

Список використаних джерел:

1. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2011. — 228 с.
2. Безбородова, Л. А. Методика викладання музики в освітніх установах / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алієв. - М. : Видавничий центр «Академія», 2002. - 416 с.
3. Юртаєва, А. Д. Зміна пріоритетів в конструюванні простору бібліотеки і перехідна вектор творчої діяльності - 2016. - 116-117 с.

Reference:

1. Osnovy dyzainu interieru : navch. posib. / O. P. Oliinyk, L. R. Hnatiuk, V. H. Cherniavskiy. — K. : NAU, 2011. — 228 s.
2. Bezborodova, L. A. Metodyka vykladannia muzyky v osvritnikh ustanovakh / L.A. Bezborodova, Yu.B. Aliiev. - M. : Vydavnychiy tsentr «Akademiiia», 2002. - 416 s.
3. Yurtaeva, A. D. Zmina priorytetiv v konstruiuvanni prostoru biblioteki i perekhidna vektor tvorchoi diialnosti - 2016. - 116-117 s.

ПРОБЛЕМИ РЕСТАВРАЦІЇ В УКРАЇНІ

Климчук А.С.

Національний авіаційний університет, Київ

Науковий керівник – Гнатюк Л.Р., канд. арх., доц.

Культурна спадщина України дуже велика і цінна, а тому постає питання в її збереженні та правильному професійному відтворенні. Зростаюча кількість історичних будівель, які в процесі реконструкції набули ексцентричних форм і в спробі їх оновлення була втрачена культурна роль і порушується контекстуальний зв'язок з навколишнім середовищем. Концепт реставрації полягає в органічному поєднанні двох складових — раціонального аналізу (шляхом виявлення рис автентичності пам'ятки як факту) та духовно-емоційного синтезу (шляхом реконструкції достовірного історико-мистецького образу пам'ятки як знаку).

Головна мета реставрації – відновлення первісної форми в оригінальних матеріалах. Проте повної реставрації в автентичних матеріалах досягнути не вдасться. Автентичність споруди залишається на тому рівні, на якому її було знайдено і жодні сучасні способи її відновлення не повернуть їй справжнього первісного образу. Постає питання не тільки максимально історичного відтворення, а й залучення сучасного ландшафтного та архітектурного середовища. Історично складено, що завжди споруди пов'язувалися з ландшафтом та контекстом середовища, ландшафт був продовженням споруди і підкреслював її. Тому постає питання грамотного поєднання історичної будівлі з навколишнім середовищем, висотними будівлями. Так відбуваються прибудови з використанням сучасних матеріалів та тенденцій, а історична частина

залишається недоторканою або лиш додатково укріпленою. Таким чином зникають алюзії щодо правдивості даної споруди і вже точно видно для звичайного перехожого, де наявна історія, а де осучаснена.

Образ міста створюється за рахунок деталей та функціонального призначення. Необхідно знайти синтез цих двох речей, щоб споруда набула нового значення. Фасад будівель працює на візуальне сприйняття цілісного середовища, а від так різка зміна образу будівлі може негативно позначитися на сприйнятті цілої вулиці.

В Україні є Закон про охорону культурної спадщини, прийнятий у 2000 році. З одного боку це дозволяє зберегти їхню історію без втручання, але з іншого тільки руйнує будівлю. За будь-якою будівлею потрібний догляд, особливо за тією, котрій багато століть, аби уникнути її руїнації.

