

МІЖНАРОДНИЙ СТИЛЬ У ДИЗАЙНІ ПЛАКАТУ

Лєбєдєв В. С.

Національний авіаційний університет, Київ

Науковий керівник – Денисенко С.М., к.п.н.,доц.

Актуальність теми. Графічний рух, народжений у 50-х роках, досі дуже впливовий у дизайнерській стратегії сьогодні. Правила та естетика швейцарського дизайну настільки широко використовуються сучасними дизайнерами, що в підсумку вони злилися з самою ідеєю “дизайну” не тільки під час проектування плакатів, а й графічного інтерфейсу користувача, веб-дизайні й навіть архітектурі.

Принципи міжнародного стилю. Чистота. Читаність. Об’єктивність. Лише кілька ключових слів, що описують рушійну силу, яка стоїть за Міжнародним Стилем (Швейцарським). ХІХ століття ознаменувало відділення дизайну від образотворчого мистецтва, а разом із ним і народження “сітчастого” дизайну [1].

Уподобанням швейцарського стилю були шрифти без засічок, вирівняні по лівому краю з нерівним правим краєм. Найбільш привілейованим шрифтом був Akzidenz Grotesk, який, на думку Швейцарських дизайнерів, був функціональним, не стилізованим, а також не мав політичного багажу. Як ви могли знати, Akzidenz Grotesk послужив зразком для Neue Haas Grotesk, пізніше перейменованого Helvetica. Швейцарські дизайнери змінювали розмір шрифту, щоб створити більший візуальний ефект, а також зробити натяк на ієрархію інформації. Вони використовували “шкалу розмірів” у своєму шрифті, щоб контролювати потік через їх дизайн і створювати в ньому ритм [2].

Макети плакатів, як правило, були асиметрично організовані та побудовані на математичній сітці. Асиметрія робить більший акцент на пробілах, як й загальна мінімальна естетика. Швейцарські дизайнери дотримувались асиметричного балансу між позитивними та негативними елементами дизайну. Хоча асиметрично організована, основна сітка допоможе створити візуальну єдність у всьому. Єдність також підтримувалась завдяки інтенсивному використанню повторень у кольорі та фігурах та надалі підкреслювалась шляхом трансформації фігур. Незважаючи на те, що акцент робився на абстрактних геометричних фігурах, фотографія відіграла велику роль у швейцарському дизайні. Об’єктивна фотографія розглядалася як чудовий спосіб спілкування [2].

Художнє натхнення та роботи деяких швейцарських дизайнерів.

Швейцарські дизайнери не створили цей високо-модерністичний підхід не з порожнього місця. Швидше за все, вони розглядали прецеденти на стику мистецтва та дизайну з періоду, який охоплював приблизно 1914 та 1939 рр. Вони включали рух супрематизму та конструктивізму в Росії, Де Штейля в Нідерландах та натхненню конструктивізмом роботу Баугауза (вищої школи будівництва й дизайну), який у свій час, доки не зник, здійснив сильний вплив на розвиток модерного мистецтва та архітектури у всьому світі.

Йозеф Мюллер-Брокманн. Мюллер-Брокманн був одним з провідних героїв швейцарського дизайну в 1950-х. Його високо цінують за плакати, на яких текст, фотографії та проста графіка створюють вражаючі та ритмічні композиції.

Він також добре відомий своєю непохитною прихильністю до проектування дизайну на основі сіток. За його власними словами: “Умоїхплакатах, рекламах, брошурах та виставках суб’єктивність пригнічується на користь геометричної сітки, яка визначає розташування типу та зображень. Сітка — це організаційна система, яка полегшує читання повідомлення... Сітка — це організаційна система, яка дозволяє

досягти впорядкованого результату за мінімальних витрат. Завдання вирішується легше, швидше та якісніше”. Нижче наведена одна з його робіт (рис. 1).



Рис. 1. Йозеф Мюллер-Брокманн “Der Film”, 1960 р.

Армін Хофманн. У Базелі Армін Гофман досліджував подібний, але тим не менш відмінний підхід. Його робота надає ще більшої ваги типографіці та використовує вражаючі тональні контрасти. Хофман провів викладацьку роботу в Єльському університеті в середині 50-х років, і він сприяв принесенню швейцарського стилю до Сполучених Штатів.

Список використаних джерел:

1. Про принципи Швейцарського стилю [Електронний ресурс]. — Режим доступу: URL: <https://www.printmag.com/post/swiss-style-principles-typefaces-designers>;

2. Продовження принципів міжнародного стилю та інформація про швейцарських дизайнерів й натхнення [Електронний ресурс]. — Режим доступу: URL: <https://vanseodesign.com/web-design/swiss-design/>.