

ДО ПИТАННЯ ОСВІТИ ЯК ЧИННИКА ЖИТТЄВОЇ НЕОБХІДНОСТІ СУЧАСНОГО ПОКОЛІННЯ КОРИННОЇ МОЛОДІ ПІВНІЧНОЇ АМЕРИКИ У ТВОРЧОСТІ ШЕРМАНА АЛЕКСІ

Література корінних письменників Північної Америки кінця ХХ та начала ХХІ століть розглядає важливі фактори для корінних народів. Відповідно до досліджень науковців, половина індіанського населення, яке проживає у штатах, перемістилась до великих міст. Проблема самовизначення урбанізованого корінного населення залишається відкритим до обговорення письменниками-нативістами. Покоління старших представників корінних народів дбає про важливість збереження національного коріння, пам'ять про історію народів американського континенту для підтримки своїх нащадків, що намагаються знайти своє місце у швидкому ритмі великих міст.

Сучасний корінний письменник Шерман Алексі піднімає актуальні питання виживання та пристосування корінної молоді у «чужому» суспільстві мейнстриму. Твори письменника відображають такі важливі чинники для формування молоді особистості як вплив родини на резервації, збереження зв'язку із колективною ідентичністю, рідною місцевістю, разом із негативними звичками жителів на резервації. Небажаність малоперспективного традиційного існування на резервації та активного переміщення нащадків корінних до великих міст протягом останніх тридцяти років, все це вказує на тенденцією відриву молоді від колективної ідентичності корінних Північної Америки. [2, с.24]

Шерман Алексі вживає гумор, стьоб та кітч для висвітлення багатьох проблем для розвитку молоді на резервації. Суттєвою перешкодою суттєвою для розвитку дітей корінних письменник вважає низький рівень навчання для населення резервацій, яка передбачена відповідними мейнстриму та відображена у

шкільній програмі для дітей на резервації. Розуміння про травму меншовартості корінного населення починається із першого класу. Знання та навички, які індіанці можуть отримати після такого десятирічного курсу можуть визвати лише гірку посмішку від обсягу того, що учні не вивчають у таких школах, вони там просто проходять курс на виживання. [7.] Письменник стьобом кепкує щодо нерозвиненого кругозору «обізнаних індіанців» після закінчення такого собі «резерваційного університету». [1, с.97]

Освіта та навички для виживання у великому місті є життєвим питанням у батьків на резервації, бо потрібно працювати щоб забезпечувати родину. У Сполучених Штатах вже з 80-х років у всіх установах комп'ютери. Жінки-матері мають можливість отримати роботу, закінчивши курси та опанувавши комп'ютер, , навіть отримувати підвищення, наприклад у банківських філіях на резервації. [5, с.17] Відповідно, представникам сучасної молоді неможливо без сучасних знань та професійних навичок влаштуватись на добре оплачувану роботу у новому оточенні мегаполісу, почати «створювати» себе за кордоном резервації. [2, с.25]

Письменник піднімає у оповіданнях такий аспект у який спосіб молоді має можливість долучитись до опанування сучасних знань, набутих людством. Внутрішня цілеспрямованість молодих корінних до мети допомагає героям творів Ш. Алексі настирливо вчитись, щоб отримати стипендію на безкоштовне навчання. Знайомство із історією та літературою світових письменників сприяє розвитку у молодих індіанців особистісного розуміння вартості людських відносин та цінностей своєї корінної культури так і мейнстриму.

Процес навчання у коледжах, університетах, пізнання творчості літературних пам'яток білого суспільства вказує на питання доброго володіння мовою мейнстриму як важливий аспект вживання молодих корінних у сучасний урбанізований соціум. Мова потрібна корінним для комунікації, освоєння базових знань коледжу або університету. Відповідно герої розширюють словниковий запас для впевненого спілкування із білими представниками спільноти і не тільки у навчальному закладі. [5, с.11]

У такий спосіб корінна молодь вказує, що наявність здібностей опанувати кращі здобутки культурного світу, наголошуючи, що вони «зовсім не є якимось недоречним історичним артефактом, який випадково застряг у сьогодні» [1, с.97]. Особисті відкриття сенсу «вартості» у літературних творах світу мейнстриму та дійсності поза межами резервації створюють умови для нових пошуків молодих, резерваційне населення також реагує на таке захоплення «свого іншого» літературою білого суспільства. [3]

Корінна молодь починає «усвідомлювати логіку» поведінки та світогляду спільноти мейнстриму, як зазначає О. Шостак. [4, с.184] Разом із цим індіанська молодь у літературних творів корінних письменників Північної Америки починає диференціювати своє особистісне «світосприйняття» через дихотомії «Свій» – «Інший», «Я» – «Ми», «Ми» – «Вони», «Справжній» – «Фальшивий» як опозиції вартості важливих цінностей світу корінного народу та білого суспільства. Доказ молоді своєї вартості у місті поза резервацією через бажання навчатися, працювати у великих містах свідчить про резистентність нащадків корінного населення та нагадує суспільству мейнстриму щодо наявності урбанізованих корінного населення як маркера сучасних представників національної ідентичності корінного населення. [2]

ЛІТЕРАТУРА

1. Базова В. Резервація та резерваційні індіанці як вияв національної ідентичності і творчості Шермана Алексі / В. І. Базова // Науковий вісник міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. – Вип.37. – Т.1. – Одеса, 2018. – С. 95–97.
2. Березнікова Н. Маркери індивідуального саморозвитку у колективній ідентичності сучасної корінної молоді Північної Америки (на прикладі оповідання Шермана Алексі «Search Engine» / Н. І. Березнікова // Науковий вісник міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. – Вип.46. – Т.3. – Одеса, 2020. – С. 24–28.
3. Шостак О. Опозиція своїй – чужої в творчестві індейського ренесанса. / О.Г. Шостак // Revitalizace hodnot: umeni a literature IV/ editor Josef Dohnal. – V

Tribunu EU vydani prvni. – Brno: Ustav slavistiky FF MU: Ceska asociace slavistu:
Tribun EU, 2019. – 1 CD-ROM – s.157–168.

4. Шостак О. Гетероглосія колективної пам'яті у романі Дж. Бойдена «Оренда» / О.Г. Шостак // Варіативність концепту національної ідентичності у сучасному мультикультурному середовищі: кол. моногр. /за загл. ред. О.Г. Шостак. – К.:Талком, 2020. – С. 177–188.

5. Alexie, S. Ten little Indians: stories /Sherman Alexie. – New York: Grove Press, 2003.

6. Alexie Sherman “The Lone Ranger and Tonto FistFight in heaven”/Sherman Alexie. – New York: Harper Perennial, 1994. – 223 p.