Можна розглянути приклади споруд, сучасне втручання до яких покращило їхній вигляд та функціональне призначення. На рис.1 зображено один із складів Брукліна. Цей заклад з величезною площею не використовувався сповна, вибивався з вигляду сучасного міста через матеріали та колір. Після реконструкції будівлю було поєднано з навколишнім простором, а також набула нових функцій. (Рис.2)

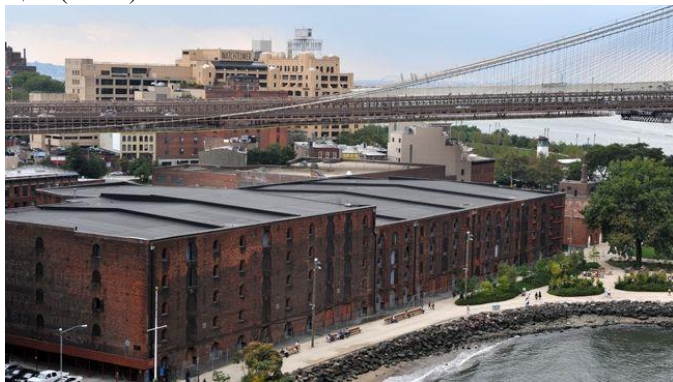


Рис.1 Склад Брукліна

Чорні металеві віконниці на вікнах та частково засклені отвори з'єднали склад з оточеними навколо нього висотними будинками, а сад на даху сполучив споруду з прилеглою озелененою територією. Таким чином будівлю не залишили в занепаді, а використали новітні технології на створення нового закладу на локації старого об'єкту.

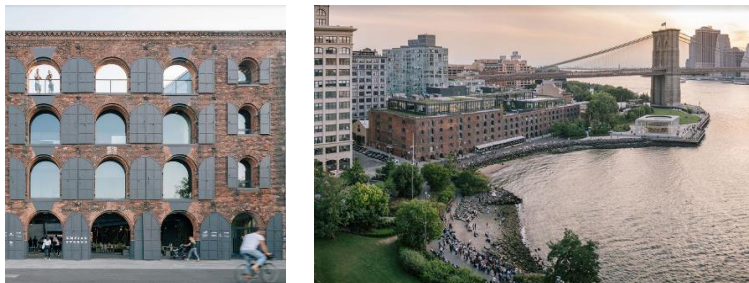


Рис.2 Склад після реконструкції перетворився в арт-центр

Ключові слова – реставрація, культурна спадщина, образ міста

Список використаних джерел:

1. Пلامеницька О.А., Гнатюк Л.Р., Гуменюк І.І. Методичні підходи до ревіталізації та реновації історичних будівель: зб.наук.праць, Теорія і практика дизайну, НАУ, Випуск 19, 2019 – С. 36-56

2. Гнатюк Л.Р., Бовкун М.С. Особливості формотворення міського середовища на прикладі історичного центру Києва : зб.наук.праць, Сучасні проблеми архітектури та містобудування, КНУБА, Випуск 28, 2011 – С. 39-44

Reference:

1. Plamenytska O.A., Gnatiuk L.R., Humeniuk I.I. Metodichni pidkhody do revitalizatsii ta renovatsii istorychnykh budivel: zb.nauk.prats, Teoriia i praktyka dyzainu, NAU, Vypusk 19, 2019 – S. 36-56

2. Gnatiuk L.R., Bovkun M.S. Osoblyvosti formotvorennia miskoho seredovyshcha na prykladi istorychnoho tsentru Kyieva : zb.nauk.prats, Suchasni problemy arkhitektury ta mistobuduvannia, KNUBA, Vypusk 28, 2011 – S. 39-44

ВИКОРИСТАННЯ ОПТИЧНИХ ІЛЮЗІЙ В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ

Луценко А. О.

Національний авіаційний університет, Київ

Науковий керівник – Єременко Л.К., ст. викладач

Око людини — один з найскладніших і найчутливіших органів людини, призначених для пізнання зовнішнього світу. Проте наші зорові враження не завжди адекватні натурі. За певних умов око може помилятися, чи піддаватися навмисному обману. Останнє здавна використовується майстрами образотворчого мистецтва та архітектури, зокрема інтер'єру, з метою формування потрібного враження у спостерігача. Такі прийоми отримали назву — обманки або троплеї. В статті наводяться найбільш поширені прийоми