітчизняне кіно на якісно новий рівень. Процес інтеграції буде довготривалим і складним, однак він є необхідним шляхом до високого місця в світових рейтингах.

Провідні діячі українського кінематографу сподіваються, що активна участь молоді у створенні фільмів стимулюватиме кіно-еволюцію, і вітчизняне кіно стане конкурентоспроможним на світовому ринку.